545

575 வை.சா

ஞானம்

தன்வந்திரி கலைக்கியானம்

90

C

கற்பம் பிரியாது.

21, 22, 26, 27, 137-138 பக்கங்கள்

கற்பம் உரை எழுதப்பட்டது.

பொருத்தமில்லாத இடைச்செருகல் வார்த்தைகளை கொண்ட பாடல்களை மட்டும் நீக்கிவிட்டு மற்ற பாடல்களுக்கு உரை எழுதவும்

சு. நடராசன்
12/12/2000.
ஆ.ம.அ / சென்னை-106

196

1990

575

திண்ணைவந்திரி கலைக்கியானம்

24.5.90

[illegible]

[illegible]

23/3/97

சுவடி எண் :- 575.

சுவடியின் பெயர் :- தினவந்திரி கிலைக்கியானம்

500.

ப.எ. பக்கங்கள் :- 158.

பொருளடக்கம்:
ப.எ. பக்கம் → 8.

166

மொ. ப.எ. பக்கங்கள்: → 166.

ப.எ. நாட்கள் :- 26.4.90 – 24.5.90 வரை.

படியெடுத்தவர் பெயர்: வெ. சாரங்கபாணி.

[signature]
24/5/90.

Compared
[signature]
1.6.90.

சுவடி எண் : 575.

சுவடியின் பெயர் :- தன்வந்திரி வைத்தியம்.
600.

பொருளடக்கம் :

வாழ்த்துப் பாடல்கள்

ஆதியுமந்த (தொடக்கம்) பூரணமாய், பரவெளியாய், ஒளியாய், அகண்ட பரி பூரணத்தின் அருளாய், ஜோதி என்ற மணிவாசகரின் தீபச்சுடராய், சொல்வல்ல தேவர்களின் சொரூபமாய், வல்லமையான் அருளாய், நாயகர்களின் பாதம் போற்றி நித்தியப்பூம் வாசன், குரு, அம்பாளி வேதாந்தி இப்படி போன்ற கோலங்களில் உலக இறைவனைப் போற்றி வணங்குகின்றார்.

~~[illegible]~~குரு, அதிபரத்தின் பாதம் காப்பு, 16 வகை சுருவாகரம் இப்பு, நாயகரின் பாதம் காப்பு, ஒன்றுகூடி மேலோக தேவர்கள் பாதம், குரு, கந்தன், நந்தின் பாதம் ஒன்று சேர்ந்தையல்லாம் இக்கவைப் பாதுகாக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறார்.

நாதவாக்தாம் கருவை உற்பத்தி செய்கின்ற கருணைகொண்ட ஜோதியாம் இறைவன் காப்பு, மெய்ஞான சூட்சாட்சம், ஞானிமுதல் அண்டமுற்றிபரா உலகர்களின் அருளைப் பெற்ற சின்மயானந்தரின் அருளை காப்பு, வல்லமான ஆழி, அகேநர், இன்பம் எல்லாம் தன்னைக் காக்கவேண்டும் என்று வணங்குகின்றார்.

[illegible] 1.11.[illegible]

26.4.70

~~[illegible] எண் :- 575.~~ பக்கம் :- 1.

தன்வந்திரி வைத்திய ஞானம். 500.

ஆதியென்ற பூரணமாய் வெளியாய் நின்ற
அகண்ட பரிபூரணத்தின் அருளே போற்றி
சோதியென்ற மணிவிளக்கின் சுடரே போற்றி
சொற்பெரிய நாதாக்கள் சொரூபமே போற்றி
வாதியென்ற வல்லபையாள் அருளே போற்றி
வளமான கெசமுகவன் பாதம் போற்றி
நீதி செய் வாணி குரு அம்பாள் போற்றி
நினைத்த தொரு வேதாந்த முப்பூ போற்றி. - 1.

முப்பான தொரு குருவாம் அய்யரான காப்பு
முறைவான தற்பரையாள் பாதம் காப்பு
அப்பான தொண்ணூற்றாறு ஒருவர் காப்பு
செப்பாத தொரு வாசி அம்பாள் பாதம் காப்பு
கப்பான கணேசனுட பாதம் காப்பு
கனமான தேவரிஷிகள் பாதம் காப்பு
வைப்பான அருளுருகு கந்தன் காப்பு
வளமான நந்திசுர் பாதம் காப்பே. - 2.

காப்பான நாதவிந்து உற்பவித்த
கருவி கரணாதி திரண்ட ஜோதி காப்பு
தாப்பான மெஞ்ஞான சுத்த சித்தம்
தருவான தொரு மேலாம் காப்பு காப்பு
ஆப்பான ஒளிஇதவண்ட மூர்த்தி
அருள் பெருக்கு நிலைமயத்தின் அருளே காப்பு
வாப்பான பாதியெனும் உற்பவித்த
வளமான ஆதியந்தம் அண்டம் காப்பே - 3 -

4. மெய்ஞான அருள், நாதாக்கள் பாதம், வனவாணி, ரிஷி, தேவர், இவர்களின் பாதம் சின்மயத்தின் பாதம், என்னைப் பெற்றெடுத்த தாய் பாதம், என்னை தத்வந்தி எனும் ஞனிவணாக்கிய நந்தியின் பாதம், உலகோர் பாதம் யாவற்றையும் தன்னைக் காக்க வணங்குகின்றார்.

போதனாந்த (பெட்டையால் தவண்டுவுடம், மக்கள் கருவும்) நான் நிலை கண்டு மூப்புவான் கருவை உணர்ந்து, வாசியனும் ஒழுக்கம் உணர்ந்தேன், அதற்கும் தலைமைப் பீடம் உணர்ந்தேன், ஆதாரத்தின் மூலம், ஆயாரத்து எட்டு அண்டங் கண்டேன், மதியபாதம் நிலையையும் கண்டு கொண்டேன் என்று கூறுகிறார்.

காய. கற்பம் கண்டு அதனை மனதில் நிறுத்திக் கொண்டேன். மந்திரங்கள், சக்கரங்கள், அகண்டவெளி, வாதம், யோகம், ஞானம், சரிதை, கிரியை அமிர்தம், அதிதிரோதயம் போன்ற பலவற்றையும் கண்டேன்.

1-11-2012

1-அ

காப்பான ஸ்ரீ.ம முலமுடவே காப்பு
கனமான மெய்ஞான அகளே காப்பு
உயர்ச்சி என நாதாக்கள் பாதங் காப்பு
வளமான ரிஷிதேவர் மூலங் காப்பு
மேப்பான மேதினியல் இன்மயத்தின் பாதம்
கதம என யெண்ணயின்று மாதா காப்பு
ஆப்பான யென்னை வளர்த்த நந்திகள் காப்பு
அஞ்சாநே.- இன்று அருள் உமை காப்பாமே.
-4-

ஆமப்பா நாதரைந்து நாட்டங் கண்டேன்
அப்பனே முப்பூவின் கருவைக் கண்டேன்
பாமப்பா வாரிய கருவைக் கண்டேன்
வளமாக ஆகயந்த திண்மைக் கண்டேன்
நாமப்பா கொண்ண 28-த்தார் அருளைக் கண்டேன்
நலமான ஆதார மறை மேல் மூலங் கண்டேன்
காமப்பா ஆயிரத் நட்டணங் கண்டேன்
கனமான மதியமிரதத் திண்மை கண்டேன்.
-5-

கண்டேனே காயாதி கற்பங் கண்டேன்
கனமான காயத்தை நிறுத்திக் கொண்டேன்
விண்டேனே சக்கரங்கள் மந்திரங்கள் கண்டேன்
வெளியென்று அகண்ட வெளி நந்தி கண்டேன்
பண்டேனே வாதமோடு யோக ஞானம்
வளர் சரிதையோடு கிரிகை கண்டேன்
அண்டேனே அதீந்த. ஸ்ரீ. என் அமிர்தங் கண்டேன்
அப்பனே ஆயிர குரு தாய கண்டேனே.
-6-

7. மேற்கண்டவற்றை அறிந்ததை

முழுமையாகக் கொண்டு சகலகலை ஞானம்

என்றும் ஞானம் ஒரு பாடல்களில்

பாடியுள்ளார். இக்கலைகளவற்றை

செய்யும் - அதன் காரணங்களைப் பற்றி

எடுத்து இந்நூலில் சொல்லியுள்ளார்.

காயகற்ப நிலை, வாத, யோக, ஞான

போதிய சமாதியவற்றை திருமூலரும்,

மெய்ஞான வைத்திய வழியும் இந்நூலில்

கூறியுள்ளார்.

8. மெழுகு வகை, செந்தூரவகை, உப்பு

தைல வகை, சுண்ணவகை, உப்பு,

சக்கரங்கள், செயநீர், மந்திரம்,

அதனால் ஏற்பட்ட இலாபத்தும் போன்ற

பற்றில் அவ்வவற்றிலும் என்ன

பல வகைகளைக் கூறியுள்ளார்.

9. தந்திரங்களால் ஏற்பட்ட இலாபத்தும்

சித்தி காலங்கள், இரசவாதங்கள், காயசித்தி

செய்ய, பஞ்சாட்சரத்தின் மகிமையாம்

எடுத்து நிலையில் ஆறு, ஆறுக்கு மேல் நிலை

யும் ஆறு, கனமான வீடு இருப எனை

எல்லாம் இந்நூலில் கூறப்படுகிறது.

[signature] 1.11.2012

-2-

கண்டேனே யானிதல்தான் சகலகலைக்கியானம்
கிணமான ஐயனாரு... 5 தான் கிலைக்கியானமப்பா
ஊண்டேனே யானிதல்போல் யாரும் தொல்லார்
உத்தமமாய் பரிந்து நன்றாயாதிலே தெல்லாம்
அண்டரண்டக்காயாதி கர்பப் போக்கு
அப்பனே வாதமொடு யோக ஞானம்
மண்டலரெண்டு சமாதியென்ற திறவுகோலும்
~~மகத்தான அப்பனே வாதமொடு~~
மகத்தான மெய்ஞ்ஞான வியாத்தியந்தானே. -3-

தானான மெய்குவகை கோடா கோடி
தனதான செந்தூரங் கோடா கோடி
வானான தயலத்தில் அந்தங் கோடி
வளமான சுண்ணமொடு குளிகை கோடி
கானான முப்புவுங் சக்கரங்கள் கோடி
கூர்ந்தான தொந்த அமிர்தங் செய்நீர் கோடி
வேனான வாயுவே அனந்தங் கோடி
விதமான மந்திரங்கள் கோடியாமே. -4-

ஆமப்பா தந்திரத்தி லனந்தங் கோடி
அப்பனே யந்திரசால திராவகங்கள் கோடி
வாமப்பா மோடியாலே அனந்தங் கோடி
வளமான சரக்குவைப்பு காரங்கள் கோடி
நாமப்பா பஞ்சாட்சரத்தின் மகிமை கேளு
நலமான நெடுவாரு வரையுங் கீழ்
காமப்பா குறுங்காரு வரையுங் கூறு
கணமான விதம் யாருப்த் தங்கு மாச்சே. -5-

(10) ஓம் நமசிவாய என்றும், சிவயநம

மசிவயந என்றும்,

என்றும், ~~மசிவய~~ வயநமசி என்றும், யநமசிவ

என்றும் சொல்லி வணங்கி, சுற்றியும்

சூலம் போட்டு, நகாரம், சிகாரம்,

வகாரம், மகாரம் என்று சொல்லி

சூலத்தைச் சுற்றி வர வேண்டும்.

சிகாரத்தில் அகாரம் சுந்தி, யகாரத்தில்

மகாரமாட்டேவும். ~~ஆக~~ சுந்தர முந்நாளான

மந்திரத்தால்? (திருமணம்) இருவரும் ஒன்றாகும்

சேர்ந்து கொண்டனர். அதனை 25 அறையில்

வைத்து வேண்டும். இது 5 எழுத்து

மீதான தம்பன சக்கரம் உடம்பெல்லா

எல்லா தொழில்களையும் உண்மையும்

ஒடுக்கத்தில் அறியச் சொன்னேன்.

மோகன சக்கரத்தை 25 அறை

கோடுகள் பிரித்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு

அறையிலும் பஞ்சவரும் எழுத்தாய இடவும்.

வயநமசி யநமசிவ, சிவயநம, நமசிவய

யநமசிவ் எழுத்தைப் போடவும்.

பீச ~~[illegible]~~ மந்திரத்தை வகையாய் போட்டு, எழுதவும், பின்.

ஐந்து தரத்துக் கூட்டுச் சக்கரத்துக்கு மால் அச

உள்ளி, கடுகு, தவிட்டுக் காயம், சுக்கு, மிளகு கூட்டு

மறைத்துப் புகையும்.

உ-அ

ஆச்சப்பா நமச்சிவயா வென்று போடு
அப்பனே சிவயநம வென்று போடு
காச்சப்பா மசிவய நம வென்று போடு
கனகமடா வயநமசி வென்று போடு
மேச்சப்பா யநமசிவ வென்று போடு
மெய்க்கியமென்ன அத்தியந்தான் கூவம் போடு
நாச்சப்பா நகாரத்தில் சிகாரங் கூத்து
நலம்பின வகாரத்தில் ம...ஞ அத்தே. -10-

சித்தப்பா சிகாரத்தில் யகாரஞ் சுத்து
சுகமான யகாரத்தில் மகாரம் மூட்டு
அத்தப்பா அஞ்செழுத்து ஆறைம் பென்றும்
அப்பனே மாட்டுவைட்டேன் அறிந்து கொள்ளு
காத்தப்பா யவ்விதமாய் யாவெத்தன் சுக்கிலம்
கனைக்காக அனுதோறும் பெண்ணெழுத்தை
மாத்தப்பா அஞ்செழுத்தின் ஸிசமீது தானப்பா மாட்டு
மகத்தான தம்பனத்தின் சக்கரஞ் சொன்னேனே -11-

சொன்னேனே னடா மோகனத்தின் சக்கரத்தில்
சொற்பெரிய இருவைத்தும் சிறையுளங் கிளி - கேளு
அன்னையே னடா அனுதோறும் எழுத்தைச் சொல்வேன்
அப்பனே மசிவயந வென்று போகுமப்
கண்ணே னடா நாநவய நமசி- சிவயநம
அப்பனே நமசிவய- யநமசிவ- வென்றுவைநீ
மன்னனே னடா பீசங்கள் வகையாய்ப் போடு
மகத்தான ஐயங்காய மறைத்துப் பூசே. -12-

(13) மாரணம்

சக்கரத்தை வரைந்து தலைகீழாய் மாற்றி மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொள்ளவும். உலகம் முழுவதும், (போகம்) மோகனத்தின் மீது மோகம் கொண்டு அலைவார்கள். திட்டங்களை அழிக்கும் மந்திரங்கள் சொல்வேன். 25 அறைகள் கீறி பின்வரும் எழுத்துக்களைப் பொறிக்கவும்.

சிவயநம, வயநமசி, நமசிவய, சிவயநம என்ற வரிசையில் எழுத்துக்களைப் பொறிக்கவும். ~~[illegible]~~ எதிரிகளின் பெயரைப் பச்சைப் பனை ஓலையில் எழுதி தீபஜ்வாலையில் காட்டினால் எதிரிகள் எளிதில் மாள்வர்.

உச்சாடனம்

மாரணத்தின் சக்கரத்தைத் தனதாக முடிந்து எழுதினால் அவருக்கு எதிரி யாரும் இருக்கமாட்டார். தண்டகத்தில் (அகத்தியர்) சொல்லப்பட்ட பஞ்சாட்சர ஹவரத்தைச் சொல்வேன். சக்கரம் வரைந்து அதில் 25 அறைகளாகக் கீறி ஒவ்வொரு அறையிலும் கீழ்க்காணும் விதமாய்ப் பீஜ எழுத்துக்களைப் பதிக்கவும்.

-3- **மாரணம்::**

பூச்சப்பா யெழுதிதனை கீழாய் மாறி
பேரான மந்திரத்தை யுச்சரித்து வாட்டு
ஆச்சப்பா மோகங் கொண்டலைவாரையா
அப்பனே லோகமெங்கும் மோகனமேயாகும்
நாச்சப்பா துஷ்ட்டரெல்லாம் சம்மாரம் பண்ண
நலமான மாரணத்தின் சக்கரந்தான் சொல்வேன்
காச்சப்பா யருவத்தஞ் சிறையுங் கீறி
கனமான உள்ளறையால் அட்சரத்தைக் கேளே.

-13-

கேளப்பா மசிவயந - வயநமசி யென்றுபோடு
கொடியான நமசிவய சிவயநம வென்றுபோடு
ஆளப்பா அறைதோறும் அட்சரத்தைச் சொன்னேன்.
அப்பனே பச்சைபணையோலை தன்னில்
நாளப்பா திரியுடனே நன்றாய்
நலமான சக்கரத்தின் தலைகீழாய் மாறி
மாளப்பா தீயத்தில் வாட்டினாக்கால்
மகத்தான யெதிரிகளும் மாள்வார் தானே -

உச்சாடணம்::

-14-

தானான மாரணத்தின் சக்கரத்தினாலே
தனதாக அனங் கொருவர் எதிரியில்லை
வானான அண்டகத்தில் பலவை யென்ன
வளமாகப் பஞ்சாட்சர வைபரஞ் சொன்னேன்.
ஆனான உச்சாடன சக்கரந்தான் சொல்வேன்
அப்பனே இருவத்தஞ் சறையால் கீறி
மானான அட்சரந்தான் சொல்வேன் கேளு
மகத்தான வயநமசி யென்று மாறே - 15.

(16) வயநமசி, மநயசிவ, யசிவநம

சிவாயநம என்று அமைக்க வேண்டும்.

இதில் எவ்வளவு முறை? மற்றும் மாற்றி

உச்சாடனத்தை அறிந்து கொண்டு, என்

மூலமே உச்சாடனத்தினாலும் தேவதை

கள் இதே, துர்க்கை - ஸ்வர்ணாப ஜெயலமே

உச்சாடனத்திலும்.

(17) பதிய சக்கரத்தில் என்போல்

25 அறைகள் கீறி அதில் யநமசிவ, வய

நமசி, நமசிவய, சிவயநம, மசிவயந

என்றாற்போல் எழுதியதாலும். இத்-

னால் புதுமைக்கு பதியம் எனவும்

ஆகும் என்பதும்.

(18) பஞ்சாட்சர மந்திரம் போல் ~~மந்திரம்~~

~~சந்தான்~~ சிறந்த மந்திரம் வேறில்லை. பஞ்சாட்சர

மூலத்தை உச்சரித்து ஜெபித்தால்

மோட்சம் கிட்டும். சக்கரத்தில் 25

அறைகள் கீறி சியமவந, நசியமவ,

யவசிநம, நவசியம என்று எழுதிக்

கொள்ளவும்.

5.11.2012

-4-

மாரப்பா மநயசிவ · யசிவநம வென்றுமாறு
மகத்தான சிவாயநம வென்று மாறு.
ஆரப்பா யதிரேனாடை பெண்ணெழுத்தைமாறு
அப்பனே யாராலும் வார் உச்சாரணையாம் பாரு
வாரப்பா மேவலகி உச்சாரணந் தானாகும்
வளமான தேவதைகள் [illegible] யாகும்.
நாரப்பா மேவல்கும் உச்சாரணந் தானாகும்
நலமான உச்சாடனமாந்து கொள்ளே. -16.

கொள்ளப்பா வசியத்தின் சக்கரந்தான் சொல்வேன்
குணமான இலவத்துந் சுறையுங் கேள்
அள்ளப்பா யநமசிவ வயநமசி யென்று
அப்பனே நமசிவய சிவயநம வென்று
நன்னப்பா மசிவயந வென்று போடு
நலமான சக்கரந்தான் வசியமாகும்
மன்னப்பா அதின்வர் ஓதில் புருஷ ராசர்களை
மகத்தான உ.லி.க வெல்லாம் வசியமாமே. -17.

ஆக்ருஷ்ணம்:-

ஆமப்பா பஞ்சாட்சர சரந்தான் மேலம்
அப்பனே பஞ்சாட்சரம் போலுண்டோ
காமப்பா கைக்கருணை பஞ்சாட்சர மேலம்
கனமதில் தேடா சித்தித்தால் மோட்சம்
வாமப்பா ஆக்ருஷ்ணம் சக்கரந்தான் சொல்வேன்
வளமான யாருவத்தகுஞ் சுறையுங் கேள்.
நாமப்பா சியமவந. நசியமவ வென்று
சக்கரந்தான்
நலமான யவநசிம நவசியமவென் றெழுதி
கொண்டே. -18-

(19) வமநயசி என்ற மந்திரத்தைச் செபிக்கவும். மேற்சொன்ன சக்கரத்தால் பல வினைகள் கிட்டும். சக்தி, ஆணையம்மாள் இவர்களைத் தொழுது

அதன்படியாட்டைச் செய்கிறேன் மேல். சக்கரமிட்ட சக்கரத்தில் 25 அறைகள் கீழ் வநசியம, சியமவந எனது எழுதிக் கொள்ளவும்.

20 மசிவநய, யவநமசி, நயமசிவ என 25 கட்டங்களில் 25 எழுத்துக்களை நிரப்பவும். இதன் திறனை யார் அறிவர்கள். ஏழை எளியோர்க்கும் நல்லோர்க்கும் இத்தகைய பாவனைச் செய்ய வேண்டாம். மேலும் பெண்கள், பார்ப்பனர், இழிந்தவர் யாவர்க்கும் இதனைச் செய்யலாகாது.

21 பிறர்க்கு இம்மந்திரம் செய்வதின் மூலம் அப்பால செய்யலாம். கர்மச் செயல்களை பலவாகும். பிணக்கம், நடுக்கம், மோகனம் இவையும் கிட்டும். இதில் மாறுபாடில்லை. நீட்டறை வரிசைப்படி சக்கரமிட்டு அதன் 25 அறைகளில் மயவசிந, நமசிவய,

4-அ

கொண்டப்பா வைநயசி யென்று ஒரு
குரியனான சக்கரந்தான் இருகுணங்குறிக்கும்
வண்டப்பா சுத்தியவன் வாலையம்பாள்
~~[illegible]~~
லாடும்
வளமான அனைப்புத்தான் இனத்திலாடும்
நண்டப்பா தேவனிதுகள் ளப்பைச் சொன்னேன்
நயமான வேதனந்தான் சொல்லக் கேளு
அண்டப்பா யிவைத்தங் கிறையுங் கீறு
அப்பனே வநசியமு இயமவைநவென்று
பா 67.

- 19 -

மாரப்பா மசிவநய யவநமசி யென்றுஒரு
மகத்தான நயமசிவ யென்று மாறு
ஆரப்பா அரிவார்கள் வேதனத்தை மைந்தா
அப்பனே வேர்க்க அருள்மெத்த
நாரப்பா ஏழைகள் நல்லோருக்கிடம்
நலமாக யாத்திரைச் செய்ய வேண்டாம்
கூறப்பா பெண்களுக்கும் பிராமணர்க்கும்
கனமான சிரியோர்க்கும் கனவில் கோடே.

- 20 -

காணப்பா யிவ்விதமாய் மெய்ப்பிறை தானப்பாரு
கண்மணியே கர்மமிது வெகு கோடிதான்
ஆணப்பா அண்டரண்டம் நடுவுலகமெல்லாம்
அப்பனே சண்டாள பேதமைமாமப்பா
வாணப்பா வேதத்தின் கருமஞ் சொன்னேன்
வளமான சுவட்டறைத்தான் சுவர்ப்புக் கேளு
மாணப்பா யாவுக்கும் கிறையுஞ் சிரி
மகத்தான மயவசிந நமசிவயவென்றுஒரு

- 21 -

22. யவமநசி, சிநமவய, சிநயமவ

என்றெல்லாம் அவை மாற்றியும் போட்டு

பீச மந்திரத்தையும் செபித்துக் கொள்வதும். மேலும் பலபல ~~[illegible]~~ எனும் ஹ்ரீம், கடுகு, பெருங்காயம் அக்கு, மிளகு,

போன்ற ஜடப்பொருள்களை அரைத்து எண்ணெய்ச் சட்டியில் பூசி, அதில் ~~[illegible]~~

எதிரியின் பெயரை எழுதி தீபத்தில் காட்டினால் எதிரி அழிவான் என்பதும்.

23. அஷ்ட கர்ம சக்திமூலம்

ஒரு கணத்தில் விரிவுபெறும். இதன் பிரிவு விரிவு பேசுவதற்கு, எட்டுவகை கன்மங்களின், எழுத்துக்களையும், சக்கரங் களையும் சொல்வேன். ஓம், ஐம் உவம் ரீம், கிலியும், மகாசக்தி இவை அட்ட கன்ம சக்தி மூலமாகும்.

யோகசித்தி, அட்டசித்தி இவை மூலாதாரத்தில் அடக்கமாகும். ஒன்பது வகைக் கிளியும் ஒன்பது வகை மந்திரங் களும் அடக்கமாகும். நாற்பது கோடிகள் இலட்சம் முறை இந்த மந்திரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு சொன்னால் சிவசக்தி ஐக்கியமாகும். ~~அதில்~~ அது பஞ்சாட் ~~[illegible]~~ சரத்தில் ஒடுங்கிப் போகும்.

பக்கம்:- 8

5.

ஸ்ரீப்பா யவமநசி சிநமவய வென்றும்
அண்டர்களே சிநயவம வென்றுமாகு
ஆரப்பா அறைதோறும் எழுத்தைமாட்டு
அப்பனே பீசத்தை யெழுத்தைச் சுற்றி
காரப்பா முளைப்பட அட்டாக்ஷக் கரத்தைமுன்
கணைமேடா ஐங்கோணத்தைத் தீட்டிப் பூசி
போரப்பா இயந்திரானை பேரிட்டு
வளமாக மாட்டு இறி அனைத்திலும் பாரை
மாசேசே - 22

அஷ்ட கர்மா சித்திமூலம்:

ஆச்சப்பா அனைத்திலே உரைத்துவெசிக்கும்
அப்பனே மனவைத்து பேசனைந்தாரப்பா
நாச்சப்பா அஷ்டகர்மம் அட்சரந்தான் சொன்னேன்
நலமான அட்சரமும் சிக்கரமுஞ் சொன்னேன்
வாச்சப்பா அஷ்டகனம் சித்தி சேர
வளமான ஓம் கும் உம் என்று
நாசப்பா றீம் கிலியும் மகாசக்தி
கணைமேடா அஷ்டகர்ம சித்திமூலந்தானே.
23.

தானான யோகசக்தி அஷ்ட சித்தி
தனைதான மூலமடா யாதிலொருக்கம்
வானான வொன்பது கோணயந்தான்
வளமான மந்திரத்தை யொடுக்கந்தானடா
மானான மந்திரந்தான் நாற்பது நான் வீதம்
மகத்தான அட்சரமே மாட்டு மாட்டு
வேனான சிவசக்தி வதியமாத்சி
வளங் கொ பஞ்ச [illegible] செப்பி
மோசசே - 24.

விளங்கும்பஞ்சாட்சரம் ஆறுதிகனை ஆழ்ந்து பார்க்க

25. அட்டகன்மம் கிட்டாவிட்டால்
எழுதும் நேமக்கல் பலிக்காது என்பதும்.
அமிர்தமென்றால் அதிகமாகும்; வசிய
என்றால் ஜாந்துவாகும். மேலும் இதனை
கருவாச்சு, குருவாச்சு, விப்புமாச்சு
வாய்வாச்சு, அமிர்தமாச்சு இவையெல்
லாம் சித்தர்களுக்கு உபதேசமாச்சு.

வசிய என்ற மண்டூர்க்க சாங்கி
சித்திரமூலம் சக்திரசய்து ~~[illegible]~~மும்
போட்டு தலைப்புகளையால் சுத்தி அவ-
பெற்றி தமதே புகையும் போது இறக்கிக்
கொள்ளவும்:

1.3. பலம் மண்டூரத்து 2.6. பலம்
தேன்னில் வாத்து அல்பெற்றி வேள்பூ
க்கச் செய்ச்ச வேண்டும். கொப்புளிக்கும் போது
என்றாலும் கக்கும். அந்த எண்ணையை
இருத்துக் கொள்ளவும். சிப்பு எனும் சக்கார உப்பை ~~[illegible]~~
வாங்கிக் கொள்ளவும்.

6\. போச்சப்பா அஷ்டகன்ம மிதுவிட்டாக்கால்
பொருளெல்லாம் பலியாது போதும்போதும்
ஆச்சப்பா அமிர்தமென்று வசிக மாச்சு
அப்பனே வலத்து வென்றால் விந்துவாச்சு
காச்சப்பா கருவாச்சு குருவு மாச்சு
கண்ணாடி முகம்போலே முப்புவாச்சு
நாச்சப்பா வாய்வாச்சு அமிர்த மாச்சு
நலமான சித்தருக்கு உயிருமாமே. - 25.

ஆமப்பா வஸ்த்ரியென்ற மண்டம் வாங்கி
அப்பனே மூலந்தான் கோரைப் போக்கி
வாமப்பா கல்லுரலில்.. சமூலம் போட்டு
வளமான இருப்பலக்கை யதனால் குத்தி
நாமப்பா அஸ்திமா மிதங்க ளெல்லாம்
நலமாக ரேகித்து மெழுகு போலே
~~ளாகும்பாரு~~ . . . .
. . . . 26.

பாரப்பா நீர் மண் பாடிதான் போட்டு
பண்பாக சித்திசைப்ப பழறென்று வாரே
ஆரப்பா அவர்வார்கள் ஒன்றாய்க் கலக்கிக் கொண்டு
அப்பனே அடுப்பேற்றி குழைக்கக் காய்ச்சி
நாரப்பா காய்ச்சிடவே யெண்ணெய் கக்கி
நலமான யெண்ணெயது மேலே தேரும்
காரப்பா யெண்ணெயெல்லாம் இருத்துப்போடு
கேட்கமடா சவக்காரத்துப்ப வாமே. - 27.

28. சவர்க்காரத்தைச் சுத்தமான நீரில் கரைத்துப் பீங்கானில் ஊற்றி ஏசும்மன் பூமியில், [பூர்த்தசுரகளுக்கு வையத்தில்] தோண்டி புதைத்து ஞா டம். பூசித்துத் ~~[illegible]~~ திம்பனம் செய்து 16 நாள் கழித்து எடுத்துப் பார்க்க சவர்க்காரம் முப்புவாக மாறியிருக்கும்.

தும்பைமலர்போல வெண்மை பூத்திருக்கும் முப்புவைப் பதனம் பண்ணவும். இதற்குச் சமாதி உப்பென்றும் பெயருண்டு. இந்த முப்புவைப் பயன்படுத்தினால் கலைஞானம் சித்திக்கும். சற்குருவான் தக்கணையரால் இதனை சமாதிமுப்பு, சவுக்காரம், ஆதி முப்பு, அண்டமுப்பு, பிண்டமுப்பு என பலவகையாகும்.

<u>சிவமுப்பு:</u>

சாதிமுப்பு, யோகமுப்பு, அண்டமுப்பு, சலமுப்பு, சந்திரமுப்பு, அமிரியப்பு, அமிர்தமுப்பு, கப்பரைமுப்பு, வாதத்திற்கான ஆதிமுப்பு, சிவயோக ஞானமுப்பு என இவ்வகை முப்பு பலவகைகளில் இருக்கப் பெறுகின்றது.

6-அ தீப்ப முப்பு:

தீமப்பா தீப்பெடுத்து சித்தசலம் வார்த்து
அப்பனே கலக்கியொன்றாய் பிங்கானிற்சாற்றி
வாமப்பா செம்மண்ணு பூமிக்கு கேசமாதிச்செய்து
வளமாகச் சுத்தி செய்தான் புடச்செய்கள் வைத்து
காமப்பா பிங்கானை நடுவே வைத்து
கனகமாகப் புதைத்து தம்பனஞ் செய்து
நாமப்பா நிலையோர்க்கு நிலைக்கு முப்பு
நலமாகப் பதினாறு நாளைக்குள்ளே. 28.

உள்ளப்பா தம்பைமலர் போலவே பூக்கும்
உத்தமனே முப்பூவைப் பத்தம் பண்ணு
அள்ளப்பா சமாதியப் பென்றும் பேரு
அரகரா முப்பூவை யென்ன சொல்வேன்
கள்ளப்பா கலைக்கியானம் இந்திக்குந்தான்
நலமான அங்குருத்தான் சமாதி முப்பு
வெள்ளப்பா சுவைக்கார ஆதி முப்பு வென்றுமே
வளமான அண்ட முப்பூ முண்ட முப்பே. 29.

இவமுப்பு:

முப்பான சித்த முப்பு யோக முப்பு
முக்கியமுள்ள ஞானியண்ட முப்பு வாகும்
அப்பான சவமுப்பு சமுத்திர முப்பு
அப்பனே அமிரியப்ப அமிர்த முப்பு
கப்பான கருஅழியான் கப்பரையான் முப்பு
கனக்கான காய்த்துக் காரசூதி முப்பு
மப்பான வாதத்துக் காதி முப்பு
மகத்தான சிவயோக ஞான முப்பே. 30.

(31) பூவரசம் மூப்பூவைக் காண்பது அரிது.
அதனைக் கண்டோர் அமிர்தமாம்
வாசியோகம் அறிவர். மூப்பூவைப் பூரண
மாகக் கொண்டால் வாயல் உமிழ்நீர்
சுரியும். நன்மையுடன் நோயிலிப்பு
சுவற்றில் தோன்றும் மருந்திலிப்பு பிணை
ஆர் ~~[illegible]~~ நாடியில் சுகமும்.

(32) <u>சக்திமுப்பு</u> முப்புகளில் மேலான
சிவமுப்பு பற்றிச் சொன்னேன். இப்போது
சக்திமுப்பு பற்றிச் சொல்கிறேன்.
இவ்வுப்பு திரவமே அறிவான உணவான
உப்பாகும். அசுவினி நட்சத்திரத்தில்
5 வைரங்களை கல் பண்டத்தைச் சுத்தம்
செய்து கல்லுவால் போட்டு விடவும்.

(33) இரும்பு உலக்கையால் இடித்து
நைஸ்போலானதும் அமிர்தத்தைப்
பாண்டத்தில் வைக்கவும். 1035 மி.லி
பனிநீரை அதில் சேர்த்துக் கலக்கிக்
கொள்ளவும். அவ்வாறு செய்தக்
கிண்ணத்தினால் மேலே உள்ள நீர்
பொங்கி எழும் வரும். அதனை சக்கு
சக்கரையாகும்

1.11.2012

௨.5.௯௦.
பக்கம்:: 11

-7-

பூவான பூவப்பா யார்தான் காண்பார்
பூதலத்தில் அன்பர்களோ நினைப்போரார்
தேனான அமிர்தமடா வாசி யோகம்
அப்பனே முப்பூவைப் பூரணமாய்க் கொள்ளு
நாவான நாவமிர்தங் கசியலாச்சு
நன்மை வெகு நன்மையடா நகார முப்பு
சீவான சவுக்கியல் மந்த முப்பு
சமத்தான முப்புவேர் ஞானத்திலாமே.
-31-

சக்திமுப்பு::

ஆமப்பா பாரமணி பறையா முப்பு
அப்பனே இவ்வுப்பு சொன்னேனைய்யா
தாமப்பா சித்தி முப்பு சொல்லக் கேளு
திருந்தான ஒரு வரையறுவான முப்பு
நாமப்பா சொல்லுகிறோம் அறிவினயே கேளு
நலமான கருப்பிணி யாக்குமால் மண்டம்
வாமப்பா கோரையுடன் சௌவம் போக்கி
வளமான கல்தீரவில் போட்டுக் கொள்ளே.
-32-

கொள்ளப்பா இயகுவுலக்கை யதனால் சாடு
கெட்டியாய் ரேசித்து மெழுகு போலாம்
வள்ளப்பா வழித்தெடுத்துப் பாண்டத்திட்டு
வளமாக பழுக்கால் உமிப் பனி நீராட்டம்
அள்ளப்பா விட்டதிலே கலக்கிக் கொண்டு
அப்பனே அடுப்பேற்றித் தீயை மூட்டி
நள்ளப்பா வெண்ணெயது பொங்கி விழும்
நலமான சப்பதுபோல் சுவக்கிறமாமே.
-33-

(34) அந்தச் சம்பவத்தைச் சக்கரத்தை எழுதும் பீடங்காணில் பத்திரப்படுத்தில் தெய்வமாகும். இதனை உயரமான ஒரு மேடையில் வைத்து, மூச்சை வெளியே விட்டு உள்ளே இழுத்துக் ~~ஜெபசக்கரம் அங்~~ தெய்வமாவும். ஒருமுகப்படுத்தி ஒருமனத்திலையில் நின்று மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி பூஜித்தால் நாடகம் போன்ற திருப்புகழை அமைப்பு ~~[illegible]~~ ஏ [illegible]- சனியில் பூர்த்திசெய்வோம்

(35) சக்தியின் படைப்பு, ஸ்ருஷ்டிப்பு, வேதாந்த நவமேலமைப்பு, பஞ்ச பூதத்திராகேஷ்டின் ~~[illegible]~~, அமைப்பு, ஆனந்த அமைப்பு, ~~தி~~ சரோணித்திரின் நாதமைப்பு, மதி~~[illegible]~~மைப்பு, ~~[illegible]~~ மனையனைவரயாள் அமைப்பு, சிவபோகத்திற்றிமைப்பு என பலவகை அமைப்பும் உண்டு.

(36) சிதம்பர சக்கரம்

சிதம்பர சக்கரமாம் சக்கரத்தை வரைந்து கொண்டு நெடுக்காக ஆறு அறையும், குறுக்காக ஆறு அறையும் கீறினால் 25 அறைகளாகும்? (30 அறைகள்) அந்த அறைகளுக்கும் எழுத வேண்டிய ~~[illegible]~~ எழுத்துக்கள் பஞ்சாக்ஷரமாகும் சிவயநம, வயநமசி, மசிவயந, யநமசி என்பனவாம்.

7-அ

ஆமப்பா சிப்பெருத்து முன் மேடைக்கேகி
அப்பனே பீங்கானில் போட்டுக் கொண்டு
வாமப்பா மேடைதனில் வைத்து நியம்
வளமாக ரேசக பூரகமும் பண்ணி
காமப்பா நெருப்பத்தி யொருநிலையாய் நின்று
கனகமடா முப்பூத்தான் நீர்க்குமையா.
நாமப்பா நவ நாளுக் கின்னே மைந்தா
நலமாகப் பூரிக்குமடா முப்பூத் தானே
-34-

தானான சத்தியட்ட பிண்ட முப்பு
தனதான யந்திரயத் திருமாது முப்பு
வேணான வேதாந்த நவமூல முப்பு
விளங்குபஞ்சாக்ஷ பூதத்தி னாடு முப்பு
ஆனான அநந்த தென்ற முப்பு
அப்பனே பிரணவத்தின் நாத முப்பு
மானான மதி முப்பு மனையரையான் முப்பு
மகத்தான சிவயோகத் தாதி முப்பே.
-35-

திகம்பர சக்கரம்:-

முப்பான திகம்பர சக்கரந்தான் சொல்வேன்
முக்கியமுள்ள நெடுவாறு வரையுங் கீறி
அப்பான குறுக்காறு வரையுங் கீறி
அப்பவல்லோ யறுவத்தந்தறை யுமாச்சு
வைப்பான அறை தோறும் அட்சரத்தைக் கேளு
வளமான நமசிவய வென்றுமாறு
நப்பான சிவயநம வயநமசி யென்று போட்டு
நலமாக மசிவயந யநமசி வென்றுமாறே
-36-

(37) மேலும் நமசிவய என்று எழுதி நடுவாம் சக்கரத்தினை பற்றிக்கொள்ள வேண்டும். யாரும் அறியவியலாத கனக சபை தோற்றம் தெரியும். நிலையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் கயிலாயம் தோன்றும். அங்கே சிவனும் உமையும் காட்சி தருவர்.

(38) சிவயநம என்று எழுதி சக்கரத்தின் நடுவே நோக்கினால் ஆண் தோன்றாது, பெண் தோன்றாது, பரம்பொருள் தோன்றும், பரம்பொருளாம் சிவன் தோன்றும்; சிவத்தின் ஆதி தோன்றும். சூரியனும் சந்திரனும் தோன்றும். வானத்தில் வாசி தோன்றும். விடை கிட்டும்.

(39) மேலும் யநமசிவ என்று எழுதி நடுவானதைப் பார்த்து வாழ்த்து. மேலோகத்தில் இருக்கிற யாவரையும் தொழுகையில் அறிந்து கொள்ளவும். சிவனின் நேர்த்தியான காலாம். இந்த உலகப்பற்று அழிவேதுமில்லை. சிவயோக காட்சி தெரியலாம்.

1.11.92

மாரப்பா நமசிவய வென்று போட்டு
மைந்தனே நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
ஆரப்பா அறிவார்கள் நகைக்குத் தோன்றும்
அப்பனே நிலையாகப் பாரு பாரு
கிரப்பா பொறிக்கையுட கயிலாசந் தோன்றும்
கண்மணியே நிலைநமையாங் காணுங் காணும்

-37-

கண்ணப்பா சிவயநம வென்று போட்டு
கண்மணியே நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
அண்ணப்பா ஆணுமல்ல பெண்ணுமல்ல
அப்பனே பரந்தோன்றும் பரத்திலைந் தோன்றும்
மண்ணப்பா சிவத்திலே சத்தி தோன்றும்
மகத்தான நவையடனே மதியந் தோன்றும்
விண்ணப்பா வக்ரத்தில் வாசி தோன்றும்
வளமான நிலையை நீ கேளே கேளே.

-38-

கேளப்பா யநமசிவ வென்று போட்டு
கெடியான நடுவணையைப் பிடித்து மாறு
ஆளப்பா அக்கோட்டை காரரெல்லாம்
அப்பனே இணைத்திலே யடைந்து கொள்ளு
நாளப்பா நந்தியொளி கண்ணிற் காணும்
நலமான யாக்கைக்கு வழிவேறில்லை
மாளப்பா மதியமிர்தங் கருத்திற் றூறு
மகத்தான சிவயோக மருவக் காணே.

-39-

(40) அச்சக்கரத்தில் வசியாகும் என்று எழுதி நவகோணத்தைப் பூசித்துக் கொள்க. பத்து வயது நிலையில் இருந்தபடி சக்தி தோன்றுவாள். இச்சக்தி வாமமான சக்தி, திரிகோணசக்தி, மகாசக்தி, மாயசக்தி, மகத்தான சக்தி என்று பல பெயர்களால் அழைப்பர்.

(41) சக்கரத்தில் வயநமசி என்று எழுதி நவகோணத்தைப் பூசித்துக் கொள்ளவும். இதனால் சகல கலைகளும் கைகூடும். அறிவு, விவேகம், ஐயமலங்கள் 64 சித்துகள் கைவரப் பெறும். ~~புண்ணியங்கள் நீங்கும், சிக்கல்கள்~~ வழிபாக்கும். உலகை அறிவாற்றலோடே இவை எல்லாம் உணர்ந்து தெளிவர்.

(42) சிவன் வசிக்கும் சிதம்பரம் போல் வேறேதுமில்லை. தலங்களில் சிதம்பரமே மேலானதாகும். சித்தர்களுக்குத் தலைவனான சிதம்பரநாதன் வழிபாடுகள். சித்தி கைகூடும். நாற்பத்து கோணங்களிலான இந்த முக்கோண மந்திரச் சக்கரமானது தொன்மையான சிறப்பான முக்கோணமாகும். இந்நாற்பத்தி முக்கோணத்தில் சிதம்பரத்தின் அக்சரத்தை எழுதவேண்டும்.

8-அ

கோணப்பா விதியாக வென்று போட்டு
கண்மணியே நடுவணையை முடித்து மாறு
ஆணப்பா ஐயிரண்டு வயதாஞ் சத்தி
அப்பனே அரைநொடியிலே தோன்றுந் தோன்றும்
வாளப்பா வாலையவள் இந்திப்பாளடா
வளமான சத்தியடா திரிகோணசத்தி
மாணப்பா மகரசத்தி மாயேசத்தி
மகத்தான சத்தியடா மேலாமே. 40.

ஆமப்பா வயநமசி யென்று போட்டு
அப்பனே நடுவணையைப் முடித்து மாறு
மாமப்பா சிகலைக்குத் தோயலாச்சு
மகத்தான அறிவுடனே விவேகமாச்சு
ஆமப்பா அறுபத்து நாலு சித்தும்
கண்மணியே பணகண்ணி. ச.ப லக்கோணம்
வாமப்பா வழிதுறைய மனதில் காணும் -பாரு
வளமான வன்னியில் விளங்கிப் போச்சே. 41.

போச்சப்பா சிதம்பரத்தைப் போலுமுண்டடா
பொருளான நகாரத்தில் சிதம்பரந்தானாச்சு
வாச்சப்பா வழிகாண சிதம்பரந்தான் சொன்னோம்
வளமான திரைகாண சித்தி கேளு
கோச்சப்பா நாற்பத்து முக்கோணந்தான்
கோணமான முக்கோணத் தாரணாதியாதி
மாச்சப்பா நாற்பத்து முக்கோணத்துக்கு
மைந்தனே சிதம்பரத்தின் ரகத்தை மாறே. 42.

(அழகானவை உண்டாகும் நீர்)

(43) மதியமிர்தத்தை மனதில் நினைந்து ரேசக பூரகம் செய்து கொண்டு, நாய்ப்பால், திவ்வைப்பால் இரண்டும் சேர்த்து, கருவேறு உருவேறு [illegible] கொண்டு பார்த்திபி நேத்தியான் ஆனினையக் கிளைமலர், நடுநிசர் அவர்களுக்குச் சகல சௌபாக்கியங்களையும் அருளுவார்கள். சிவசக்தியே நமக்கு எல்லா பற்றிற்கும் மூலம் என்பதால் சிவசக்திமூலம் பற்றிச் சொல்லேன்.

(44) இதனால் சொயத்தி நொடியில் சாதகனும். அமிர்தம் கிட்டும், வாசி சாதகனும். சொமிர்தம் அமிர்தத்தை சக்தித்தாய் வழங்குவோம். வாசி ஒரு நிலையில் ஒன்றுபடும். நாய்ப்பாலும் திவ்வைப்பாலும் கிட்டும். சகல சௌபாக்யங்களும் சிவசக்தியால் மகிமையால் அருளும் என்பதாகும்.

(45) <u>கட்டுவகைச் செய்நீர் வாக்கு</u>

முட்டையான் மஞ்சள் கருவொத்து நீயுடன் சேர்த்து. வெடியுப்பு, சீனக்காரம் மூன்றும் சேர்த்துக் குழிய புடமிட்டால் நீர்போல் ஆகிவிடும். இதற்குச் செய்நீர்.

9.

மாறப்பா மரியமிர்த மணலிக் கொண்டு
மகத்தான ரேசகபூரகமும் பண்ணு
காமப்பால் காணப்பால் ரெண்டுங் கூட்டு
கருவான கருவேறு உருவேறு ஒருணை
நாரப்பா நந்தி பிரகாசந் தோணும்
நலமான சவுபாக்கிய மருளு வார்ப்பார்
நேரப்பா சிவசித்தி மகிமை சொன்னேன்
நெறியான சிவசித்தி மூலந் தானே. -43-

தானான காயசித்தி திணைத்திலாகும்
தன்மையுடன் அமிர்தமடா வாசி யூரகம்
தேனான தேனமிர்தந் தணியலாச்சு
திருமூல சித்தியவன் அமிர்த மீவான்
வானான வாசியது மருந்து போச்சு
வளமான காணப்பால் கனியலாச்சு
மானான அட்ட சவுபாக்கிய மீவான்
மகத்தான சிவசக்தி மகிமை தானே. -44-

கட்டுவகைச் செய்நீர் போக்கு:

தானான செய்நீர் தானென்று கேளு
தனதான கட்டுவகைச் செய்நீர் சொல்வேன்
வேனான அண்டத்தி குவளடம் வாங்கி
வேதாந்த சிப்பிதனில் போட்டுக் கொண்டு
ஆனான வெடியுப்பு சீனக் காரம்
அப்பனே குருவுப்பு மூன்றும் போட்டு
மானான மதிதனிலே வைத்திட்டாக்கால்
மகத்தான சிலம்போலே நீரும் பாரே. -45-

46 வெள்ளை செந்தூர்

முன்பாடலில் கட்டுவெள்ளைச் செந்தூர் சொன்னோம். இப்பாடலில் சாரச் செந்தூரம் வெள்ளைச் செந்தூர் பற்றிக் கூறுகிறேன். முட்டையில் ஓட்டை செய்து உள்ளே உள்ள கருவைப் போக்கிவிட்டு முப்பூவும், காரியும் உள்ளே போட்டுச் சூரிய புடமிட்டால் [illegible] ஆகுமாம்.

47 நவச்சாரச் செந்தூர்

முட்டையின் உள்ளேயுள்ள வெள்ளைக்கருவைப் போக்கி வெங்காரம், வீரம், பூரம், கல்சுண்ணம், நவச்சாரம், சாரம், வெள்ளி லிங்கம், அண்டபிப்பு இவற்றை அரைத்து முட்டையில் மெழுகு பூசி 7 நாள் சூரியபுடம் போடவும்.

48 கம்பியுப்புச் செந்தூர்

சூரிய ஒளியில் வைத்தபின் செந்தூரம் உள்ள கசடு நீங்கிவிடும். இந்தக் குருசெந்தூரப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணவும். கம்பியுப்பு ஐந்தரைக் காய்ச்சயுப்பு 175 கி. கிழித்துக் கொண்டு, உப்புச்சுண்ணமும் 175 கி சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

-10- வேதைச்செய்நீர்.

பாரப்பா கட்டுவதைச் செய்நீர் சொன்னேன்
பாங்கான சார்ச்செய் நீரைக் கேளு
ஆரப்பா அரிவார்கள் அண்டம் வாங்கி
அப்பனே கோரையைநீ போக்கிப் போடு
வேரப்பா சலம் போக்கும் முப்பு வாங்கியும் போடு
வேதாந்த தவாரத்தில் போட்டுக் கேளு
நாரப்பா நவிதனிலே வைத்திட்டாக் கால்
நலமான சுத்தசலம் போலே யாமே. -46-

வேதைச்செய்நீர்:- நவச்சாரச் செய்நீர்:

ஆமப்பா வேதைச்செய் நீரைச் சொன்னேன்
அப்பனே நவச்சார நீரைக் கேளு
நாமப்பா அண்டத்தின் சலம் போக்கி
நலமான வெங்காரம் வீரம் பூரம்
காமப்பா கல் அண்ணம் நவச்சாரங் காரம்
கனமான கெவுரி லிங்கம் அண்ட முப்பு.
ஊமப்பா ஊட்டரைத்து மேலே பூசி
வளமான நவநாள்தான் ரவியில் வைப்பே. -47-

கம்பியூப்புச் செய்நீர்:

வைப்பப்பா உரனைன்று கசடெல்லாங் கார்.
வளமான செய்நீர் போதல் தண்ணீராய்ப் போகும்
ஐயனே இந்த செய்நீர் பதுவைத்துப் பதம் பண்ணு
அப்பனே நவச்சாரச் செய்நீர் சொன்னேன்
கையப்பா கம்பியுப்ப செய்நீர் கேளு
கனமான கம்பியுப்ப அஞ்சாங் காரம் சிசில்
நையப்பா பலமஞ்சு இடித்துக் கொண்டு
நலமான முப்பு சின்னாங் கூழ்ச்சியுஞ் சே. -48-

(49) இவற்றைப் பீங்கானில் போட்டு
சூரிய ஒளியில்
~~இரவில்~~ வைக்கவும். 9 நாள் கழித்துப்
பார்க்க கம்பயுப்பு செயநீராகும்.
இச்செயநீரைப் புடம் பண்ணி உப்பு
சுண்ணம் சேர்த்து, கல்வத்திலிட்டு
செயநீர்விட்டு அரைத்து வில்லையாகச்
செய்து கொள்ளவும்.

வெடியுப்புச் சுண்ணம்

(50) வில்லைகளை வெயிலால் காயவைத்து எருப்
புடம்போட்டெடுக்கச் சுண்ணமாகியிருக்கும்.
வெடியுப்பு 175 கிராம், எருக்கச்செயநீர்
விட்டுக் கல்வத்தில் 3 மணிநேரம்
ஆட்டிக் கொள்ளவும்.

(51) கல்லுப்பு!

சுண்ணம் 5 கி எருக்கு கீற்றுடன்
சேர்த்து ஆட்டி வில்லைசெய்து புடம்
போட்டு எடுக்கவும். இப்போது நீ
நல்ல சுண்ணமாகியிருக்கும்.

யானைக் கல்லாம் வழலையுப்பைப
எடுத்துக் கொள்ளவும்.

1.11.2012

10-அ

அஞ்சப்பா இதுவெல்லாம் நெருங்காளில் போட்டு
அப்பனே நவதனிலே வைத்திட்டாக்கால்
கஞ்சப்பா கம்பியப்ப செய்திராதே
கனகமடா செய்நீராட்டி பதனம் பண்ணு
நஞ்சப்பா முப்பூவின் சின்னங் கேளு
நலமான முப்பூவைக் கல்வத்திட்டு
வஞ்சப்பா மண்டலத்தின் செய்நீர் விட்டு
வளமாக அரைத்தினை வில்லை செய்யே. -49.

<u>வெடியப்பச் சின்னம்:-</u>

செய்யப்பா நவிதனிலே புணர்த்திக் கொண்டு
செயமான புடந்தனிலே போட்டெடுக்க
வையப்பா சின்னமது கொடிய சின்னம்
வளமான சின்னமெப்ப யென்ன சொல்வேன்
மெய்யப்பா வெடியப்புச் சின்னங் கேளு
மகத்தான வெடியப்பு பலந்தானஞ் சி
நெய்யப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
நலமான செய்நீரால் அரைமாட்டே. -50.

<u>கல்லுப்பு:-</u>

ஆட்டப்பா அன்னமது கழஞ்சி போட்டு
அப்பனே ஆட்டியபின் வில்லை செய்து
போட்டப்பா புடம் போட்டு யெடுத்திட்டாக்கால்
வளமான சின்னமடா கொடிய சின்னம்
நாட்டப்பா நாம் சொன்னோம் வெடியப்பை
நலமாகத் தீர்ந்து விட்டேன் இருக்குதான்
மாட்டப்பா கில்சுப்பைச் சொல்லக் கேளு
மகத்தான ஆணைக் கல்வண்டம் வாங்கே. 51.

(52) அண்டத்தை அழுக்கு நீக்கி, ~~[illegible]~~
உலர்த்தி, உரலிலிட்டு ~~இடித்து~~
இரும்புலக்கையால் இடித்து, அதனைப்
பாண்டத்திலிட்டு நல்ல தண்ணீர்விட்டுப்
பிசைந்து அடுப்பேற்றி ஏழுஜாமம்
காய்ச்சிக் கொள்ளவும். கலக்கிய
எண்ணெயை நீக்கி உப்பை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

(53) காய்ச்சிய பின் கல்லுப்பு கம்பி
யுப்பாகும், யாரும் அறியாத அரிய
உப்பு, சத்தியுப்பு, ஏழுவகைக் காய்ச்ச
லுப்பு, நவவுப்பு வங்கவுப்பு, நாக-
வுப்பு, லிங்கவுப்பு அதிமதுரக் கல்லுப்பு
ஆகிய உப்பு வகைகளாம்.

(54) ஆதாரதரங்களில் மூன்றான மேலா
தாரம், ~~[illegible]~~ உச்சிதலம், நடுதலம் இவ்
மூன்றனுள் இருக்கும். அடிதலம்
நடுதலத்தின் மேல் இருந்து வரை
இருக்குமானால் பார்த்து இருக்கும். இவ்வாறு
நடுவே வாசற்படி சான்றும்
காணப்படும்.

-11-

வாங்கப்பா அண்டத்தை·கோரை போக்கி
வளமாக அவர்த்தியதை பரலில் தாக்கி
தாங்கப்பா இருப்புலக்கை யதனால்·தூறு
சீர்வாக யெடுத்து தனைப் பாண்டத்திட்டு
நாங்கப்பா நல்லதண்ணீர் அத்தசலம் வாட்டு
நலமாகப் பிழிந்துதனை யடுப்பிலேற்றி
மாங்கப்பா யெழுதிரம் காய்ச்சினாக்கால்
மகத்தான யெண்ணெய்க்கி வப்புண்டாம் பாரே. 52

பாரப்பா கிருஞ்சினால் கெம்பியுப்பாம்
பரமான கல்லுப்பு கெம்பியுப்பாச்சு
ஆரப்பா அறிவார்கள் அமிர்துப்பு
அகரியப்பு சத்திருப்பு அட.தைதாகும்
நாரப்பா யெடுத்தாங் காஞ்சுப்பு
நலமான நல்லுப்பு வங்கமுப்பு
சீரப்பா வெதுவுப்பு விளங்குவுப்பு
சீமான ஆதாரக் கல்லுப்பாச்சே. 53

ஆச்சப்பா ஆதாரம் மேலாதாரம்
அப்பனே உன்மேலம் நடுமேலந்தான்
காச்சப்பா மேலது ரெண்டல் நீக்கும்
கனமான அத்திவைய இங்கிவையுமப்பா
மாச்சப்பா அடிமேலம் நடுவில் தாண்டா
மகத்தான கிருடிகம் மறிந்துநீக்கும்
நாச்சப்பா இதுக் நடுவே கல்லுப்புடன்று
நலமான கல்லப்பா வைக்கல்லாமே. 54

(55) யாரும் காணவியலாத இமயமலை
மணிபோல் இருப்பது சிவம் என்னலாம்.
சிவ தத்துவத்தை அனாதி மெய், ஆதிச்
சன்மார்க்கத்தை அளித்தக் [illegible] கள்.
ஏழு பக்தியான மார்க்கங்கள், ஏழு
பாதைக்கள், பாதையான [illegible] கள்
இப்படி சிறப்பு பெற்ற இமயமலையின்
சித்தர்கள் பொருத்துத் தொண்டர்
-புராண சித்தர்கள்.

(56) வடமொழியில் இந்த சிறப்பை
பெற்றேன், சர்வ தேவ [illegible]
தமிழில் இக்கல் [illegible].
இக்கல் ஆதி அந்தமாகவும், ஆதா-
ரமாகவும் இதனை கவனியல்
கொள்வது இயலாததாகும்.

(57) சித்தர்கள் பொருத்த இந்த
கூட்டமைப்பு [illegible] உதவியாகச்
சொன்னேன். 96 வகை தேவாகமங்கள்
[illegible] எனும் ஜோதியில் 1008
[illegible] கோடியாய் நின்று [illegible]
இதனை 30 வயதிற்கு மேல் அதில்
பயன்படுத்தலாம்.

11-அ

ஆமப்பா கல்வதுதான் மண்போல நிற்கும்
அப்பனே கல்வதுதா னார்தான் காண்பார்
வாமப்பா இலவர்ந்து அநாதி கல்லு
வளமான ஆத்தக்கல் வெமிர்தக் கல்லு
நாமப்பா நந்தியட வர்ந்தின் கல்லு
நலமான பாணுக்கல் பறையின் கல்லு
காமப்பா கைகதனை நடணக் கல்லு
கனமான கல்லைத்தான் மறைத்தார் சித்தர்.

-55-

வல்லப்பா வடமொழியைத் திறந்து விட்டேன்
வளமான சற்குருத்தான் விளக்கின் வாச்சு
மல்லப்பா ஆதியந்த மாறா தாரம்
மகத்தான சத்திவடம் மந்தக் கல்லு.
அல்லப்பா யான் வெளியாய்த் திறந்து விட்டேன்
அப்பனே யாதி தீக்கலைக் கொட்டொண்ணாதே

-56-

தென்னான சித்தர்கள் தான் மறைத்த குட்டும்
உத்தமனே யானுந்தான் திறந்து உரைப்பேனப்பா
கண்ணான தொண்ணூத்தார் குவாக் கேள்வாம்
கனமான விளக்கல்லு சோதிக்கல்லு
அண்ணான ஆயிரக் கொட்டிதழிற் குன்றே
அப்பனே மணி உருக்காய் நின்ற கல்லு
வண்ணான அண்டநீதான் முப்பதுவே யாகுந்
பாலன்
வளமான கல்லைநக்குச் சொல்லக் கேளே

-57-

(58) முன்சொன்னதைப் போல் இதையும் பிழிந்து கல்லை எரித்துக் கொள்ளவும். மேஷம் 1-3-வட்ட். புதிது, 2.6.வட்ட் தாமரைக் கொத்துநீர் கொற்றைச் சேர்த்துக் கல்லை வாட்டிக் கலக்கி, பின் கல்லை எரித்துக் கிழி கட்டிக் கொள்ளவும்.

(59) இதனை அல்பெற்றி எரித்தால் சுண்ணாகச் சத்தியாகியாகும். இதனைக் கல்வத்தில் போட்டு தலைப் பிண்ட செயநீர் சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ளவும். மெழுகு பதமான உடன் செப்புச்சுண்ணம் 5 கி சேர்த்து கட்டை செயநீரில் 3 மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து கொள்ளவும்.

(60) இதனை தெய்வம் உயர்த்தி கோழிப்புடம் போட்டெடுத்தால் சுண்ணமாகும். சிறப்புமிக்க இச்சுண்ணம் உண்டால் கனககசபயாம். இவை ஒன் நட்டம் கல்லெல்லாம் வேண்டுமாம். அவ்வாறு உறைக்கில் சுண்ணம் கனமான சுண்ணமாகும்.

1.11.2012

கேளப்பா முன்சொன்னைப் போலே நீயும்
செகமுவாசப்.. இம்மைந்த்திலே கல்லை வாங்கி
வாளப்பா அன்னம்பாய்ச் சொல்லக் கேளு
வளமான பூனீறு பாடிதாரையொன்று
ஆளப்பா கமலவன்னி அந்த தீர்த்தம்
அப்பனே பழுரெண்டு கூட வாறு
நாளப்பா வொன்றாகல்லை சிலைக்கிக் கொண்டு
நலமான கல்லைத்தான் கிழி கட்டிப் போடே.

-58-

போடப்பா அடுப்பேற்றி யெரித்தாயானால்
பொறுமை வெகு பொறுமையாய் அத்தியாச்சு
ஆட்டப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
அப்பனே முத்துநீர் அமிர்தம் வார்த்து
சாடப்பா சாடிவா மெழுகு போலாம்
சுத்தானை முப்பு அன்னம் கழுஞ்சு போட்டு
நாடப்பா அண்டசெய்நீரில் சாமம்
நலமாகி அரைத்துத்தினை உண்டை செய்யே

-59-

செய்யப்பா ரவிதன்னிலே யுலர்த்திக் கொண்டு
செயமான குக்குடத்தில் போட்டெடுக்க
வையப்பா அதின் செயலால் அன்னமாகும்
வளமான அன்னம்பை யென்ன சொல்வேம்
கைய்யப்பா கனகசபை நடனர் தோன்றும்
களமான அன்னமடா வகைக் கல் அன்னம்
நைய்யப்பா அன்னத்தை வெள்ளைடாகத்
நலமான உடமொழியால் திரட்டிப் பேணே.

-60-

(61) ஐம்பூதத்திரளான சித்துக்காயம் எனும் உடம்பு அழியாத ~~காயம்~~ காயம் என்றும் அழைக்கப்படும். அண்டம் எனும் கோழிமுட்டையை எடுத்துக் கொண்டு ஜலத்தை நீக்கி வெட்ட ஓடுகளை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

(62) முன்சொன்ன விஷச் சுண்ணம் தேனி சேர்த்து அரைத்தும் மெழுகு பதமாக வரும். இந்தக் காயகற்ப மெழுகை 40 நாட்கள் உட்கொண்டால் உடம்பின் மேல்தோல் (7 தோல்) நீங்கி புதிய தோல் பளபளப்புடன் தோன்றும். இத்தகைய ஜங்காய கற்பம், சித்தியாக ஜீவம் புதுமையில் ஜனிக்கும்.

(63) வல்லாரை, புளியாரை சமூலம் இவற்றைக் காடியில் சுத்தி செய்து கோறை நீக்கி கல்வத்தில் இட்டு இரும்பு லக்கையால் இடித்துக் கொள்ள வேண்டும்..

-13- காய மெழுகு :

திறந்த தொரு உறுத்கல்லை நன்றாய்ச் சொன்னேன்
திறமான காயமுட மகிமை கேளு.
மாந்த தொரு வைம் பூதங் காய மென்று
வளமாகப் பூவாத காய மென்றுஞ் சொல்வார்
நிறைந்த தொரு அஞ்சாவாம் பிண்டம் வாங்கி
நலமான அண்டத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
வறைந்த தொரு கோரையை நீ யெடுக்கப் போடு
மகத்தான ஐந்தெடுத்துச் சொல்லக் கேளே.
-61-

கேளப்பா ஐவைச் அண்ணம் கழுக்கி போட்டு
கெட்டியாய்ப் பிசைந்து வர மெழுகு போல கட்டும்
வாளப்பா காய மெழுகை மண்டலந்தான் கொள்ள
வளமான சட்டையது யெழுந் தன்றிடம்
நாளப்பா அயிங்காயம் கற்பஞ் சொன்னேன்
நலமான கற்பமடா ஆர்தான் காண்பார்
ஆளப்பா ஐம்பூத மதி லொருங்கிடும்
அப்பனே அரன் செயலா லிந்நேரமே.
-62-

நாழப்பா வல்லாரை யார்தான் காண்பார்
நலமான ஆரையப்பா பலியாரைத் தான்
வாமப்பா ஆரைக் கற்பம் நன்றாய்ச் சொல்வேன்
வளமான ஆரையை நீ சூலம் வாங்கி
காமப்பா சூடியதில் சுத்தி பண்ணி
தகைமடா கோரையைத்தான் போக்கிப் போடு
ஆமப்பா கல்லுரலில் போட்டுக் கொண்டு
அப்பனே யாருப்பு வக்கை யதனால் ஆடே.
63.

(64) இறக்கி வைக்கும்போது புளியந்துண்டு
வந்தவுடன் மைசந்து வந்தால் பொடி
யாக வீழும். அந்தத் தண்ணீரை
உட்கொண்டால் ஜுரங்கள் பெருமையும்
பசிக்காதும் தேகம் வச்சிரகாயம் போல்
ஆகும். காமப்பாலும், சுனைப்பாலும்
புனப்பாலும், பெண் குணப்பாலும் அமிர்தப்
பாலாகும்.

65. கடுக்காய் கற்பம்

இவ்வகைப் பாலை உட்கொண்டால்
தேகம் பொன்னாகும். அதிசயமும்
சாஸ்திர உரைக்கேற்ற கடுக்காய்
கற்பம் சொல்கிறேன். நானைவந்து
கடுக்காயின் சதையை இடித்துக்
வெயில் உலர்த்திக் கொள்ளவும். இதை
சுக்கல்லுரலில் தூளாய் இடித்துக்
கொள்ளவும்.

66. இத்தூளைப் பசும்பாலில் கலந்து
சுத்தி செய்து அச்சுதனைத்து 40
நாட்கள் உட்கொள்ளவும். தங்கமாய்
பருத்த தேகம் சிறுக்கும். விழி
கள் தெளிவடைந்து கண்பார்வை தெரியும்.
கனகசபையான் நடனராஜ சின்ன
ஞானிப் பெண்ணுக்கு என்பது அருளி
கொல்வாயாக —

13-அ

சீடப்பா சாமவர புளிபோலாகும்
சிமத்தான அப்புளியைப் பிசைந்தாயானால்
வாளப்பா தெம்புப் பொழியதப் போல் வீசும்
வளமான அந்நீரைக் கொண்டாயானால்
நாளைப்பா நாளொன்று பதியாதப்பா
நலமான தேகவச்சிர காயம் போலாம்.
காளைப்பா காமப்பால் காணப் பாலும்
கனமான மதனப்பால் அமிர்தப் பாலே.
-64-

கடுக்காய் கற்பம்:-

பாலப்பா கொண்டுவிட தேகம் பொன்னாம்
பரமான அருசுவையுங் கண்ணிற் காணும்
நாலிப்பா கடுக்காயின் கற்பங் கேளு
நலமாகி நாலஞ்சு சென்றதையை
காலப்பா தலைப் பிண்டம் கடுக்காய்த் தன்னை
கனமாகக் கொண்டுவந்து சொல்லக் கேளு
ஆலப்பா வெந்துபோ துவர்த்தில் கொண்டு
அப்பனே கல்லுரலில் தூளாய்ப் பண்ணே.
-65-

பண்ணப்பா பாலதனிலே சுத்தி பண்ணி
பாங்கான சூரணத்தை மண்டலந்தான் கொள்ளு
அண்ணைப்பா அளவற்ற கொடும் பிணி
அப்பனே தொலைந்து விடும் வினைகளெல்லாம்
கண்ணப்பா கயிலாசப் பதவி தோன்றும்
கனகசபை நடனவொளி கண்ணிற் காட்டும்
விண்ணப்பா வெளியாக நிந்து சொன்னேன்
தேவதாந்த அவ்வளவோ ஒன்றிந்து கேளே.
-66-

67. பூரச்சுண்ணம்

35 கிராம் பூரத்துடன் மேற்சொன்ன வீரசுண்ணம் 10 கி. சேர்த்துக் கல்வத்தில் வைத்து [illegible]நீர்விட்டு 6 மணி நேரம் அரைத்தால் பூரம் மெழுகாகும். அதனை எடுத்து சிறு சிறு உருண்டைகளாக உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

68. வெயிலில் உலர்த்திக் கொண்டு ஏழுசீலை மண் செய்து கோழிப்புடம் போட்டு ஆறியபின் எடுத்துப் பார்க்க பூரச் சுண்ணமாகியிருக்கும். முறைப்படி சிவனைப் பூஜை செய்து பண்பாக உண்ணவும்.

69. ரிஷிகளுக்கே இந்நூலைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லலாம். காலைதோறும், இதன் படி போன்ற நோய்களைக் களையும் போது மண்ணையே பொன்னாக்கும் வித்தையைக் காணலாம். தர்மங்கள் புரியும் இவ்வ உங்களுக்கு அணிமா, மகிமா, கரிமா, இலகிமா, பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம், ஆகிய அட்ட (8) சித்திகளும் கிடைக்கும் என்பதும்.

1.11.2012

திருவச் சுண்ணம் :

கேளப்பா திருவசிட்ட சுண்ணங் கேளு
கெடியான திருச்சூதுதான் பலந்தானொன்று
ஆளப்பா வாலைச் சுண்ணங் கழஞ்சு ரெண்டு
அப்பனே ரெண்டுமொன்றாய்க் கல்வத்திட்டு
நாளப்பா செல்லாமல் இடைசெய்நீரால்
நலமாகச் சிமைமது ரெண்டு மாட்டு
மாளப்பா திருச்சூதுதான் மடிந்துபோச்சு
மகத்தான திருவைத்தான் வில்லை செய்யே. 67.

செய்யப்பா ரவிதனிலே புலர்த்திக் கொண்டு
செம்மையுள்ள சீலையது யேழுஞ் செய்து
வெய்யப்பா வேதாந்த குக்கிடச் சில்போடு
வெளியான திருச்சிறுமை கித்துவ மைந்த
மெய்யப்பா சொல்லிவிட்டேன் திருவச் சுண்ணம்
மேலான சுண்ணம்தனை யார்தான் காண்பார்
பையப்பா கெடி கெடித்துப் பூசை பண்ணு
பரங்கயத்தின் பிரதமனைப் பண்பாயுண்ணே. 68.

உண்ணப்பா சிவிகளுக்குத் திருத்தாணினால்
உத்தமனே கைக்கியான தெண்டகமும் பாரு
விண்ணைப்பா மண்ணையுள்ள பொன்னுமாகும்
விரைமாக இவ்விதந்தானால் வோரிக்கு
மண்ணப்பா தர்மமில்லடாயாகத் தோரிக்கும்
மகத்தான அஷ்ட சவு பாக்கியந்தானே. 69.

70 280 கி. பாதரசத்தைக் கல்வத்தில்
விட்டுப் புலிப்பால் விட்டு அரைத்து
நாகத்தையும், வங்கத்தையும் சேர்த்துக்
கொண்டு, வாதச் சுண்ணம் 5 கிராம்
உடன் சேர்த்து, சுத்தமான தண்ணீர்
விட்டு 3 மணிநேரம் அரைத்து
வில்லை செய்து கொள்ளலாம்.

71 உருண்டையான வடிவில்
உலர்த்தி, புடம்போட்டு ஆறிய பின்
எடுத்துப் பார்த்தால் செந்தூரமாகியிருக்கும்.
சங்கரை (சிவன்) நடனமாடு-
வதைப் போல, ஒரு கயிலாயமான
சிறப்பான செந்தூரமாகும்.

72 சேவை 40 நாட்கள் உட்-
கொண்டால் கந்தகிரி, நாதகிரி,
கோவர்த்தன மேலகிரி, சுவேதகிரி, அண்ணாகிரி
போதகிரி ஆகிய ஆறு மலைகளை அறிந்து
கொள்வதோடு இவைதவிர வேறு
மலைகள் இல்லை என்பதையும் உணரலாம்.

7.11.2012

14-அ

சூத செந்தூரம்:

தானான சூதத்தின் செந்தூரங் கேளு
தயவான சூதமது சேர்த்தா னொன்று
வேணான கல்வத்தில் வார்த்துக் கேளு
வெளியான கானைப்பால் தன்னாலாட்டு
மானான நாதமது ஐக்கியக் கொல்லும்
மகத்தான ஐவன்னைக் கழுத்திப் போடு
கோனான சித்தசலம் சிரமமான்று
கிணமாக அரைத்திதனை வில்லை செய்யே. 70.

ஐயப்பா நாவிதனிலே உலர்த்திக் கொண்டு
செயமான புடமதுதான் போட்டெடுக்க
வையப்பா அருணனைப் போல் செந்திரிக்கும்
வளமான செந்தூரம் யென்ன சொல்வேன்
கையப்பா கிணகிணைய நடனம் போல் காணும்
கயிலாச மானதொரு செந்தூரமப்பா
மையப்பா மதவானை நீறிப் போகும்
மகத்தான சித்தெரணைந்த மாச்சே. 71.

ஆச்சப்பா குன்மளை நாற்பதுநாள் கொல்லு
அப்பனே கனக்கிரி நாதகிரி தேரணுடம்
வாச்சப்பா மூலத்துல் மேலிர் தோன்றும்
வளமான சிவேத கிரியானந் தகிரியுள் வாரப்பா
முச்சப்பா போதகிரி முக்கியங் காணும்
முனையுள்ள ஆதார மறிந்து சொன்னேன்
காச்சப்பா தன்னைவிட்டு கிரி வேறுண்டோ
கணகமடா கிரியாருந் தன்னிற் காணே. 72.

73 இந்தச் சொந்தாரத்தின் மகத்துவத்தை

நான் சொல்கிறேன் நீ யாரிடமும்
சொல்ல வேண்டாம். உன் கருத்தில் இருத்திக்
கொள்வாயாக. இதனைச் சாப்பிட்டு
ஆகாரத்தில் நின்றபோது வேதவியாசர்
என் எதிரே நின்றார். கும்பகம்
எனும் மூச்சுப்பயிற்சியை செய்தேன். என்
கண்முன் ஒரு தகப்பன் வந்தார்.

74 வேதவியாசர் எதிரே வந்து நின்றதும்
அவரை வணங்கி, தெண்டனிட்டு ஆசனம்
போட்டேன். அவர் நடனம் செய்தார்.
ஆதாரங்கள் (ஆதாரத்ரயம் போன்றவை)
எங்கே என்றார். நாவலந்தம்
சொல்லச் சொன்னார். ஆதாரங்கள்
உடலில் நாவில் பயிலுகின்றார் வியாசர்.
நான் அவரை மீண்டும் வணங்கினேன்.

75 வணங்கியபின் திவ்யதிருஷ்டியால்
கைலாச மலையையும் கண்டேன்.
கிம்புருடர், கந்தர்வர், சித்த வித்யா
தரர்கள், நிர்தேவர் யாவரையும்
கண்டேன். எனக்குச் சகல சௌபாக்யம்
வழங்கினார். மகேந்திர கிரி ரகசியத்தை
பற்றியும் நான் சொல்வேன்.

15. வேதவியாசர் தீக்ஷை பக்கம்: 26.

கூறணைப்பா செந்தூரம் மகத்துவ மைந்த
கேசடரிடஞ் சொல்லாதே கருத்திதாறு
வாணைப்பா வேதவியாசர் தாளுடம்
வளமான நடனத் திருவுத்தைச் சொல்வேன்
ஆணைப்பா ஆதாரந் தன்னில் நின்றேன்
அப்பனே வேதவியாசரெதிரே நின்றார்
மாணைப்பா முகந்தனிலே கும்பகஞ் செய்தேன்
மகத்தான வென்றகப்பன் வந்துநின்றாரே.
-73-

ஆரப்பா வந்தவுடன் சரணஞ் செய்தேன்
அடிவணங்கி தெண்டனிட்டு ஆசனமும் போட்டு
வாரப்பா வந்தவர் தாண்டனஞ் செய்தார்
வளமான ஆதாரமெங்கே யென்றார்
நாரப்பா நாவமிர்தம் பாருமென்றேன்
நலமான ஆதார மூகிக் தாளுடம்
வேரப்பா பரவெளியாய் நாவில் பாயுடம்
வேதாந்த ரிஷிமூல வணங்கினேனே.
-74-

வணங்கினேன் அத்தலத்தில் வரையுங் கண்டேன்
வளமான கிம்புருடர் கெருடகாந்தருவர்
அணங்கவே சித்தர் வித்தியாதரர்கள்
அப்பனே ரிஷிதேவர் மூலத்தில் கண்டேன்
மணங்கவே கண்டவுடன் யெந்தனுக்கும்
மகத்தான சௌபாக்கிய குருமருளினாரப்பா
கணங்கவே மயேந்திர கிரி யென்றாரை சொல்வேன்
காயமடா மயேந்திர கிரி தன்னில் தானே.
-75-

76 சதாசிவன் வாழும் மலைத்திரளி
யில் நன்மையுடன் வந்து தோன்றும்.
வேதாந்தத்தில் எனும் இம்மலையில்
வெண்சாரை எனும் பாம்பு பாயும்.
மோதாராயம் இந்த நிலத்தில் கும்பிட்டுப்
பிடித்துக் கொண்டால் வெண்சாரை பாயும்.
அதனை நடவால் நின்று பிடித்துக்
கொள்ளலாம்.

77 <u>கருநாகனி</u> வெண்சாரையாம் கற்பம்
உண்டிடில் இந்த உடம்பற்று அழிவே
இல்லையாம்; ~~[illegible]~~ காயசித்தி அடை
யலாம். சித்தர்கள் மறைத்து வைத்த
இவ்வெண்சாரையின் பெருமையை நான்
தெளிவாகச் சொல்லிவிட்டேன்.

78 கருநாகனிக் கனியை உண்டால்
பல நன்மைகள் பெருகும். நாம்
சொன்ன நிலத்தில் பாம்புகள்
அடர்ந்திருக்கும். அது பாம்புகள் கூடு
அப்பாம்பின் பிடியிலே 30 நாள் வைத்திருக்கும்
இருக்கும் இறைவனைத் தொழுது அக்
கனியை உண்ணலாம்.

15.அ வெண் தாரை :-

தானான மயேந்திரகிரி சதாசிவன் தானப்பா
தன்மையுடன் அத்தலத்தில் வந்து தோன்றி
வேனான வேதகிரி யதுதானப்பா
வேதாந்த வெண்தாரை வந்துப் பாயும்
ஆனான அத்தலத்தில் யகாரங் கேட்டு
அப்பனை கும்பித்துப் பணிந்துக் கொள்ளு
சேனான வெண்தாரை பாயும் பாரு
செம்மையுடன் நடுவனின்று பணிந்துக் கொள்ளே -76-

~~கருநெல்லி::~~

கொள்ளவே யாக்கையது வசத்துப் போச்சு
கொடுதான இக்கைக்கு அழிவோ யில்லை
வள்ளவே நான் கண்டேன் வெண்தாரை நன்றாய்
வளங்கும் நா ஆதார மெயால் மந்திரத்து
நள்ளவே சித்தர்களோ மறைத்து வைத்தார்
நலமாகச் சொல்லிவிட்டேன் அறிவணையைக் கே: -கேளு
மள்ளவே யதிணையில் கருநச்சணையுண்டு
மகத்தான நசணையடா கருநெல்லியாமே. -77-

கருநெல்லி

~~கருணையுடன் அமர்ந்திருக்கும் கண்டு கொள்ளு~~
ஆமப்பா அத்தலத்தில் பிரம்மனைத் தான்
அப்பனை யதுதாண்டா பிரமன் வீடு
தாமப்பா அவ்விடத்தில் ஒப்பதுதானெல்லி
கருணையுடன் அமர்ந்திருக்கும் கண்டு கொள்ளு
நாமப்பா சொல்லுகிறோம் பிரமன் தன்னை
நலமாகத் தொழுது நித்தம் பணிந்திட்டாக்கால்
வாமப்பா வாதநெல்லி தன்னை யீவார்
வளமான அக்கினியைப் பழித்திடாயே. -78-

79 தேவியர்க்கள் கர்ப்பம் அடைய

அவசியமாக என்ன வேண்டும். இறைவனை

மனதில் எண்ணி தேவியர்க்காய்

கர்ப்பமாக உண்டாகும். இன்றைய

இந்தக் கர்ப்பத்தை [illegible] தாய்

எனக்குப் பகட்டுகிறாள்.

சவர்க்காரம்

1 | பிண்டமமும் கண்ணி பிண்டித்தை

எடுத்துவந்து உலர்த்தித் தூளாக்கி, ~~[illegible]~~

வீணாக்காமல் சுத்தமாக வார்த்து அரைத்து

தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்து

நீர்த்தன்மையை எடுத்துப் பார்த்தால்

சவர்க்காரம் கட்டியாகும். அதை

எடுத்து உண்டை செய்து கொள்ளலாம்.

2 இந்த உருண்டையை எடுத்துப்

பதனம் செய்து கொள்ளவும். வாங்க

~~[illegible]~~ சவுக்காரம் ~~உருண்டை செய்து~~

எடுத்து வேண்டிய வாங்கி வாங்கி

வாங்கப் பட்டிய மேலம் வாங்கி

அதனை உலர்த்தித் தூள் செய்து

கொள்ள வேண்டும்.

16.அ புசித்திடவே மணம்வெகுளிப் பண்ண வேண்டாம்
பொருளாக மனைவெண்ணெ|கொள்ளு கொள்ளு
அசித்திடவே கம்பிட்ட வெண்ணெ|ய்க்கு|வேண்டாம்
அசையாம வெண்ணெய் தின்றால் அதிர்ந்து|போவாய்
நசித்திடவே நான்சொன்னேன் ~~...~~ காய கற்பம்
நலமான கற்பமதை மறைத்து வைத்தார்
நிசித்திடவே நிர்மலத்தாய் எந்த|னுக்கு
நிட்சயமா யெந்தனுக்குப் பகர்ப்|பாளே. 79.

சவுக்காரம்:-

நாளென்றுஞ் சவுக்காரஞ் சொல்லக் கேளு
நலமான பண்டமடா கன்னிப் பண்டம்
பாளென்ற பண்டத்தை யெடுத்து வந்து
பளமாக உலர்த்தியதைத் தானாய்ப் பண்ணி
பாளொன்றும் போகாமல் சித்தர் சலம் வார்த்து
பரிதிமதி தனையகத்தி பெரிய....டாகி
ஆளென்றும் நிர்ச்சண்ட சவுக்காரந்தான்
அப்பனை யதுவளர்ந்து கட்டும் அண்டை செய்யே. 80.

லிங்கச் சவுக்காரம்:-

செய்யவே சவுக்கார வண்டை யாச்சு
செயமான வண்டையது பதமாம் பண்ணு
கையவேக்ஞாகா சவுக்கார வண்டை
கனகமடா சவுக்கார மகிமை மெத்த
மையவே லிங்க சவுக்காரங் கேளு
மகத்தான மன்னனை லிங்கம் வாங்கி
ஐயவே வங்கமுடன் கொட்டைய லேம் வாங்கி
நலமாக உலர்த்தியதைத் தானாய்ப் பண்ணே. 81.

82. குரோசாணி சுத்த நீர் வார்த்து கலக்கி அல்பெற்று எரித்திட்டால் எண்ணெயை கக்கும். பின்னர் கீழே உள்ள தண்ணீர் அன்ன சவுக்கார அதிப்புவாகும். இந்த இராங்க சவுக்காரத்தைப் பதனம் பண்ணவும்.

83. <u>தகவரி சவர்க்காரம்</u>

தகவரி அண்ட வித்தைநெத்து பழம்புளி 175 கிராம் சேர்த்துப் பக்குவந்து தெயாலாய் கையக்கவும். தெயாலால் அதன் தெவாணையை கக்கி தெவரியொழும். அதனுடன் நீர் சேர்த்துக் கலக்கி அல்வெற்றி எரித்திட அது சவர்க்காரமாய் மாறியாயிருக்கும்.

<u>84.</u> இதனை ~~[illegible]~~ தேவையான அளவு உண்டைடனாக உருட்டிக் கொண்டயவும். திப்பியாம் அண்டம் (கிளிஞ்சல்) வாங்கி கல்லூரலில் போட்டு இரும்பு உலக்கையால் ~~[illegible]~~ இடித்து, பாத்திரத்திலிட்டு அல்பெற்றி எரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

17. பக்கம் - 28

பண்ணைப்பா குருசெயநீர் முத்தி சிவம் வார்த்து
பன்பாகக் கலக்கியதை யுருப்பி லேத்தி
நண்ணைப்பா வெரித்திடவே யெண்ணெய் கக்கி-
~~[illegible]~~.
-சித்தமாகும்
நலமான சிவக்கார சிப்ப வப்பா
மண்ணைப்பா அண்டை செய்து ரவியால் வைக்க
மகத்தான சிவக்கார சிப்ப மாகும்
வண்ணைப்பா லிங்க சிவக்காரஞ் சொன்னேன்
வளமான சிவக்காரம் பதனம் கோணே. -82-

<u>வெள்ளி சிவக்காரம்:-</u>

காணவே வெள்ளி சிவக்காரங் கேளு
களமான வெள்ளி யண்ட வெந்தை வாங்கி
நாணப்பா பழம்பாசி பலமஞ்சு போடு
நலமாகப் பிசைந்து அதை ரவியால் வைக்க
ஆணைப்பா வெண்ணெயது வெந்து போகும்
அப்பனையது வாய்ந்து பாண்டத்திட்டு
வானைப்பா சித்த சிவம் வார்த்து கலக்கிக் கொண்டு
வளமாக வெரித்திடவே சிப்பாய்ப் போமே

<u>அண்ட சிவக்காரம்:-</u> -83-

போமப்பா தேங்காய் போலுண்டை செய்து
பொருந்துமதை ரவியுலர்த்தி பதனம் பண்ணு
வாமப்பா அண்ட சிவக்காரஞ் சொல்வேன்
வளமானக் கிப்பிண்டம் அண்டம் வாங்கி
காமப்பா கல்சுரவி விட்டுத் தாக்கு
களகமது ஒயக்கு பலக்குகையதனால் மூடு
ஆமப்பா பாண்டத்தில் வெதுப்பிப் போட்டு
அப்பனை சித்த சிவம் வார்த்து இறக்கியே. -84-

85 அண்ட சவுக்காரச் சுண்ணம்:

நன்றாகச் சுண்டக் காய்ச்சி, அதனை எடுத்து உலர்த்திச் செய்து கொள்ளவும். அறியாதோர்க்கு அண்டச் சவுக்காரச் சுண்ணம் அறியச் சொன்னேன். இது மிகவும் சிறந்த சுண்ணமாகும்.

86 இந்த உருண்டைகளைக் கல்வத்திலிட்டு அரைத்துக் கொண்டு, மெழுகு பதமாகும் போது எடுத்து வில்லை செய்து கொள்ளவும். இதனை உலர்த்திப் புடம் போட்டால் நீறிப் போகும். இது அண்ட சவுக்காரச் சுண்ணமாகும்.

87 இந்தச் சுண்ணத்தைப் பற்றிப் பதிந்து கொள்ளவும். சவர்க்காரத்தைக் கல்வத்திலிட்டு, இப்புச் சுண்ணம் 5 கி சேர்த்து வெந்நீர் விட்டு 3 மணிநேரம் அரைத்து வர, மெழுகு பதமாகும் போது எடுத்து வில்லை செய்து கொள்ளவும்.

17.அ அண்ட சவக்காரச் சுண்ணம்:

எரியப்பா வெட்டுப்போல அண்ட நியமம்
யெண்மகனே யதுவரிந்து உண்மை செய்நீ
அறியப்பா அறியாத பாசகர்க்குத்தான்
அப்பனே தோன்றுவிக்கும் அறிந்து செய்வாய்
பெரியப்பா பெரியோர்கள் சித்தர் கண்டார்
பேரான அண்ட சிவக்காரஞ் சொன்னேன்.
மரியப்பா அண்ட சிவக்காரச் சுண்ணம்
மகத்தான சுண்ணமடா சொல்லக் கேளே.
-85-

கேளப்பா உண்டையைத்தான் கல்வத்திலிட்டு
அரைத்துத்தான் எடுத்திடுவாய், அரைத்ததின
இரசியின் வைத்து அக்காலை வைத்து எடுத்திடவே.
அப்பனே மெழுகாகும் வில்லை செய்வாய்
வாளப்பா வில்லை செய்துலர்த்திக் கொண்டு
வளமாகப் புடம்போட நீறிப் போகும்
நாளப்பா அண்ட சிவக்காரச் சுண்ணம்.
நலமான சுண்ணமடா அறிந்து பாரே.
-86-

பாரப்பா சுண்ணத்தைப் பதனம் பண்ணு
பண்பான அண்ட சிவக்காரச் சுண்ணஞ் சொல்வேன்
ஆரப்பா சிவக்கார சுண்ணம் கேளு
அப்பனே சிவக்கார. கல்வத்திட்டு
நேரப்பா முப்பு சுண்ணம் கலந்து போட்டு
நெரியான செய்நீரால் சாமமாட்டு
வாரப்பா ஆட்டிவர மெழுகு போலாம்
வளமான மெழுகுதனை வில்லை செய்யே.
-87-

௮௮. இத்தனை தவமாய் காயவைத்து
புடம்போட்டெடுக்கவும். இது சுண்ணாம்
பாய் நீறிப் போயிருக்கும். சுண்ணத்தைப்
பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும். இச்சுண்
ணம் உண்டால் கலைசுவையாம் சிவனின்
தேகம் தோன்றும். சிவகடாட்சம்
கிட்டும் என்பதும். சித்தர்கள்
யாரும் சொல்லாத இச்சுண்ணத்தை
நான் கலைஞானத்தில் சொல்லியுள்ளேன்.

௮௯ கோசபீசரமணம் லிபுலை எடுத்துக்
கொண்டு அண்டபாண்டத்தின் மத்தியம்
சேர்த்துக்கொண்டு, நெருப்பெரித்து சூரணம்
செய்து, பாண்டத்திற்கு சீலைமண்
செய்து அதற்குமேல் சீலை வைத்து
சீலைசெய்திட வேண்டும்.

௯0 அந்தமான குப்பியொன்றை எடுத்து
அதில் பன்னீரைத் தெளித்து, வாட்டுதலை
அடக்கி நெருப்பு எரிக்க வேண்டும்.
தயிலம் இறங்கும். இந்தத் தைலத்தைப்
பக்குவப் படுத்தி, சந்திரோதயமே
விளங்கிப் பயன்படுத்தலாம்.

-18. முண்ட சவுக்காரத் தன்மம்:.

செய்யப்பா நரையுலத்திப் படத்தைப் போலே
செயமான சுண்ணாம்பாய் நீறிப் போகும்
வையப்பா சுண்ணத்தை·பழமைப் பண்ணு
வளமான சுண்ணத்தை யாரறியப் போறார்
தையப்பா கனகசிலை நடனந் தோணும்
தைக்குகந்த தன்மைடா கருப்பாரு
மையப்பா மகத்தான கலைக்கியானம் போலாம்
மருவை வருஞ் சித்தர்கள் தான் சொல்வார் பாரே.
·88.

வேதைத் தைலம்:

சொல்லவே தைலமொன்று சொல்லக் கேளு
சொற் பெரிய தைலமடா கோசி பீசடம்
மல்லவே யாதியந்த மண்ட முண்டம்
மகத்தான அண்ட முண்டஞ் சுழும் வாங்கி
கல்லவே பிடிதுலத்திச் சூரணமே செய்து
கனக சிலை பாண்டத்திட்டு சீலை செய்து
அல்லவே யடியாலிடு·த தழலும் மருந்து செய்து
அப்பனையே தக்கடியால் குடுவைத்துச்
சீலை செய்யே.- 89.

செயமான குழி வெட்டி யதனில் வைத்து
செம்மையுடன் மண்ணையிட்டு யெருவடுக்கி
வயமான அக்கினியை மூட்டினாக் கால்
வளமான தைலமது திரிபோல் வீழும்
நயமான இருக் குயவம் பதனம் பண்ணு
நாதாந்த பீசப் பரியாள் கோசி மூலடம்
மெய்மான நசவாத தைலஞ் சொன்னேன்
மகத்தான மாயவித்தை தைலங் கேளே.-
90.

91. மயக்க வைக்கும் பூண்டும் இதர்-
கொலைப் பூண்டையும், காமப் பூண்டு,
திகைப் பூண்டு இவற்றோடு பசலையும்
சேர்த்து கல்லுரலில் இட்டு இடித்துக்
கொள்ளவும்.

92. பாண்டத்திலிட்டு எரித்தபின் ஆக்கிக்
கொள்ளவும். மை பதத்தில் வரும்போது
சல் வாசனை வரும். அப்போது தயாரித்த
அக்கை பக்குவப் பத்திரத்தில் கொள்ளவும்.
மிகச் சிறந்த இந்திரமையைப் பற்றி
உரைத்ததை இதுவரை யாரும் சொல்லவில்லை. நான் சொல்கிறேன்.

93 மேற்குறிப்பாக கரித்து சூரணித்து
பூரித்தபாலம் அரைத்துக் கொண்டு
மந்திரமான இந்திரமைத்தைப் பக்குவப்
பத்திரத்தில் கொள்ளவும். பலவகைக்
கண்கட்டு வித்தைகளைச் செய்யும்
இந்திரஜாலத்தை அறிந்துகொள்வீர்.

4.5.90.

பக்கம் :: 31.

18.அ மாயவார்த்தை தைலம்:-

கேளப்பா மயக்கி வைக்கும் பூண்டு சொல்வேன்
கொடியான பூண்டப்பா வைப்பு கோல்பூண்டு
வாளப்பா வாம்புடாங் காமப் பூண்டு
வளமான திகைப் பூண்டை மனைத் தார்த்தித்தர்
ஆளப்பா அந்தி மாதுப். பசலை வாங்கி
அப்பனே கல்வுரலிலிட்டுக் கொண்டு
நாளப்பா வச்சிரகம்) பதனாய் அரைடு
நலமாகி. (நாமௌனந்து) ன கு ஒன்று குடிப்பாய்...அப்போமே
-91-

போளப்பா பாண்டத்திலிட்டுக் கொண்டு
போறான இழுத் தயாலந் தன்னை வாங்கு
நேமப்பா மைப்பதத்தில் திலதலாடை-யெல்லாம்
நேருள்நான் தைலமது கூடச் சேரு
நாமப்பா தைலத்தைப் பதனம் பண்ணு
நலமான தியானமடா அதைச் சொல்வார்
காமப்பா மாயவர்த்தை தைலம் கேளு
கண்டுகா? கமாயப்புடாரும் காணாது.
-92-

காணப்பா மாயப் பூண்டு சொல்லக் கேளு
கணமேடா பின்பு திங்களப்பா
மாணப்பா கருணைத்து இன் தைலம் வாங்கி
மகத்தான தைலமதைப் பதனம் பண்ணு
வாணப்பா வாணமிட்டு மாயத்துக்குள்
வளமான தைலத்தைத் தொட்டுச் செய்யே
ஆணப்பா அப்பாத்து நின்றோர்க்கெல்லாம்
அப்பனே கண்கட்டும் மறந்து பாரே. -93-

94 மற்றவர்கள் அறிய இயலாத மகா காலத் தியானத்தின் சிவயோகிகள் அதை தெளிவாய் அறிந்து கொள்வார்கள். மேற்கூறிய இந்த காலத்தின் தியானம் பிண்டத்தின் தியானத்தை இங்கே கூறுவேன்.

95 பிண்டத்தைத் தெரிந்த தியானம் வாங்கி அதனைப் பற்றிப் பயிற்சி செய்து கொள்ளலாம். நடந்தவைகளும் நடக்கவிருப்பவைகளும் மூன்று காலம், சகலமய வார்த்தை, நிகழ்வுகள், ரோகங்களும் அனைத்து தொழிலும் எல்லாம் கிட்டும். அதுபற்றி மூன்று கலைகளும் கிட்டும் என்பதாம்.

96 ஆறாம் மாதத்தில் இருந்து தலைப் பிள்ளையாக பிண்டத்தை (ஆண் பிண்டம்) உயர்த்தி இடத்துத் தலைமை வரத்து சீலம் பதனம் செய்து கொள்ளலாம்.

—

19-அ மகாசிலைத் தைலம்:-

பாரப்பா மகாசிலைத் தைலஞ் சொல்வேன்
பண்பான தைலத்தைப் பதனம் பண்ணு
ஆரப்பா அறிவார்கள் தைலப் போக்கு
அப்பனே சிவயோகி யறைநொடிக்குயல்-
- காண்பான்

பேரப்பா பெற்றதொரு யந்திர சாலம்
பேரான சாலத்தின் தைலங்கேளு
வீரான வெட்டா மாதம்பண்ட மையா
வளமான பிண்டத்தை யார்தான் காண்பார் -94-

யந்திர சாலத் தைலம்:
பாரென்று பிண்டத்தைக் குளிர்தைலம் வாங்கி
பண்பான தைலத்தைப் பதனம் பண்ணு
ஆரென்று அஷ்ட கனம் சொல்லிய வித்தை
ஆனதொரு யந்திரம் யெந்திர சாலம்
வாரென்று செக கர்ணங் கோகர்ணம்
வளமான தொழில் வெல்லாடம் மாமும் பாரு
வேறென்று சித்து அநுபத்தி வாயுடம்
வெள் மருந்து ஆருதற்கு வளஞ் சொல்வேன்

64-சித்தக தைலம்::
சொல்லவே தைலமொன்று சொல்லக் கேளு -95-
சொல் பெரிய ஆயுராந் திங்களிற் ~~[illegible]~~ (கிரந்தி) பிண்டம்
மல்லவே மகந்தனிலே விளைந்த பிண்டம்
மகத்தான பிண்டமடா ஆர்தான் சொன்னார்
கல்லவே கன்னி யுமை பாலன் வாங்கி
கனைக்காக உலத்தியதை தைலம் வாங்கி
அல்லவே சொல்லுகிறேன் தைலத்தைத் தான்
அப்பனே சீசாவில் பதனம் பண்ணே. -96-

97. இந்நூலைக் கற்றுணர்ந்தால், அறுபத்து நான்கு கலைகளும் தெரியலாம். கோரகசுவை போல இந்நூலைக் கண்ணாடியானால் கண்கண்ட சுடர்போல தோன்றும், மடையர்களுக்கு இந்நூலைக் காணாமல் போவார்.

(98) <u>காயத்ரிதைலம்</u>

ஐபிளையப் பூண்டுடன் ஆடுகாயப் புல் வாங்கி, பாண்டத்தில் ஒத்தியாமம் [illegible] இறக்கி அதனைப் பக்குவப் படுத்திக் கொள்ளவும்.

(99.) தைலத்துடன் மூலியம் சேர்த்து அட்டம் வைத்துக் கொள்ளவும். வாதவாதமாக மந்திரத் தொழில் புரியும் சித்தர்களுக்காக இந்நூலை உபதேசமாகச் சொன்னேன். இவ்வழி சித்தர்கள் கேலனைம் கண்டார்கள். இவ்வகை நூலை, அகவாணியைக் கேட்டால் இந்நூல் அறியலாம்.

பண்ணப்பா இத்தருபத்தி னாளுடம்
பண்பான தைலத்தை தொட்டு ஆடு
விண்ணைப்பா வேதாந்தி யாவதற்கு
வெளியான யென்னாலை பாரு பாரு
கண்ணைப்பா கனகத்தை போலே யென்றால்
கண்கண்ட சுடர்போல காணுங் காணும்
மண்ணைப்பா மடையர்களோ யென்றால்பாரோர்
மகத்தான யென்னாலைப் பதனஞ் செய்வே.

காயத் தைலம் :- 97

செய்யப்பா காயத் தைலஞ் சொல்லக் கேளு
செயமான காயமடா ஐங்காயந் தான்
வையப்பா ஐங்காயமாரந் தான் காண்பார்
வளமான காயமடா ஐங்காயப் பூண்டு
வையப்பர் ஐங்காயப் பானிதான் வாங்கி
மேகத்தான் பாண்டத்தில் இளந்தைலம் வாங்கி
கையப்பா தைலத்தைப் பதனம் பண்ணு
கண்மணியே யென்மகனே கருத்திக் கேளு. - 98

~~[illegible]~~

அட்ட கர்மத் தொழிற்கு :-

கேளப்பா அட்ட கர்மத் தொழில்களுக்கு
கெடியான தைலத்தை குருசேர்த்தாரு
ஊன்றப்பா சித்தர்கள் சித்தாந்தன்றான்
விதவிதமாய் தொழில்களுக்கு விரித்திட்டேன்
நல்லப்பா யென்றால்தான் குருநாதன் றான் பார்
நலமான வைக்கியானைக் கண்டபடாற் கேள்
மெள்ளப்பா ஸ்ரீவரத்தின அசுவனியக் கேளு
மேன்மேலும் என்னாலை மேவப்பாரே. - 99

[100] கல்லுப்பு, வளையலுப்பு, சீனியுப்பு மூன்றும் சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு செயநீரால் ஆட்டிக்கொண்டு ______ ______ உலட்ட சாரணம் [illegible] கட்டிப் போகும். இதனை மிகையாக அறிந்து இரேசகபூரம் செய்து கொள்ளவும்.

[101] நவச்சாரம், துரிசு, சுண்ணம் இவற்றை செயநீரால் அரைத்துக் கவசம் செய்து புடம் போட்டால் காரம் கட்டும். இவ்விதமே பலதத்துவர்க்கும் சீவர்களுக்கும் இதனைச் சொல்லமாட்டேன்.

[102] சாரமெல்லாம் இவ்வழியில் கட்ட முடிவதற்குச் சிரமமான முப்பல்லாவும் கூட கட்டும். மெழுகு வகையால் சீனிகான ரத்தின மெழுகு சொல்வேன். தாரம் 35 கி, எடுத்து ஆட்டுப்பாட்டு வறுத்து, முப்புச் சுண்ணமும், கெந்தியும் சேர்த்து அப்போது எரித்து [illegible] அது மெழுகும்.

பாரப்பா கல்லுப்பு வளையலுப்பு
பண்டாரை நீனியப்பு முன்றுஞ் சேர்த்து
ஆரப்பா அரிவாரகள் கல்வைத்திட்டு
அப்பனே செய்நீரால் அரைத்துக் கொண்டு
மாரப்பா [illegible]ரத்துக் கெந்தி பூட்டு
மகத்தான சாரமது கட்டிப்போகும்
நேரப்பா நின்றுநிலை தன்னைக் கண்டு
நேசமுடன் சிரசுக்கு/பூ ரசுடுமாமே. -100.

ஆமப்பா நவச்சாரஞ் சதுரசுன்னம்
அப்பனே செயநீரால் அரைத்து கவசம்பண்ணி
ஓமப்பா புடம்போட சாரஞ் கட்டும்
உளமான சாரத்தை யென்ன சொல்வேன்
போமப்பா பெருந்தொரு சாரக்கட்டு
நிலமான கட்டுதனை யென்ன சொல்வேன்
நாமப்பா நல்லதொரு மில்லாரு ....
நலமான [illegible] சித்திக்கும் நவான்மிட்டேனே -101.

கிட்டதொரு சாரமெல்லாம் கல்லுமாய்க் கட்டும்
இன்பமுடையானதொரு முப்பூ[illegible]ல் கட்டும்
வெட்டதொரு மெழுகுவகை சொல்லக்கேளு
வளமான ரசத்தை மெழுகு சொல்வேன்
நட்டதொரு தாரமது பலந்தானொன்று
நலமான [illegible] போட்டுக் கொண்டு
அட்டதொரு இப்பூ தன்னை குருசெய்நீர் போட்டு
அப்பனே அவ்வேத்தி யொரு ராலே -102.

103 செம்மெழுகோடும் பத்தில் வெண்மை
நிறம் வரும்போது இறக்கிக் கொள்ளவும்.
இம்மெழுகைச் செம்பில் தடவி வாட்ட
செம்பு தங்கமாக மாறும். இதனை
தொடர்ந்து ~~[illegible]~~ எவரும் அறிய
இயலாத. பாசான செம்மெழுகைச் சொல்வேன்
மருவையில்லாயாம் மெய்யும் புளியம் கூட்டி
பாஷாணத்தின் கவசம் செய்யவும்.

104 ஒரு பாத்திரத்தில் சுக்கோர்த்தை
வைத்து அதன் மேல் உப்பைக்கொட்டி
அதற்கும் மேல் மரீந்த வைத்து அதன்
மேல் மேலும் உப்புக் கொட்டி மேல்சட்டி
மூடி சீலை மண் செய்து மண்ணில்
புதைத்து, 7 நாள் கழித்து எடுத்துப்
பார்த்தால் பாஷாணம் மெழுகாக
மாறியிருக்கும்.

105. கடுவை மெழுகை எடுத்துச்
செம்பின் மீது பூச செம்பானது
தங்கமாக மாறியிருக்கும். எவரும்
அறியவாயலாத இதனை அறிந்தோர்
ஆத்வேதத்தை சாற்ற (ரேகம்) ஜாதியாவர். செகர்
பாதை வாத்தில் தெரியத்து அண்ட
மெழுகினால் கவசம் செய்து கொள்ளவும்.

21. யெரித்திடவே மெழுகொடு சந்திர வர்ணம்
யென்மகனே யிதன் பெருமை யென்ன சொல்வேன்
உரித்திடவே செம்பதனில் தடவி வாட்ட
வளமான தங்கமது பத்திரை தானாகும்
நிரித்திடவே பாஷாண மெழுகு சொல்வேன்
நலமான மெழுகப்பா சூரத்தான் சொல்வார்
மரித்திடவே மரணவல்ல பாஷாணங் கூட்டி
மகத்தான பாஷாணத் தின்மேல் கவசஞ் செய்யே. -103-

பாஷாண மெழுகு:
செய்யவே சவக்காரந் தன்னில் வைத்து
செம்மையுடன் பாண்டத்தி லுப்பைக் கொட்டி
வையவே யதின்மேலே மருந்தை வைத்து
வளமாக அதின்மேலே உப்பைக் கொட்டு
நெய்யவே மேலுமொரு சில்லு போடு
நலமான மண்ணைக்குள் சமாது வையே
கையவே நவநாள்தான் சென்றெடுத்துப் பாரு
கனமான பாஷாண மெழுகாம் பாரே. -104-

கெவுரி மெழுகு:
பாரப்பா கடுகளவு செம்பாக்கியப்
பரிவான தங்கமெடா பத்திரை தானாகும்
ஆரப்பா அறிவார்கள் மெஞ்ஞானி போக்கு
அப்பனே யதையறிந்தோன் வாத வாதி
நேரப்பா கெவுரியதின் மெழுகைச் சொல்வேன்
நேரான கெவுரியைத்தான் வைத்தில் சேர்த்து
மாரப்பா அண்டமெழுகால் கவசஞ் செய்து
மகத்தான வோட்டிலே வைத்துக் கேளே. -105-

106 இதனை பூட்டம் வைத்து அவ்வேற்றி

ஆண்டு செயநீரால் சுருக்குக்கொடுக்க கெயரியானைத் தெம்புகொளும். இதனை எருக்கு பத்திரப்பற்றில் கொள்ளவும். இம்மருந்தை கெம்பருக்கு கொண்டும் செம்பு தங்க மாக மாறும். இதனைத் தழுபாற்று மரியமிர்து மெழுக்கு செய்யிருக்.

மரியமிர்த மெழுகு

107. ஈயமரியாம் பாலை ஈசந்தை கல்வத்தில் போட்டு அரைக்க அது மெழுகாகும். இம்மெழுகை உட்கொண்டால் காமப்பால் எண்ணம் வளர்ந்து வலிய வாகு பெறும். இங்ஙயம் இம்மெழுகை சாப்பிட்டு வர [illegible] கொள்கிறயவல்

108. அண்டச் சுண்ணம்.

கோழி முட்டை ஓடுகள் பிசைந்த சுத்தி செய்து கொள்ளவும். அண்டத்தை மாத்திரைப் போட்டு நாய நன்னீர் வார்த்து, புகழும் சேர்த்துக் கலக்கி அவ்வேற்றி எரித்துக் கொள்ளவும்.

7-11-2012

உ-ர

கேளப்பா அண்ட செயநீரால் அதுக்குத் தாக்க
செயமான செவ்வர்யது மெழுகாகுமப்பா
வாளப்பா பரணந்தனில் பரவைப் பண்ணு
வளமான மெழுகுதனை செப்பிலிட
ஆளப்பா அரை நொடியில் தங்கமாகும்.
அப்பனே நயமான கொடிய தங்கம்
மாளப்பா மதியமிர்த மெழுகைச் சொல்வேன்
மைந்தனே நேயமுடனே மதியுமாமே.
— 106.

மதியமிர்த மெழுகு:

ஆமப்பா ரவிமதிய மொன்றாய் வாங்கி
அப்பனே கல்வத்தி ~~லிட்டு~~ப் போட்டரைக்க
வாமப்பா மெழுகாகும் அமிர்தமயமா
வளமான மெழுகுதனை யுண்டேகொள்ள
காமப்பான் அமிர்தமது கழிந்து பாயும்
கனகத்தை கொண்டிடவே தேகம்பொன்னாம்
நாமப்பா சொல்லிவிட்டேன் அமிர்தப்போக்கு
நலமான அமிர்தமடா ஆதியாச்சே.
107

அண்டத்தின் சின்னம்:

ஆச்சப்பா அண்டத்தின் சின்னம் ~~உரைக்கக்கி~~ நாலுவேளு
அப்பனே யாரறிவார் அறிவாய்க் கேளு
நாச்சப்பா நாலுமதம் பிண்டமீ வாங்கி
நலமான கோரையுடன் இழைத்துப் போக்கி
காச்சப்பா அண்டத்தை காண்டத்திட்டு
கனமான அத்தசலம் புனர்போட்டு
மாச்சப்பா கலக்கியதை அவிலேற்றி
மதிமதியெனவே தீப்பட வெரித்திடாயே.
108

109. எண்ணெய் கக்கு மரம் கொத்தினால்

இது எல்லா இடங்களிலும். இதனை எங்-
கும் பால் சேர்த்து கிள்ளுவார் இட்டு
இருக்கும் கொம்பு, அது காயப்போகும்.
இதனை பண்டித் தீரால் அற்றுக்
கொண்டு பிள்ளை செய்திகால்
கட்டியும். இப்போது இது கொஞ்சம்
பெருகியிருக்கும்.

110 இதனை திரு திரு சிறியவைகளாகச்
செய்து ஒரு சிறுபைகளில் செய்து வெயிலில்
உலர்த்திக் கொண்டு பட்டமாக
நீர்போகும். ~~இத்தைக்கு~~ கல்லைக்கும்,
சொத்து கல்லைக்கும், ~~சொத்து~~ தேம்பு
கல்லைக்கும் வெவ்வேறு பெயர்களால்
அழைக்கப்படும்

111 பெண்ணுக்கு உகந்த கல்யாணம்
உயர்மனம், வீரம், ஞானம், அன்புக்
கல் குலமறை அறிந்தாய்ந்து
பார்த்து சொல்லாது எடுத்துக்
கொள்ள வேண்டும்.

7. 11. 2012

22. சரித்திடவே யென்னைக் கக்கி சுத்த வெள்ளையாம்
யென்மகனே யக்கலக்க கல்லுரலில்ப் போட்டு
மரித்திடவே யெருக்கம்பால் தாருதாரு
மதவானைக் கல்லுதான் தானாய்ப்போகும்
அரித்திடவே கல்வத்தில் தானாய்ப் போகும்
அப்பனே முண்டநீர் தன்னாலாட்டு
உரித்திடவே இதன் பேர்க்கு செய்நீராலாட்டு
வளமான மெழுகுபோல தேசமாகுமே
·109·

ஆமப்பா வல்லையது வதுவாய் செய்து
அப்பனே நிலைமண்ணேழுஞ் செய்து
காமப்பா ரவிதனிலே அலைத்துக் கொண்டு
கனமான படம்போட நீறிப்போகும்
வாமப்பா இதன் பேர் கிராணைக்கல்லென்றும்
வளமான சிமாதுக் கல்லென்றும் பேரு
ஆமப்பா கும்பிடுகல் லென்றும் பேரு
நலமான வெள்ளைக் கல்லென்றும் பேரே.
·110·

பேரான வண்ணைநக்கிராந்தக் கல்லு
பிரபலியமான தொரு வீரம் பூரம்
நேரான நின்றநெளியண்டக் கல்லு
நிசமான கல்லைத் தானறிந்தோன் காண்பார்
சேரான சித்தர்களோ சொல்லவில்லை
இரப்பாக யானிட்டேன் சித்தியமாக
யாரான பாரினிலே மாண்பார்க் காணார்
பரிவான சிவயோகி காண்பார் பாரே.
·111·

112 நாகம் 175 கிராம் எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு அண்டச் சுண்ணமும், கெப்புவம் கூடச்சேர்த்து அண்டச்சவ்வு நீரால் ஆட்டி வரவும். மெருகேறும் வரை அரைத்து வில்லை செய்து வெயிலில் உலர்த்தி முறையாய் புடம் போட நீறிப்போகும்.

113 இச்சுண்ணத்தின் சிறப்பை எப்படிச் சொல்வது, சுண்ணத்தில் பாத வேதனைகள் கோடா கோடியாகும். கல்லுப்பு 70 கிராம் எடுத்து கல்வத்திலிட்டு வாலைப்பாஷாணம் ([illegible]) இரசம் விட்டரைத்து புடம் போடவும். இது இப்போது சுண்ணமாய் நீறிப்போகும். இக்கல்லுப்புச் சுண்ணத்தைப் பத்திரம் பண்ணிக் கொள்ளவும்.

114 வெடிச்சாரச் சுண்ணம்

175 கிராம் வெடிச்சாரத்தைக் கல்வத்திலிட்டு பூரச்சுண்ணம் 5 கிராம் சேர்த்துப் பனிநீர் விட்டு அரைத்துக் கொண்டு ஒன்றாக வில்லை செய்து புடம்போட்டு சுண்ணமாக்கிக் கொள்ளவும். இதனை உண்டால் மேனி தங்கம்போல் மின்னும் என்பதாம்.

தாளகச் சுண்ணம்:

பாரப்பா தாளகத்தின் சுண்ணஞ் சொல்வேன்
பண்பான தாளகமே பலமோ அஞ்சு
ஆரப்பா கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே அண்ட சுண்ணமுப் பூநீர் கூட்டி
நேரப்பா அண்ட செயநீரா லாட்டி
நேராக ஆட்டியபின் மெழுகாய்ப் போகும்
வாரப்பா வில்லை செய்து ரவியுலர்த்து
வளமாகப் புடம்போட வெண்ணீறாகும். -112-

ஆமப்பா சுண்ணத்தை யென்ன சொல்வேன்
அப்பனே சுண்ணத்தில் வேதை கோடி
காமப்பா கல்சுப்பு பலந்தான் ரெண்டு
கனமாகி நிறுத்து நன்றாய் கல்வத்திலிடு
வாமப்பால் விட்டரைத்துப் புடத்தைப் போடு
வளமான சுண்ணம்பாய் நீறிப்போகும்
நாமப்பா சொல்லிவிட்டோம் கல்சுப்புச் சுண்ணம்
நலமான சுண்ணமடா பரமைப் பண்ணே. -113-

நவச்சாரச் சுண்ணம்:-

பண்ணப்பா நவச்சாரச் சுண்ணங் கேளு
பண்பான நவச்சாரம் பலந்தானஞ்சு
அண்ணப்பா கல்வத்திலிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே வாலைச் சுண்ணங் கலந்து போடு
வண்ணப்பா பனிநீர் விட்டரைத்துக் கொண்டு
வளமான வில்லை செய்து புடத்தைப் போடு
சுண்ணப்பா சுண்ணத்தை யென்ன சொல்வேன்
கனகமதா யெரியுமே சுண்ணங் கேளே. -114-

115. பாடாண சுண்ணம்

இம் கிராம் பாடாணத்தைக் கல்வத்திலிட்டு, அரிதாரச்சுண்ணம் 5 கி. சேர்த்து, அமரிசால் ஆட்டி வில்லை செய்து வெயிலில் உலர்த்தி எருப் புடம் போட பற்பமாகும்.

116. இரசக்கட்டு

பாஷாண சுண்ணத்தால் செய்யும் வேலைகள் பலபலவாகும். இரசம் (சுத்தி செய்) 280 கி எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு சிவட்டைப்பு சேர்த்து பாண்டலப்பு சாறு விட்டரைய 70 கிராம் சேர்த்துக் கொள்ளக் கட்டும்.

117. இதற்குடன் அண்டகிரி சேர்த்து 3 மணி அரைப்பில், தேறையப்பு நீரால் 3 மணிநேரமும், கட்டுவாகைச் செய நீரால் 3 மணிநேரமும் அரைத்து சிலேப்பி கரண்டியில் இட்டு அடுப்பேற்றி காய்ச்சினால் அது வெள்ளியாக மாற்றம் பெறும்.

7.11.2012

23ம்

பாஷாணச் சுண்ணம் :-

கேளப்பா பாஷாணச் சுண்ணஞ் சொல்வேன்
செம்மையாக பலம் ரெண்டு கல்வத்திலிட்டு
ஆளப்பா அண்டச் சுண்ணங் கழஞ்சி போட்டு
அப்பனே ரோமநீர் தன்னாலாட்டி
வாளப்பா அட்டியதை வில்லை செய்து
வளமாக ரவியுலர்த்திப் புடத்தைப் போடு
நாளப்பா செல்லாமல் சுண்ணமாகும்
நாய் இயாள் தீரும்மது பாஷாணமாமே :115-

ரசக் கட்டு :-

ஆமப்பா பாஷாணச் சுண்ணந்தானே
அப்பனே வேறையது கொடாதே கோடு
நாமப்பா பாஷாணச் சுண்ணந் தன்னால்
நலமான ரசக்கட்டுச் சொல்வேன் பாரு
காமப்பா ரசமது தான் சேர்த்தரைத்து
கனமான கல்வத்தில் வார்த்துக் கேளு
வாமப்பா அண்டமுப்பு பிண்டமுப்பு
வளமாக வகை ரெண்டு பலமும் போடே. :116.

போடப்பா அண்டநீர் சாமமாட்டு
புகழான வெடியுப்பு நீரால் சாமம்
ஆமப்பா கட்டுவகை நீரால் சாமம்
அப்பனே அரைத்ததனை அயக்கரண்டியிற் போயிடு
நாடப்பா அடுப்பின்மேலே வைத்துக் காச்சு
நலமான வெள்ளியப்பா சொக்கம் வெள்ளி
வாரப்பா விட்டு வெள்ளையாச்சுதப்பா
வளமான வெள்ளையத் தான் செந்தூரங்கேளே :117.

118. வெள்ளிலையைக் கல்வத்திலிட்டு தூளாக்கி இஞ்சிச்சாற்றையும் இந்துப்பையும் சேர்த்து பெருங்காயத் தைலத்தில் அடுப்பேற்றவும். தாளித்து அடுப்பிலிருந்து வெள்ள மெழுகு போலாகும். இதனைச் சிறு சிறு உருண்டைகளாகத் தட்டி நிழலில் உலர்த்தி, பாண்டத்திலிட்டு சீலமண் செய்து புடம்போட்டெடுக்கச் செந்தூரமாகும்

119 பேதியாகச் செந்தூரத்தை எடுத்துத் தேனில் சேர்த்துப் புசித்தால் தேகம் திடமாக மாகும். ரத்தத்தின் ஊற்றெடுப்பு மாறாதிருக்கும். மனையுங் கூட ஆரோக்கியமாக மாகும். செந்தூரம் சாப்பிட்டால் தேகம் பலம்பெறும்.

120 செந்தூர மெழுகு

இந்த சுகந்தி 35 கிராம் எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு இலங்கோலத் தைலம் சேர்த்து, கஸ்தூரி 35 கி. சேர்த்து அண்டமெய்யுமம் சேர்த்துச் செய்தால் அடிப்பாகச் சேர்ந்த ஒரு மெழுகு போலாகும்.

-24 செந்தூரம்:

தேனைப்பா வெள்ளியைத்தான் கல்வத்திலிட்டு
செயமாக நசுக்கிடவே தானாய்ப் போகும்
வானைப்பா வரைத் சுன்னம் அய்ங்காயம்போல
வளமான காயத்தைலந் தன்னாலாட்டு
மானைப்பா மாண்டதுவும் மெழுகு போலாம்
மகத்தான வல்லையதாய்ச் சொல்லக் கேளு
ஆனைப்பா ரவியுலத்தி நீளை செய்து
அப்பனே புடம்போடச் செந்தூரமாமே.
-118.

ஆமப்பா செந்தூரம் அருணன் போலாம்
அப்பனே செந்தூரஞ் செம்பிலீய
வாமப்பா நாலிரண்டு மாத்து மாச்சி
வளமான மனையதுவும் பொன்னாய்ப் போச்சு
நாமப்பா அறிந்துணர்ந்து உனக்குச் சொல்வேன்
நலமான அறிவுள்ள அசுவனையக் கேளு
காமப்பா செந்தூரமுண்டு கொண்டாக்கால்
தேனமான தேகமது வசுத்துப் போச்சே.
-119.

கெந்தி மெழுகு:

போச்சென்ற கெந்தியுட மெழுகைச் சொல்வேன்
பேரான நாத கெந்தி பலந்தானைஞ்சு
வாச்சென்ற கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
வளமான இங்கோலத் தைலத்தாலாட்டு
காச்சென்ற கல்சப்பு பலந்தான் போடு
கனமான அண்டத்தின் முப்புஞ் சேரு
மாச்சென்ற செயநீராலாட்டு ஆட்டு
மகத்தான கெந்தியுட மெழுக்காம் பாரே.
-120.

121. இளமைமிக்கச் செம்பட்டன் சேர்த்தால்

தங்கமாக மாறும். (அப்சார்பர் தைலம்)

~~சுக்கு, ஆமணக்கு, எள், வேம்பு, இலுப்பை - இவற்றின்~~

~~பருத்தி விதைகளோடு~~ ஐந்து வகை ~~இ~~ரிடம்

எரித்து பருத்தி தைலத்தில் ~~கொட்டு~~ நீர்

அண்டம், கோழி அண்டம், அவைகளில் நீர் அண்டம்

அண்டம், இவற்றைச் சேர்த்து (ப 2) இல்

உரலில் இடித்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாண்டத்தில் இத்தைலம் இறக்கி

கொள்ளவும். இந்த கலவை

யும் காய்ந்த தயாரிக்க ஒரு பாம

வெப்புக் கொடுத்து பயன்படுத்தலாம்.

அயக்காந்தம் 175 கிராம் கிண்ணியில்

போட்டுக் கொள்ளவும்.

காந்தம் போட்ட கிண்ணியில்

வீரச் சுண்ணம் 35 கிராம், வெப்புச்

சுண்ணம் வெடியுப்புச் சுண்ணம்

இவை வகைக்கு 35 கிராம் மேலே

சொன்ன ஐந்தெண்ணெய் தைலம் சேர்த்து

காந்தம் வைத்த ~~கிண்ணியில்~~ பாத்திரத்தில் கொட்டி

எரித்தல் தீரும். கிண்ட அயக்காந்தம்

உருகி நிற்கும்.

7.5.90.

பக்கம்:- 41

24-ம் அஞ்சண்ட தைலம்:-

பாரப்பா மெழுகெருத்து செம்பிலிய
பாங்கான பதினாறு மாத்து மாகுடம்
ஆரப்பா அறிவார்கள் அஞ்சண்டத்தைலம்
அப்பனே இங்கோனம் அண்டம் வாங்கி
நாரப்பா நரியண்டம் கழுதையண்டம்
நலமான அறுமந்த அண்டம் வாங்கி
மாரப்பா கிரிஅண்டம் அஞ்சுஞ் சேர்த்து
மகத்தான கல்லுரலி லியத்துக் கேளே. 121.

அயகாந்தச் செந்தூரம்

கேளப்பா பாண்டத்தில் குளித்தைலம் வாங்கி
செயமான தைலமடா ஐங்கருவாய் பிண்டம்
வாளப்பா தைலத்தை யித்துக் கெல்லாம்
வளமான தைலத்தை இருசேர்த் தாடு
நாளப்பா அயகாந்தச் செந்தூரங் கேளு
நன்மான பலமஞ்சி அயந்தானைப்பா
ஆளப்பா காந்தமது பலந்தானஞ்சி
அப்பனே அயமதனை கிண்ணி செய்யே. 122.

அயகாந்தக் கிண்ணி:-

செய்யப்பா கிண்ணிதனில் காந்தம் போலு
செயமான விரைச் சின்னம் பலந்தான் போடு
நேயப்பா முப்புசின்னம் வெடியுப்புச் சின்னம்
நலமான வகை பலந்தானிதனிற் போட்டு
கையப்பா அஞ்சண்டத் தயிலம் வார்த்து
காந்தமதை யடுப்பேத்தி யெரித்திடாய் நீ
ஐயப்பா கிண்டிவர அருகும் பாரு
அப்பனே கிண்ணிபோல மெழுகு கட்டே
123.

124. காந்தத்தை எரித்துச் சாய்க்க
காந்தம் கிண்ணியாகும். காந்த சத்து
இரும்பில் சேர்க்கவும். அவற்றைக் கல்வத்தில்
சேர்த்து தேவையான உருப்படுத்திக்க
ஆளாகும். இதனை ஐங்கோலச் சுவற்றில்
அடிப்பவர் தமையிரவாய்ப் போகும்.

125. அயச் செந்தூரம்

இம்மைக்கு இல்லை செய்து செயலால்
உயர்த்தி புடம் போட செந்தூர
மாகியாகும்.. எனவே அயத்தில் செந்தூரப்
பெயராகும். 160 கிராம் செம்பை
உருக்கி அயச் செந்தூரம் 4. கிராம்
சேர்த்துப் பார்த்தால் சுடசுடவென சத்தம்
கேட்டுப் போது பகுத்தக் காணும்.

126 இந்தச் செந்தூரத்தை 40 நாட்கள்
காப்பாட்டு வந்தால் மேனி தங்கம்
போல் மின்னும். இது காயகல்பமாகும்.
இரும்புக் கிண்ணத்தை அயக்காந்தக்
கிண்ணியில் இக்கருப்புக்கு உட்கொண்டாலும்
இருதயம் அத்திரிசந்து இரசத்தைப்
2 அக்கிண்ணியில் உட்கொண்டால்.

-25- கேட்டடா காந்தத்தை யதனிற் சாய்க்க
கனமான காந்தக் கின்னியாகும் பாரு
வெட்டடா காந்த சத்து அயத்திற் சேரு
வளமான அயத்தை நன்றாய்க் கல்வத்திட்டு
நட்டடா இலையா லுடைத்திட்டாக் கால்
நலமான பொடியாகத் தானாய்ப்போகும்
ஆட்டடா இங்கோலத் தைலத்தால
அப்பனே ஆட்டிவர மெழுகாய்ப் போமே.
-124-

அயச் செந்தூரம்:-

போமப்பா வில்லைசெய்து நயவுலர்த்திப்
-புடத்தைப்போடு
பொருளான செந்தூரம் அருணன்போலாம்

ஆமப்பா அயமதனிற் செந்தூரம் வேதை
அப்பனே சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க் கேளு
வாமப்பா ஒருசேர் செம்பருக்கி
வளமான செந்தூரம் விராகன் போடு
நாமப்பா சடசி*டென்றே சத்தங் கேட்கும்
நன்மான பழுத்ததங்கம் பத்தரை ராமே.
-125-

ஆமப்பா செந்தூரம் நாற்பதுநாள் கொள்ள
அப்பனே திரேகமது தங்கமாகும்
நாமப்பா காயத்துக் காதி கற்பம்
நலமான கற்பத்தைக் கொண்டு கொண்டு
வாமப்பா அயக்காந்தம் கின்னச் சொன்னேன்
வளமான கின்னத்திற் கற்பங் கொண்டு
காமப்பால அமிர்தமது கொண்டு கொண்டு
கனமான கின்னத்தை யளித்துச் செய்யே.
-126-

127. உதய கிரண் இரசத்தை, ரசம்புக் கிண்
ணத்தில் ஊற்றி ஐந்து மாதப் பாஷா
ணத்தில் வைப்பு ஐங்கண் - ஒ நியமிப் செய்து
ஜங்கோயம், விபூதி திவந்தாயும் சேர்க்கக்
கலக்கிக் கொள்ளவும்.

128. ரசம்புக் கிண்ணத்தை அவ்வில்
ஏற்றி பிரத்தியால் எரித்துவர இது
நட்டமாகக் கட்டிக்கொள்ளும். அக்கட்
டுக்கு மதிப்புடைய உருக்க வெள்ளி
உருகுவது போல உருகும். வெள்ளி
பாவமாக மண்ணைக் கிரைத்து
அதில் ஊற்றி வெள்ளி போலாகும்.

129. ரசக்கிண்ணத்தின் மகத்துவமென்ன
அற்புதமானதாகும். அக்கிண்ணத்தில்
காரம் பட்டால் அற்புதமாகும்.
கையால் எடுத்ததே பட்டால் அது
மெல்லிக் குழிந்துபோகும். இரும்பு
மருந்துகளை இதில் வைத்து உண்ணும்
போது இது மேலும் திறப்பானதாகும்.
இரசக் கிண்ணத்தில் பயிற்சி போரி
மருத்துவம் அறிந்தோர்
சித்தர்காவர்

25-அ ரசக்கின்னம்:

செய்யப்பா ரசக்கின்னஞ் சொல்லக் கேளு
செயமான பத்துபல ரசத்தை வாங்கி
ஐயப்பா செம்பு கின்ன மொன்று வாங்கி
அப்பனே கின்னத்தில் ரசத்தை ஊத்தி
கையப்பா அஞ்சிண்டத் தயிலம் வாரு
கனமான அயங்காயம் முப்பு போடு
வையப்பா யாதுமொன்றும் சேர்த்துக் கொண்டு
வளமான ரசத்தின்மேல கலக்கிக் கேளே. 127

கேளப்பா கின்னத்தை யடுப்பி லேற்றி
கெடியான இருதீயா யெரித்திட்டாக்கால்
வாளப்பா வட்டது போல் கட்டிக் கொள்ளும்
வளமான கட்டதனை மறுபடியு மிறக்கி
நாளப்பா வெள்ளியது உருகும் போலே
நலமாகி அசைடா பாரு பாரு
ஆளப்பா கின்னம் போல மண்ணுங் கட்டி
அப்பனே ஊத்திடவே கின்னமாமே. 128

ஆமப்பா ரசக்கின்ன மருந்துவைத்தக்கால்
அப்பனே அமிர்தமடா சுரநோயம் ஓட்டால்
காமப்பால் பொங்கியது வடிந்து போகும்
கனமான ரசக்கின்னம் யார்தான் செய்வார்
வாமப்பா கற்பத்தை யுதன்று கொள்ளு.
வளமான சகலமிது மிதினால் தோன்றும்
நாமப்பா ரசக்கின்ன மருந்தவந் தன்னை
நலமாக அறிந்தோர்கள் சித்தனாச்சே. 129

130 புத்திரகாமம் அறிந்து இசை

பின்னை ~~இசை~~ அறிந்தொழுக்கு இது
எல்லாவற்றிலும் மேம்பாட்டுக்கு இது ஏதுவான
தாகு. இவ்வாறாக பக்திரசத்தை எல்லா
மக்களும் பெற்றனர். அதனால் தேவர்
தொல்லையைப் போக்க அறிந்து இராகம் பின்னை
மேன்மைப் பெற்றோர் அவ்வழியில் செல்லுவர் என்பது.

131 அயக்ரசம்பு

(அபூர்வ கல்வெட்டு 75 கிராம்) எடுத்து 2.600 வரை
நாள்களில் மேட்டு வருடம் மண்ணில்
சேர்த்துக் கட்டி இதை குடங்களில்
இதனைக் கல்வத்திலிட்டு பின்பு நன்கு அரைத்து
இட்டு இதை வில்லைகளாக்கி செய்து
நாளும் மாலையிலும் எடுத்து கொடுப்பது
புண் போட அழகு ஆகும் அரைத்து ஆகாரம்.

132 கொக்கட்டு அழகான இலை
தண்ணீரத்துடன் உண்டு, காய்ச்சல்
என்னும் உண்டு சுத்திப்படுத்தும்.
சில ரோகம் 70 கிராம் ~~எடுத்து~~
பெயர்களோடு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சித்தனாய் சட்டைமுனிக்குத்தானல் லாமாகும்:
சீர்கெட்ட மடையருக்கு சித்தியாது முத்திதனை
பத்தினைய் பிழைந்தோர்க்கு யெல்லாந் தோன்றும்
பண்பான சிவயோகி பத்தனாச்சு
அத்தனாய் ஹா.மி.நி. தோன்க்கு அமிர்தமூறும்
அப்பனே அன்புள்ள அதிவனியைக் கேளு
வைத்தனாய் நெளிதவறு யாருந் தோருக்கு
வளமாகச் சகலமுந்தான் தோன்றும் பாரே. -130-

அயச்செம்பு:-

பாரப்பா அயச்செம்பு சொல்லக் கேளு
பண்பான அயத்தகடு பலந்தானஞ்சு
ஆரப்பா சுத்தசலம் படிரெண்டிட்டு
அப்பனே யதிலேதான் விளக்கின்னையூய
ஆரப்பா அரைநொடியால் வெட்டை யாகும்
அப்பனே வெட்டைதனை கல்வத்திட்டு
நேரப்பா கிண்டசெய் நீராலாட்டு
நலமாக ஆட்டியதை வில்லைசெய்து
வாளப்பா நிழலுலர்த்திப் புடத்தைப் போடு
வளமான அருணனைப் போல செந்தூரமே -131-

நாகத்தின் கட்டு:

ஆமப்பா செந்தூரம் வேதை கோடி
அழகான அன்பர்களொன் அறிந்துகொள்வார்
வாமப்பா காயத்துக் கான கற்பம்
வளமான கற்பமடா பதமாய் பண்ணு
நாமப்பா நாகத்தின் கட்டுச் சொல்வேன்
நலமான கட்டதனை யார்தான் காண்பார்
காமப்பா நாகமதை பலந்தான் ரெண்டு
கனமான அயக்கரண்டி தன்னில் போடே. -132-

133 சீயக்கரண்பறவை அம்மியில் வைத்து
தண்ணீரால் அரைத்துக் கொடுக்கவும்.
நாகம் உருகி வரும்போது ஏறச்சுண்ணம்
5 கிராம் சேர்த்துக் கொண்டு ~~[illegible]~~
நாதயாம்
~~[illegible] [illegible] சேர்த்தால்~~
வெங்காயம் உறுதிக் கட்டும். உரு
ஜீரணத்தில் வயல்வியைக் கொடுக்கும்
வெள்ளி 14 அளவு எண்ணெய்.

134 நாகச் சுண்ணம்

நாகத்தின் மேலேயுள்ள கொல்லை
பிரசாதி அளவாகும். நாகத்தைக் கல்-
வத்திலிட்டு அண்ட சுண்ணம் 5 கிராம்
சேர்த்தால் 3 மணிநேரம் ஆட்டவும்.
அப்படியே வில்லை செய்து இலையால்
கவசம் வைத்து புடம் போடவும்.

135 நாகச் செந்தூரம்

இந்த நாகச் சுண்ணத்தை உண்ணும்
போது காரம் கூடிய அளவில் தரவும்.
நீரும் இச்சுண்ணப்பு திரவத்துடன்

நாகப்புளியைக் கல்வத்திலிட்டு
அரைப்பும், வெள்ளியும் சேர்த்து ஆட்டி
வில்லை செய்து காயவைத்துக் கொஞ்சம் புடம்
போடவும்.

போடப்பா அடுப்பேத்தி தீயை மூட்டு
பேரான கட்சவகை தீநால் சுக்கித் தாக்கு
நாடப்பா அடுக்கியாலே உரிசைத் துண்ணைக் காய்ச்சியோடு
நலமாகக் கூடியது கண்டாட்டாடும்
வாடப்பா நாகக்கட்டை யென்ன சொல்வேன்
வளமான வெள்ளங்க முகிக் கட்டும்
ஆடப்பா வருகையாலே நாககட்டை கொண்டுப்போ
அப்பனே வெள்ளியது பதினாற்காகுமே -
·133·

நாகத்தின் சுண்ணம்:

காணப்பா நாகத்தின் பெருமையைத்தான்
கணக்கெண்ணக் கூடாது. மகத்துவமைத்த
ஆணப்பா நாகத்தின் சுண்ணப் பேசு
அப்பனே நாகத்தை கல்வத்திட்டு
வாணப்பா அண்டஅன்னங் கலந்திபோட்டு
வளமான செய்நீரால் அரைமாட்டு
மாணப்பா ஆட்டியதை வில்லை செய்து
மத்தினிலே நவயவத்திப் புடத்தைப் போடே.
·134·

நாகத்தின் செந்தூரம்:

போடயாலே சுண்ணாம்பு கொடிய தூரம்
பொருமியேவதை நீறுமடா புகையிட்டமாகும்
வாணையாலே சுண்ணம்பாம் யென்றசொல்வேன்
வளமான நாகத்தின் செந்தூரஞ் சொல்வேன்
நாடயாலே நாகத்தின் பஸ்பம் போட்டு
நலமான முப்பூட்டு செய்நீராலாட்டு
ஆடயாலே வில்லை செய்து நவயவத்தி
அப்பனே கெசப்புடத்தில் போட்டுக்கேளு
·135·

136 இப்போது நாகம் சந்திராயகத்தின்
எதிர்ப் பார்த்தால் விண்வெளிப் போக்குத்
தெரிகிறது. இது பாதுகாவலர்கள் செய்யப்
படவில்லை. இதனை நேற்று இரவு கொல்ல
நான் அறிந்து கொண்டேன். இன்று
பத்து நாள் உலகமெல்லாம்
வெளிநாடு சென்று போல புதுமையான
படம் காணப்படும்.

137. தன்வந்திரி கிராமத்தானை எனும்
இந்நாளில், நூற்கள் கொல்லப்படுவதை
அறுவையர் நான் சொல்லவில்லை
இன்றும் பல்வகை நோய்த் தொந்தரவுகளையும்
அண்ட சராசரங்களையும் நேரில்
தோன்றுவிக்கும். இவை எல்லாம் அழி-
வில்லாத நேர்மை வழித்துணையாகும்.

138 செம்பொத்தி நடனம் உலகம் இன்று
பலவகை வியப்பு திகழ செம்பொத்தி
நடனங்கள் கொள்வேன். 1.40 மணி நேரம்
கல்வத்தின்ப், ஒரு சின்னம் இன்று
சின்னம் இவை வகைக்கு 3 ... சேர்த்து
தூப்பமேனிச் சாறு வர்த்தகத்திடம்.

கேளப்பா செந்தூரம் அருந்திப் பாரு
கெடியான முருக்கம்பூ போலே காணும்
வாளப்பா வேதைகள்க்கு ஆகுமப்பா
வளமான செந்தூரத்துக்குத் திவமெத்த
நாளப்பா நந்தீசர் வாக்களித்த தாலே
நலமாக யான் கண்டு சொன்னேனையா
~~ஆளப்பா தத்துவத்தை யறிந்து பாரு~~
~~ஆனதொரு சராசரங்களிலிருந் தோன்றும்~~
ஆளப்பா நாக செந்தூரம் கொள்ள
அப்பனே சட்டைதன்னில் சேர்க்கும் பொன்னாமே
:136-

ஆமப்பா தத்துவத்தை யறிந்து பாரு
ஆனதொரு சராசரங்களிலிருந் தோன்றும்
நாமப்பா வெளிதிறந்து சொல்லிவிட்டேன்
நலமான நந்தீசர் அருளாலே
பாமப்பா வழிதனையு மறிந்து சொன்னேன்
பண்பான கலைக்கியானம் ஆர்தான் காண்பார்
பாமப்பா மகத்தான பொருள்களெல்லாம்
மாட்டிவிட்டேன் கலைக்கியான மகிமைதானே
:137

மும்மூர்த்தி மெழுகு:

தானான சர்வாங்க நோய்கள் போக
தன்மைதான மும்மூர்த்தி மெழுகை மைந்தா
வேணான மெழுகிதனைச் சொல்லக் கேளு
வெளியான முன்கட்ட முப்பு வப்பா
ஆனான கல்வத்தில் பலம் நாலிட்டு
ஆனதொரு வைரச் சுன்னம் அண்டச் சுன்னம்
வானான வகை பலந்தானொன்றுயிட்டு
மகத்தான அண்டமேனிச் சாருவாரே.
:138.

139 இதனுடன் இரசம் சேர்த்து 3 மணி நேரம் ஆட்டவும். [illegible] சேர்த்து மேலும் 3 மணிநேரம் ஆட்ட மெழுகாகும். இம்மெழுகை பூரணமாக்கி, சொய்யம் வழுப்பு மேகம், பட்டம் பாண்டு இவை தீரும்.

140 மேலும் சயரோகம், நாள் காசம், பதினெட்டுவகையான சூலை, மோகம் நோய்கள் இம்மெழுகை உட்கொண்டால் நீங்கிவிடும். இம்மருந்துண்டால் இவ்வுலகில் சித்தன் ஆவான். தர்மம் செய்து அறிந்து அதனால் மேற்கொண்டால் நீ சன்னியாசியாகலாம்.

141 சிவயோகியின் இந்த நூலைக் கொண்டு சித்தியடைவார்கள் ஆட்சி செய்யும் மன்னர், உற்றார் உலகத்தோர் எல்லாம் இந்நூலைக் கண்டெடுப்பர் எல்லாம் சித்தராவது உறுதி. சிவன் இதனைத் தேவர்க்கும் சொல்ல தேவர் நந்திக்கும் சொல்ல, நந்தி எனக்கும் சொல்ல அறிந்ததை உனக்கும் சொன்னேன்.

வாரென்று ரசத்தாலே சாமமாட்டு
வளமான அஞ்சிண்டத் தைலஞ் சிரமம்
நாரென்று மெழுகாகிடம் பரணியால் வைத்து
நிலமான வாலையைத் தான் பூசை பண்ணு
ஆரென்று மும்மூர்த்தி மெழுகெடுத்து
அப்பனே நெய்தனிலே கொடுத்து விட்டால்
மாறென்று வந்ததொரு மேகரோகம்
மகத்தான கெட்டமொரு பாண்டு போமே -139.

போமென்று சயரோகமீளை காசம்
பொருந்தவே. -௨௧௩.. சூலை பதினைம்
வாமென்று வந்ததொரு ரோகமெல்லாம்
வழிகாணா தோடுமடா வதிந்துப் பாரு
நாமென்று உலகுக்கு சித்தனிதான்
நலமான தர்மமிரப்ப சின்னதியாவரல்
ஆமென்று அறிந்து செய்தால் தர்ம்மமாச்சு
ஆகாத மடையர்களை கர்மத்தொன்றே. -140.

ஏன்றான சிவயோகி யென்றால் பார்ப்பார்
உலகிலுள்ள மன்னர்களை பார்க்கப் போறார்
உன்றான உலகத்தோர் கண்டாரானால்
உலகமெல்லாஞ் சித்தரு முண்மை யுண்மை
பண்டான பராபரனை சிதவிக்குச் சொன்னார்
பெண்பான தேவயவள் நந்திக்குச் சொன்னாள்
அன்றான நந்தியவ ரெனக்குச் சொன்னார்
அப்பனே யானளிந்து கொள்வேங்கானே. -141.

142. சித்தர்கள் மறைத்துச் சொன்ன-
தெல்லாம் நான் பார்த்துப் பார்த்துத்
தெளிவாகத் தந்தேன். அண்டமாம்
உப்பையுங் கல்வத்திலாட்டு, அண்-
டச் சுண்ணம், முப்பு சுண்ணம், வழலைச்சுண்ணம்,
பிண்ட சுண்ணம் இவற்றையெல்லாம்
போட்டு அரைக்க இரசம் கட்டு
வரும்.

143. அரைத்ததை வெளியே எடுத்துப் பிழிந்தால்
ரசம் வரும். இதனை பாலரசம்
என்றழைப்பர். இதனைப் பதனப்படுத்திக்
கொள்ளவும். மூச்சடங்கும் நேரங்கூட
இந்த இரசத்தை உண்டால் உயிர்
பிழைத்து வருவார்கள்.

144 அனுபவ திருமூலர் கூற்று —
அதுவே அதன் அருமருந்தும் உண்டு.
அதனால் மேலோரால் உணர்ந்து
வாழ்வால் முன்னேற்றமாக்கிக் கொள்ள ஞானயோகம்
பயிற்சியில் கண்டோம். இவர்களை
யும் கடைப்பிடித்து நோக்கவும்.

7.11.2012

28-அ

கோணப்பா சித்தர்கள்தான் மறைத்த தெல்லாம்
கணக்காக வொவ்வொன்றாய் பிரித்துச் சொன்னேன்
மாணப்பா அண்டரச வின்னையு சொல்வேன்
மகத்தான அண்டவித்தை கல்வத்திலே
சேனப்பா அண்டச் சின்ன முட்டைச் சின்னம்
அப்பனே வாசச் சின்னம் பிண்டச் சின்னம்
வேளப்பா இதுவெல்லாம் போட்டணுக்கு
வளமான ரசமதுதான் கட்டியலாச்சே. -142-

ஆச்சப்பா பிங்காளிஸ் பிளந்தாயானால்
அப்பனே ரசமதுதான் வாழும் பாரு
நாச்சப்பா வாலை ரசமிது தானப்பா
நலமான ரசமதனை பதனம் பண்ணு
காச்சப்பா காலைப் பால ரசத்தைச் சொன்னேன்
கூவான ரசமதனை யார்தான் காண்பார்
மூச்சப்பா மூச்சிடங்கி மிடத்தைக் கண்டால்
முனையான ஆயாதி ரோகதாயியாமே. -143-

ஆமப்பா திரோதாயான் சித்தை யெல்லாம்
அப்பனே ஆதாரமயத் தாண்டா
காமப்பா சிவயோகஞ் சித்தெல்லாந்தான்
சேமமான மேல்தாரத்தில் ~~[illegible]~~ கண்டு
வாமப்பால் கையெதிர ஒரணை யோகம்
வளமான கண்போ~~[illegible]~~ம் பணி நிறைஞ்சுத்தான்
நாமப்பா சிவன்சாரை யதிறுண்டு
சீலமான திருநெல்லி யதனாலாச்சே. -144-

145 தென்மேற்கு கோணம் என்ன

மலையையும், மகேந்திர கிரியையும்,

மகேந்திர கிரியின் வடக்குப் புறத்திலும்

நடுமையமாய் ~~[illegible]~~ணைற்றில் நிறுத்தி.

அங்கே வளர்ந்திருக்கிற தென்னை

வனை உணர்ந்து அது சரோணத்தின்

தோதும் என்பதை உரைலாம். கைக்கில்ல

கனக சபையான் திருவடைத்தைக் கண்டு

தேறலாம்.

146 சிவத்தைப் பயன்படும் கட்டுப்பவர்கட்கே

சிவலோகம் கிட்டும். நான் எதையும்

மறக்காமல் தெரிவாய்ச் சொல்லுவேன்

தங்கத்தைத் தட்டாகத் தட்டி, புளி

முப்பு மைவ. கூட்டு கவசம் செய்து

கொள்ளவும்..

148 சிறுகைப் புடம்பி போட்டு

எடுத்தால் உதி கோங்கோலியில்கேள்

அதை எச்சம்பிக்கும் பழச்சாற்றால்

அரைத்து அந்த ஐங்காயம்

கவசம் செய்து, கொடிப்புட்

போட்டால் செந்தூரமாகும்.

ஆச்சப்பா தென்மேற்கு பொன்மலைதா னுண்டு
அப்பனே மயேந்திரகிரி தானுமுண்டு
நாச்சப்பா மயேந்திரகிரி வடத்திலப்பா
நலமான ஜலக்கிணறு முழுந்தானுண்டு
மாச்சப்பா அத்தலத்தில் வெள்ளாறதுண்டு.
மகத்தான அருணத்தின் நாதமப்பா
காச்சப்பா கணைக சடை திருகட்டணக்கித்து
கணக்கெண்ண முடியாது கண்டுபாரே.
-145-

பாரப்பா இதுவெல்லாங் கட்டினோர்க்கு
பண்பான சிவயோகம் வாய்க்குமையா
நேரப்பா என்பெருமை மனைப்பெல்லாந்தான்
நலமாகத்திருந்து நேராய் நாட்டினோர்
காரப்பா தங்கத்தின் களங்கு சொல்வேன்
கமையான தங்கத்தை திகடாய் வார்த்து
வாரப்பா பனியுடனே முப்புவுங் கூட்டி
மகத்தான காசிதிலே கவசஞ்செய்யே.
-146-

செய்யப்பா படந்தனிலே போட்டெடுக்க
ஜெயமாக உருகியது களங்குமாகும்
வையப்பா செந்தூரஞ் செய்யக் கேளு
வளமான களங்குதனை கல்வத்திட்டு
ஐயப்பா படிச்சீரத் திராவாட்டிக் கொண்டு
அப்பனே ஐங்காயங் கவசஞ் செய்து
மெய்யப்பா கோழிப்புடம் போட்டெடுக்க
மகத்தான செந்தூரமன்னாமே.
-148-

152. மொழிகளில் சிறந்த வடமொழியைப் போற்ற வேண்டும். முக்கலை ஞான நூல் படித்து உணர வேண்டும். மனமடக்கி நின்று வாசி என்னும் மூச்சை அடக்க வேண்டும். யாருக்கல்லை தீர்க்கச் செய்ய வேண்டும். நிலையான மெய்யையும் அறிக்க வேண்டும். மேலும் ஆசிரியம் புலி தோலையும் சேர்த்துப் பூசை பண்ண வேண்டும்.

153 செம்புப் பூ 350 கிராம், வீரச் சுண்ணம் 35 கி. இவற்றை வாழையில் வாட்டு ஐங்காயம் செய்து வாட்டு அதன் மேல் ~~திரவையிட்டு~~ ~~கூடிய~~ ~~மண்ணில்~~ சேர்த்துத் தீயிட்டு ஜோதியிலும் பார்த்து) எரித்துக் கொள்ளவும், செம்புத் திராவகத்தை I சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

154 கல்லுப்பு திராவகம்

அப்பால் கேளு இறங்கும் திராவகத்தை பதனம் பண்ணவும். செம்புத் திராவகம் சொன்னேன் இனி கல்லுப்புத் திராவகம் சொல்வேன். 350 கிராம் கல்லுப்பு வீரச் சுண்ணம் இரண்டையும் வாணலியிலிட்டு தீயிட்டு 3 மணி நேரம் எரித்து இறக்கினால் திராவகம் இறங்கிக் கொள்ளும்.

ஆச்சப்பா செந்தூரம் மண்டலந்தான் கொள்ள
அப்பனே வச்சிர மிட்ட தேகமாகும்
நாமப்பா அறிவன்னோ நாள்ந்து கொண்டு
நலமான சத்தியவை யாள்ந்து கொள்வாள்
காமப்பா அயக்கிளைங்கி சொல்லக் கேளு
கனமான அயப்பொடிதான் கொண்டுவந்து
வாமப்பா தாம்பூரப் பொடியுங் கூட்டு
வளமான கல்வத்தில் போட்டு ஆட்டே - 149

ஆட்டப்பா பாளியடக்கன ஜெயநீர் வார்த்து
அப்பனே ஆட்டிவிடை மெழுகு போலாம்
மாட்டடா உண்டையதாய் செய்து கொண்டு
மகிதனிலே உலர்த்தியதை சீலை செய்து
வாட்டடா ~~கோ... இளை~~ கொள்ளனை யதனில் வைத்து
வளமாக வுதையாலே உருக்கும் பாரு
காட்டடா அதையெடுத்து ஆர வைத்து
கனமான துணைத்துப்பார் கிளைங்கம் பாரே - 150

பாரப்பா அயக்கிளைங்கை நன்றாய்ச் சொன்னேன்
பண்பான தர்ம்[illegible] தை யறிக்கிக் கொண்டு
நேரப்பா அயக்கிளைங்கைக் கொடுத்துப் பாரு
நெறியான சொர்ண்ணமது பத்தரையுமாகும்
போரப்பா வதித்தரயாய் நன்றாய்ச் சொன்னேன்
வளமான பொன் மொழியுந் தவறோயில்லை
கூறப்பா சற்குருவை யறிவாய்ப் பாரு
கண்மணியே யன்றையைப் பூசை செய்து பணிந்து
போற்றே - 151

8.5.70.

பக்கம்:- 51.

30-அ

போற்றுவது வடமொழியைப் போற்ற வேணும்
புகழான இலக்கியானம் புகழோ மெத்த
ஆற்றுவது மனமடங்கி நிற்க வேணும்
அசையாமல் வாசியைக் கட்ட வேணும்
தேற்றுவது வழிக்கல்லை நீக்க வேணும்
நிலையான முப்பூவை மிக்க வேணும்
மாற்றுவது ஐங்காயம் பனியாரண்டும்
வளமாக வாழ்த்தியதைப் பூசை பண்ணே
.152.

பண்ணைப்பா வெடியுப்பு திராவகந்தான் செல-
-வேன்
பண்பான வெடியுப்பு பலமோ பத்து
நண்ணைப்பா வீரச்சின்னம் பலந்தானொன்று
நலமான வாலைதனில் இது ரெண்டிட்டு
அண்ணைப்பா அயங்காயஞ் சயநீர் ஊட்டு
அப்பனே அதின் மேலே திமருமிட்டு
வண்ணைப்பா நீடிப்பு கண் முகம் பார்த்து
வளமான குள் பிங்கான் தன்னில் வையே
.153.

கல்லுப்பு. திராவகம்:-

வையப்பா வைக்கையிலே திராவகந்தான் வீழும்
வளமான ~~[illegible]~~ திராவகத்தை பதனம் பண்ணு
ஐயப்பா வெடியுப்பு திராவகந்தான் சொன்னேன்
அப்பனே கல்லுப்பு திராவகந்தான் கேளு
நையப்பா கல்லுப்பு பலந்தான் பத்து
நலமான வீரச் சின்னமது ரெண்டும் வாலை-
-தனிலிட்டு
மையப்பா நீட்டி பிங்கான் வைத்து
மகத்தான சாமமது வொன்றெரியே.
.154.

155. பீங்கானில் வடிந்த திராவகத்தைப் பதனப்படுத்திக் கொள்ளவும். சீனியுப்பு 350 கிராம் எடுத்து 35 கிராம் வெடிச் சுண்ணம் சேர்த்து வாலையிலிட்டு தீயிட்டு பீங்கான் வைத்து வடியும் திராவகத்தை எடுத்துப் பதனப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

156 இந்துப்புத் திராவகம்

இந்துப்புத் திராவகம் 210 கிராம் எடுத்து ஐங்காயமும் [?] தேவையான அளவு சேர்த்து வாலையில் வைத்து தீயிட்டு எரிக்க வடியும் பீங்கானில் இந்துப்புத் திராவகம் இறங்கும்.

157 சீனியுப்பு திராவகம்

இந்துப்புத் திராவகம் சொன்னேன் இனி சீனியுப்புத் திராவகம் சொல்வேன். சீனியுப்பு 350 கிராம் எடுத்துப் பொடித்து வாலையில் போட்டு சவுக்காரச் [?] சுண்ணம் சேர்த்து தீயிட்டு திராவகத்தை இறக்கிக் கொள்ளவும்.

அரியப்பா திராவகந்தான் பிங்காணில் விழும்
யென்மகனே திராவகத்தைப் பதனம் பண்ணு
வரியப்பா கல்நப்ப திராவகந்தான் சொன்னேன்
வளமான கரியப்ப திராவகந்தான் கேளு
அரியப்பா ~~பலந்தானப்பா~~: கரியப்பு பலந்தான் பத்து
அப்பனே வாலைதனில் போட்டுக் கொண்டு
மரியப்பா வங்கச்சுண்ணம் பலந்தான் போட்டு
மகத்தான தீட்டப் பிங்கான் வையே.

- 155 -

இந்துப்பு திராவகம்:

வைத்திடவே திராவகந்தான் விழும் பாரு
வளமாக திராவகத்தைப் பதனம் பண்ணு
நேர்த்திடவே கரியப்ப திராவகந்தான் சொன்-னேன்
நலமான இந்துப்ப திராவகந்தான் கேளு
வைத்திடவே இந்துப்ப பலந்தானாறு
மகத்தான வாலைதன் விட்டுக் கொண்டு
வைத்திடவே ஐங்காயந் தெரிஞ்சும் போட்டு
கனமான தீட்டி திராவகந்தான் வாங்கே.

156.

சீனியப்பு திராவகம்:

வாங்கவே திராவகத்தைப் பதனம் பண்ணு
வளமான இந்துப்ப திராவகந்தான் சொன்-னேன்
தாங்கவே சீனியப்ப திராவகந்தான் கேளு
நலமான சீனியப்ப பலந்தான் பத்து
ஆங்கவே பொடி பண்ணி வாலையில் தான் போட்டு
அப்பனே நவச்சாரச் சுண்ணம் போட்டு
தாங்கவே தீட்டி திராவகத்தை வாங்கு
சிமத்தான திராவகத்தைப் பதனம் பண்ணே

157.

158. வாழைக்காயைப் பொடி பண்ணி மருந்தைச்
செய்து கொள்ளவும். வெறுயப்பும், பூண்டும்
சேர்த்துப் பாண்டத்தில் போட்டு, அங்கண்டத்
தைலம் சேர்த்து, குழிவெட்டி பாண்டத்
திட்டுக் குழிவெட்டி, பாண்டத்தைப்
புதைத்துக் கொள்ளவும்.

159. பாண்டத்தைச் சுற்றி மண்டத்தில்
எருவைக் கொட்டி 40 நாள் விடவும்.
இப்போது சீனம் வாசாரிசிக் கொம். எடுத்த
சீனைவப்கலப் ஒப்பத்தில் கொள்ளவும்-
கடலைப்பும், பூண்டும் சேர்த்து, பாண்டத்தில்
அடைத்துக் கொண்டு, குழிவெட்டி ஒரு
அடிக்கி முன்சொன்ன தயிர்த்தை
வார்த்து புதைத்து 40 நாள் விட்டுவைக்
கவும்.

160. இப்போது வெண்மையாகவுள்ள
வெண்கரப் பொடி தயாராகவுள்ளது.
சீனம், வெந்தி, சூதம் இவற்றைச்
சம எடையாக எடுத்து இதற்கு அன்னத்
துடன் செந்தூர் சேர்த்துப் பிசைந்து
சிப்பியில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.

31-அ சாரக்கிஹை வைப்பு:- பக்கம்:-58

பண்ணைப்பா ஹளையட பாத்தரைத்தான்
பண்பாக பூதித்துப் பதனம் பண்ணு
அண்ணைப்பா சிரக்கிஹை வைப்புச்சொல்லுவேன்
அப்பனே வெடியப்ப பூனிரூவ் கட்டி
உண்ணைப்பா பாண்டத்தில் போட்டு மைந்தா
வளமான அங்கண்டத் தைலம் வார்த்து
மண்ணைப்பா குழிவெட்டி பாண்டம் வைத்து
வளமாக மேலுமெரு சில்சு போடே. -158-

போடப்பா மண்டத்தி லெருவைக் கொட்டி
பொருளாகவே நாற்பதுநாள் வைத்துப்போத்து
கிடப்பா சினைந்து விளைஞ்சு போச்சு
கிடுலகில் சீன வைப்பு வைத்துக் கொள்ளு
ஆடப்பா கமலயப்ப பூநிருவ் கட்டி
அப்பனே பாண்டத்திலடைத்துக் கொண்டு
வாடப்பா முன் தயலம் வார்த்துக் கொண்டு
வளமான குழிவெட்டி யெருவல் வையே. -159-

பூர வைப்பு:

வையப்பா நாற்பதுநாள் சென்றெடுத்துப் பாரு
வளமான வெண்காரம் வெண்மைமெத்த
நையப்பா வெண்காரம் வைத்துக் கொள்ளு
நலமான பூரத்தின் வைப்புக் கேளு
வையப்பா சினமுடன் கெந்தி சூதம்
மகத்தான சிரியாடையாய்ச் சேர்த்தரைத்து
ஐயப்பா சினமுடன் செய்நீர் விட்டு
அப்பனே அரைத்து குப்பிதன்னில் வையே
-160-

161 இதனை சாறுபானையில் வைத்து
மூடி 9 நாள் சென்றதில் பார்க்கவும்.
இப்படி வைப்பு சோடா பூரத்திற்குச் சமமாம்
இதனைப் பக்குவமாக்கி பயன்படுத்திக்
கொள்ளவும். திருசு வைப்பு: ~~திரு~~ சீனி
யுப்பு, கல்லுப்பு இரண்டையும் நாயப்
பால், எருமைத்தயிர், தண்ணீர் சேர்த்து
அரைத்துக் கொள்ளவும்.

162 அரைத்ததனை எடுத்துச் செப்புக்
கிண்ணத்தில் வைத்து வாய்மூடி
குழிவெட்டி எருகொட்டி அதன் மேல்
கிண்ணி வைத்துச் சுற்றிலும் எரு
கொட்டி 40 நாட்கள் கழித்து
எடுக்கவும். இந்த திருசினைப் பூசித்துப்
பதனம் பண்ணிக் கொள்ளவும். இந்தத்
திருசு வைப்பு மகத்துவம் அபாரமானது.

163. சாரத்தின் வைப்பு

அபிரியுப்பு, கல்லுப்பு, உப்புச் சுண்ணாம்
வெள்ளாட்டு நீர், அகத்தித் தண்ணீர்
இவற்றை வார்த்து அரைத்து, பாண்டத்தில்
இட்டு மேல்மூடி சீலைமண் செய்து
குழிவெட்டி நாற்பது நாள் கழித்து எடுத்துப்
பார்க்கவும்.

துருசு வைப்பு:-

வைக்கவே நெல்பாளை திண்ணில் வைத்து
வளமாக மேடியதை நீவனர் சென்னெருத்தப் -பாரு
ஐக்கவே புடமது கொடு பதனம்
அப்பனே இப்புடம் பதனம் பண்ணு
நைய்க்கவே துருசிட வைப்புச் சொல்வேன்
நலமான இந்துப்பு கல்லுப்பு கூட்டி
மைக்கவே முலைப்பாலும் யெருமைதயிர்கூட்டி
மைந்தனே அத்தலடம் நேனுஞ் சேர்த்தரையே ·161·

அரைத்தப்பா செப்பு கிண்ணத்தில் வைத்து
அப்பனே வாய்மூடி குழிதான் வெட்டி
வரைத்தப்பா பிண்டத்தில் வைக்கொட்டி
வளமாக கிண்ணம் வைத்து மேலெருவைக் -கொட்டி
மரைத்தப்பா மண்டலஞ் சென்னெருத்திப் பாரு
மகத்தான துருசிது மென்மை சொல்வேன்
நிறைத்தப்பா பூசித்து பதனம் பண்ணு
நிச்சயமாந் துருசிட மருந்து வமைத்தக் காரனே. 162

சாரத்தின் வைப்பு:-

கோணைப்பா சாரத்தின் வைப்பு கேளு
கண்மணியே அமுரியப்பு கல்லுப்போடு
ஆணைப்பா உப்பு அண்ணம் வெள்ளாட்டுநீரும்
அப்பனே அக்கினிசலம் வார்த்தரைத்து
உரணைப்பா பாண்டத்திட்டு மேலேமூடி
வளமாக பசுவைக்கு மிட்டது. ..
மாணைப்பா குழிவெட்டி சமாது வைத்து
மகத்தான நாள்பது நாள் சென்னெடுத்துப்பாரே. ·163·

164. வெள்ளைப் பாடாண வைப்பு:-

அட்டுப்பு, வெடியுப்பு, சீனியுப்பு
மூன்றும் சேர்த்து தாம்பிரக் கிண்ணியில்
பொருத்து ~~வைத்துக்~~ கொள்ளவும்.

165 நிலைப்பிரண்ட நெய்யை ஊற்றி
பொருளையப் பிசைந்து தாம்பிர
கிண்ணத்தில் வைத்து மேலோர் தாம்பிர
கிண்ணம் மூடிக்கொள்ளவும். ஒரு
பாத்திரத்தில் உவர்மண் நிரப்பி
அதன் மேல் கிண்ணியை வைத்து
சிறுபடி சீலை மண் செய்து கொள்ளவும்.

166 காளன் வீசம் எடுத்திருக்கும் அளவு
எருவட்டு கிண்ணியைப் புதைத்துவைக்கவும்.
50 வரட்டி கழித்துப் பார்த்தால் வெள்ளைப்
பாஷாண வைப்பு கிடைக்கும். இது
சுத்தமாகக் காணப்படும். இது பல்வேறு
சித்துகளுக்குத் துணைபுரியும். (மேலும்) இதற்கு
பாஷாணம் என்ற பேர்.

33. வெள்ளைப் பாசாண வைப்பு:. பக்கம்:- 55.

பாரப்பா சாரத்தை யென்ன சொல்வேன்
பண்பான சிரத்தை பூசை பண்ணு
ஆரப்பா அறிவார்கள் வெள்ளைப் பாஷாணம்
அப்பனே சொல்லுகிறேன் அறிவாய் கேளு
வாரப்பா அட்டுப்பு வெடியுப்போடு
வளமான சீனியுப்பு மூன்றுஞ் சேர்த்து
நேரப்பா தாம்பூரக் கிண்ணி ரெண்டு வாங்கி
நேராக யிதுமூன்றும் பொடியாய்ப் பண்ணே
-164-

பண்ணவே தலைப்பிண்டை நெய்யை வார்த்து
பண்பாக பிசைந்து நன்றாய் கிண்ணத்தில் வைத்து
அண்ணவே மேலுமொரு கிண்ணி மூடி
அப்பனே பாண்டத்தி லுவர்மண்ணிட்டு
வண்ணவே கிண்ணியைத்தா னதின் மேல்வைத்து
வளமாக அதன்மேலே யுவர்மண்ணிட்டு
கிண்ணவே பாண்டத்தில் சீலை போட்டு
கனமான சீலைமண் ணேழுஞ் செய்யே
-165-

செய்யவே காலைவீசு மிடத்தை யேகு
செயமாக குழிவெட்டி சமாதி வைத்து
மெய்யவே இருபது நாள் சென்றெடுத்துப் பார்க்க
மெய்யான வெள்ளையது காந்தி வீசும்
வெய்யவே வெள்ளைப் பாஷாணமப்பா
வெகுகோடி சித்துக்குத் தேவையாச்சு
நெய்யவே செந்தி பாஷாணஞ் சொல்வேன்
நேரான கல்துப்பு மின்னும் போ. -166-

167 கல்லுப்பு, பண்டமிப்பு, சுகந்தி,
வெடிக்கார சுண்ணம், ஐந்துவகை உப்புகளும்
இவற்றைச் சேர்த்து நீர்விட்டுக் கிண்ணியில்
வைத்து மெல்லிய தீயினால் எரித்து,
ஒரு பாத்திரத்தில் கரியைச் சாணியைக்
கொட்டி அதன்மேல் இந்தக் கிண்ணத்தை
வைத்து சுற்றியும் கரியைச் சாணி
போட்டு தீயினால் செய்யவும்.

168 கரியை நீக்கின இடத்தில்
குழிவெட்டி அதில் புதைத்து வைக்கவும்.
60 நாள் கழித்துப் பார்த்தால் சுகந்தி
பாஷாணம் நீராக வாகும். இதனால்
வாத வேதைகள் பலவற்றை செய்யலாம்
முடியும். இதனைப் பத்திரமாய் வைக்கவும்.

169 சவ்வீரவைப்பு: சவ்வீரவைப்பை இப்படிச்
சொல்கிறார்: கண்டுப்பு, வெடியுப்பு,
சீனியுப்பு, வெள்ளைப் பாஷாணம் இவற்றைக்
கூட்டி, பொரிகாரம், வெங்காரம், நவ
உருக்கல் சுண்ணம், அன்னபேதி இவை
வகைக்கு 105 கிராம் எடுத்து
ரசம் 70 கிராம் கூட்டி கல்வத்தில்
சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ளவும்.

முப்பான கெந்தியுடன் ரசதக் கல்ச் சின்னம்
முக்கிய முன்ன அஞ்சண்டத் தயிலம் வார்த்து
அப்பான தாம்பூரக் கிண்ணியதனில் வைத்து
அப்பனே மேல்மூடி சீலை செய்து
கப்பான பாண்டத்தில் கருவைச் சீனியிட்டு
கனமான கிண்ணத்தை யதன் மேல் வைத்து
வைப்பான அதன் மேலே சீனி போட்டு
வளமாகச் சீலை மண் முன் செய்யே. 167

செய்யவே கருவை நீக்கி மடக்கிலப்பா
செயமான குழி வெட்டி சிமாது செய்து
இவ்வயப்பா அறுபது நாள் சென்றெடுத்தப்பாரு
வளமான கெந்தி பாஷாணமப்பா
ஐயப்பா பாஷாணம் வேதை கோடி
அப்பனே பாஷாணம் பதனம் பண்ணு
வைப்பான வீரத்தின் வைப்புச் சொல்வேன்
வளமான வீரமடா வைக்க கேளே. 168

வீர வைப்பு:

கேளப்பா அண்டஅப்பு வெடியுப்போடு
கெடியான சீனியப்பு வெள்ளைக் கிட்டு
ஆளப்பா பொற்காரம் வெண்காரந்தான்
அப்பனே துருசட்டனே ரசக்கல்ச் சின்னம்
நாளப்பா பேதியட னிது வகைக்கு
அப்பனே நலமான பலமொன்று நிறுத்து வாங்கு
வாளப்பா இதமது பலந்தான் ரெண்டு
வளமா கல்வத்தில் கொட்டு அட்டே. 168

170. ஆட்டுப்போது ஈசுரம் மற்ற
அபரேட்சகம் புண்ணாய்ச் சேரும்.
மெழுகு. இதனை எலுமிச்சம் பழச்
சாற்றால் அரைத்துக் கொண்டு, காய
வைத்து வில்லை செய்து பெட்டியில் அடைத்து
கொள்ளவும். ஓர் பாத்ரம் சீலை மண்
செய்து, அப்பாத்திரத்தில் உப்பைக்
கொட்டி உப்பின் நடுவே இப்பாலை வைத்து
மேலும் உப்பைக் கொட்டி சீலை மண்
ஏடு செய்து கொள்ளவும்.

171. <u>சவ்வீர வைப்பு:</u>

அடுப்பேற்றி தீமூட்டி 36 மணிநேரம்
எரிக்கவும். ஆறிய பின்னர் எடுத்துப்பார்த்தால்
வீரம் சந்திரன் போல் பிரகாசமாயிருக்கும்.
பலவற்றிற்கும் பயன்படும் இந்த சவ்வீர
வைப்பை ஈ.ஸ்வரனைத் தொழுது
போற்றி பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

172. அசுவினித் தேவர் சொன்ன இந்த
செயநீர வைப்பைச் சொல்கிறேன். சுத்த
படிகம், நவச்சாரம், இந்துப்பு, அண்ட
ஓடு இவற்றையும் சேர்த்து ஒரு
~~[illegible]~~ பாத்திரத்தில் போட்டு சீலைமண்
செய்து அடுப்பேற்றி தீமூட்டி எரிக்கவும்.

348

ஆட்டவே டாரசம் ரண்டும் வொன்றாயப் போகும்
அப்பனே படீசித் தாலரைத்துக் கொண்டு
வாட்டவே ஜால்லி மண்ணின் குப்பிதனில் வைத்து
வளமான நிலைமண் செய்துக் கொண்டு
நாட்டமா பாண்டத்தி குப்பையிட்டு
நலமான குப்பியைத்தான் நடுவே வைத்து
சீட்டமா மேலுமந்த உப்பைக் கொட்டி
சிவத்தான நிலைமண்ணை முஞ் செய்யுமே. - 170.

சவ்வீர வைப்பு:

செய்யவே அடுப்பேத்தி தீயை மூட்டி
செம்மையுடன் பன்னிரண்டு நாழிகையா
வையவே யெரித்தவுடன் யெடுத்துடைத்து
வளமான குப்பியைநீ பார்த்தாயானால்
நையவே சந்திரன் போல் பிர.காசமாகும்
நலமான சவ்வீர வைப்ப மாச்சு
மையவே மயேஸ்பரனை தொழுதேபோற்றி
மகத்தான வைப்பதனை/பதனம் பண்ணே. - 171.

கெவுரி வைப்பு:

பண்ணப்பா கெவுரியட வைப்புச் சொல்வேன்
பண்பாகச் சொல்றுகிறேன் அசுவனியைக் கேளு
அண்ணப்பா நாதமுடன் வந்து கட்டி
அப்பனே இந்துப்பு.. தான் கட்டி
வெண்ணப்பா அண்டத்தின் மெழுகு கட்டி
வெளமான பாண்டத்தில் போட்டுக் கொண்டு
மண்ணப்பா தினை செய்து அடுப்பி லேத்தி
மகத்தான தீயதனை மூட்டு மூட்டே. - 172.

173 நீ எரித்த பஸ் உபயோகிக்கும்.

பின் அதனைச் சூரியபுடம் போட
மருந்தில்லாமல் கட்டிப் பூத்து நீற்றும்.
அதை எடுத்து 12 மணிநேரம் அரைத்தால்
தங்கப் பாஷாணமாகும். தேவாலயப்
பூஜை பண்ணி பயன்படுத்தலாம். இதுபோல்
இதன் மகிமையை யாரும் சொல்ல
வில்லை.

174 சாதிலிங்க வைப்பு:-

கரியுப்பு, கல்லுப்பு, கெந்தி, ரசம்,
சீனம் இவை வகைக்கு 70 கிராம்
எடுத்து ~~கொண்டு~~ பொடித்துக் கொண்டு
சுத்த லிங்கத்தில் மத்தித்து குப்பியில்
அடைத்து வாலுகா (7') சீலைசெய்து
கொள்ளவும்.

175 ஒரு பாத்திரத்தில் உவர்மண்ணிட்டு
குப்பியை அதன் நடுவே வைத்து,
மேலும் உவர்மண் சேர்த்து ஏழு சீலைமண்
செய்து அவ்வேற்றி தீயைமூட்டி 36
மணிநேரம் எரித்து இறக்கி நி
வெளியில் வைக்கவும்.

-36:- மூட்டவே உருகியது சூரியபுடத்திலப்பா
முக்கியமுள்ள மருந்தெல்லாஞ் சிட்டிபூர்க்கும்
ஆட்டவே நால்சாமமரைத்தாயானால்
அப்பனே கெவுரிபாஷாணமாகும்
நாட்டவே தேவிக்கு பூசைபண்ணு
நலமான கெவுரிதனையார்தான்காண்பார்
மாட்டவே யாந்தால்போல நாலேயில்லை
மகத்தான குவைக்கியான மகிமைதானே - -173-

சாதிலிங்க வைப்பு:-

திணமான சாதிலிங்க வைப்புக் கேளு
தனைதான கிரியப்பு கல்லுப் போடு
வேணான கெந்தியுடன் நாதஞ் சூட்டு
வெளியான தினமுடன் வகைபலந்தான்ரெண்டு
ஆணான யாதுவெல்லாம் பொடித்துக் கொண்டு
அப்பனே சுத்தலிங்கந் தன்னில் மத்தி
வாணான குப்பிதனில் பதனம் பண்ணி
வளமான சீலைமண் ணேழுஞ் செய்யே
-174-

செய்யவே பாண்டத்திலவர் மண்ணிட்டு
செம்மையுடன் குப்பிதனை நடுவே வைத்து
வையவே மேலுமந்த மண்ணையிட்டு
வளமான மண்சீலை யேழுஞ் செய்து
கையவே யுப்பேத்தி தீயைமூட்டு
கனமான சாமமது பன்னிரெண்டுந்தான்
வையவே சாமமது யெரித்துக் கொண்டு
மதிதனிலே யாக்கிவைத்து அதுநவையே-
-175-

176 உடைத்துப் பார்த்தால் வங்கம்
கம்பி, கம்பியாக இருக்கும். இந்த
வங்கத்தில் கைகூடும் வேதம் கோடி
கோடி. எளிதில் செய்ய இயலாத சாதி-
லிங்க வைப்பைச் சொன்னேன். மிகச்
சிறப்பான இந்நூலைக் கண்டு தேர்ந்து
உணர்ந்து கொள்ளவும்.

177 இந்த நூலை வைத்திருக்கும்
நல்லோர் சொத்து இந்த நூலாகும்.
இணையைக் கேட்டாலும் அதைக்
கொடுத்து நூலைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்
அவர் இந்நூலைத் தானமிட்டால்
அவருக்கு உணவிட்டு பணிவிடைகள்
செய்து நூலைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

178 நல்ல நூல் என்பதற்காகத் தவறி
யும் திருடலாகாதே. பண்பாக அவரை
நாடி வாங்கிக் கொள்ள அவர் மனதை
கனியச் செய்து வாங்கிக் கொள்ளலாம்.
அவர் மனம் கோணாதவாறு வாங்குவது
முக்கியம்.

35-அ

அனின்மன் துடைத்துப்பார் லிங்கம் நிற்கும்
அப்பனே கம்பிகம்பியாகத் தானே
வாரப்பா லிங்கத்தால் வேதை கோடி
வளமான லிங்கத்தை யார்தான் செய்வார்
நாரப்பா நல்வினையோர்க் கெய்து மின்னால்
நலமான நூல்தனை யார்தா னறிவார்
மாரப்பா யந்நூலைத் தேட வாங்கி
மகத்தான நூலிருந்த விடத்தை யேகே. 176

இந்நூல் வாங்க விபரம்:

ஆகையே .. அவ்விடத்தில் தொண்டு பண்ணி
யென் மகனே அவர் கொடுக்க நூலை வாங்கி
வாகவே யவ்விடத்தில் .. கொடுக்காவிட்டால்
வளமாக அவர் கேட்டதெல்லாம் ஈய்ந்து
தாகவே நூலைத்தான் வாங்கிக் கொள்ளு
நலமாக நூலுந்தான் கொடுக்காவிட்டால்
ஆகவே அன்னமிட்டு பணிவிடைகள் செய்து
யன்பான நூலைத்தான் வாங்கிக்
கொள்ள 177

கொள்ளவே கைபதில் கூட வேண்டாம்
தனமாக அவரிட வாங்கிக் கொள்ளு
உள்ளவே மோசமாய் வாங்க வேண்டாம்
மெள்ளவே யவர்மனது கனிந்து யீந்தால்
மோட்சமா உந்தனுக்கு சித்தியமாமே. 178

179. வங்கபற்பம்

அந்த நாகம் வாங்கி வெளியாகாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும். மீறி வெளி-யிட்டால். பலவகை நோய்கள் எய்தும்-சாபம்பெற்று நோயுடையாவாய். சுற்ற சுன்னா மங்கிப் போகும். கண்மங்கி அவைய வேறும் எனவே வெளியாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும்.

180 வங்கத்தைச் சுத்த நீரில் பத்துமுறை உருக்கிச் சாய்க்கவும். இப்போது சுத்தமாக உருகி வட்டில் போனவுடன் புளியும் மெய்புவங்கட்டிச் சேர்ந்து அரைத்துக் கவசம் செய்து, சீலைமண் செய்து காயால் உலர்த்திப் புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

181 ரசபற்பம்

ஆரியன் புத்த ஏறிக்கப் பார்க்க அங்கம் வெள்ளாமிர பற்பமாகும். பற்றுத்த புகைப்பண்ணி பயப்படும்.

காசத்தை அண்டமண்ண குளிகை வாங்கி, ரசத்தைக் கொண்டிட்டு 3 மண்டல சுத்தி செய்யவும்.

8-11-2002

வங்க பற்பம்:

ஆமப்பா சாத்திரத்தை வெள்ளடாதே
அப்பனே வெளிதன்லே விட்டயானால்
போமப்பா வல்வினைகள் நோய் களைந்தும்
பெலமாகச் சித்திடவே நாசமாவாய்
காமப்பா கல்லையது மயங்கிப் போகும்
கண் மயக்கங் கொண்டலைவாய் பேயன்போலே
நாமப்பா வங்கபற்பஞ் சொல்லக் கேளு
நலமான வங்கத்தைச் சொல்லக் கேளே. -179-

கேளப்பா சுத்தசலந் தன்னையா
கெடியாகப் பத்துமுறை உருக்கிச் சாய்ப்பாய்
வாளப்பா சாய்த்தவுடன் ரத்தெல்லாம்
பெலமாக உருக்கியது விட்டுப் போவாம்
ஆளப்பா பனியுடனே முப்புவுங் கூட்டி
அப்பனே சேர்த்தரைத்து கவசஞ் செய்து
நாளப்பா சீலைசெய்து ரவியுலர்த்தி
நலமான புடந்தன்லே போட்டிடாயே. -180-

ரச பற்பம்:

போட்டப்பா புடம்போட்டு எடுத்துப் பாரு
பொருமியது வெள்ளையாய் பற்பமாகும்
ஊட்டப்பா பற்பத்தை பதனம் பண்ணி
பெலமான ரசபற்பஞ் சொல்லக் கேளு
ஆட்டப்பா அண்டசுண்ணக் குகைக்கு தான்பண்ணி
அப்பனே குகைக்கே தான் இட்டு பண்ணி
நாட்டப்பா ரசந்தனை கல்வத்திலிட்டு
நலமான சித்தியது நன்றாகச் செய்யே -181-

182 சுத்திசெய்த இரசத்தைக் கொண்டு
கட்டு சிமிழுமெ சில்லுக்குள் தமர
(சீலைபட்டு) செய்து, கொக்கைக்கு ஒரு
சீலைசெய்யவும். கோழிப்புடம் போட்டு
எடுக்க இரசம் பற்பமாகியிருக்கும்.
எசத்திரல் பூசைசெய்து குருபரனைத்
தொழுது போற்றி பயன்படுத்தவும்.

183 <u>இலிங்க பற்பம்</u>

இலிங்கக் கட்டியை அச்சண்டர்
தைலத்தில் தோய்த்து, அதற்கு அண்ட
மேல்கோல் கவசம் செய்து, மூசிலை
மண் செய்து, சிபுடம் உலர்த்தி,
புடம்போட்டெடுத்தால் லிங்கம் வெளுத்த
பற்பமாக மாறியிருக்கும். இதன் மருத்துவ
மகிமை மேம்பட்டிருக்கும்.

184. <u>தாமிர பற்பம்</u>

தாமிரத்தைச் சுத்திசெய்து, வெங்காரம்
அண்டச்சுண்ணம், உப்பு, சுண்ணம் போன்றவை
கூட்டி வைத்தால் அதாத்துப் புசி
~~ஐந்து நிலைகளை செய்துகொள்ள~~லாம்
ஐந்தாண்ட காலத்தில் நிலையை
அதனைச் செய்யலாம்.

செய்யடா ரசமதனைக் கிழையிலிட்டு
செயமான இஞ்சிக்கு மெழுகால்தகடுசெய்து
வையப்பா கிழையதின் மேல் சீலையேழு
வளமாக செய்து நன்றாய் ரவியுலர்த்தி
மையடா கோழிப்புடம் போடு போடு
மகத்தான ரசபற்பம் வெள்ளையாகும்
மெய்யடா ரசபற்பம் பூசை பண்ணு
நலமான குருபரனை தொழுது வாழ்த்தே 182.

லிங்கபற்பம்:-

வாடத்தடா லிங்கபற்பம் சொல்லக் கேளு
வளமான லிங்கத்தின் கட்டி வாங்கி
ஆத்தடா அஞ்சுண்டைத் தயிலந் தோய்த்து
அப்பனே அண்ட மெழுகால் கவசஞ்செய்து
மாத்தடா மண்ஞ்சீலை யேழுஞ் செய்து
மகத்தான நிழல்தனிலே யுலர்த்திக் கொள்ளு
போத்தடா புடம்போட்டு யெடுத்துப் பாரு
பொருமியது பற்பமாம் சொன்னதே 183.

தாம்பிர பற்பம்:-

தென்னான பற்பமதை யென்ன சொல்வேன்
உத்தமனே பற்பத்தின் மகத்துவங் கோடி
வண்ணமாந் தாம்பிரத்தின் பற்பம் கேளு
உண்மையடா தாம்பிரத்தை சுத்தி பண்ணி
அன்னாத வீர சின்ன மண்டச் சின்னம்
அப்பனே உப்பு சிண்ணம் மூன்றும் கூட்டி
மண்ணாத வாய்நீரால் கிழைத்துப் பூசி
மகத்தான அஞ்சுண்டை சீலை செய்யே - 184.

185 இருந்த ஏருமிலைமண் செய்து

தவசலால் உலர்த்தி புடம்போடவும்.
நாகசிரம் தவசத்தைப் போல் நீறிவிடும்.
வேதைக்கு மிக்க பயன்படும்.
இந்த மெழுகை பூமியில் புதைத்து பற்றிப்
பற்றிக் கொள்ளவும்.

186 வயிற்று வலிக்கெல்லாம்

இந்தப் பற்பத்தை பழுப்படையும். தைலம்
செல்லவும் மருந்தை நெய் சுண்டியது
இட்டு வேகவைத்து. இப்படியானால் இருந்தால்
நைகட்டும் எரியும். ~~[illegible]~~ சிவந்திருக்கும்
கொடியையும், நெய்யையும் ~~[illegible]~~
எடுத்து, நீரையும் நெய்யில் சேர்த்து
உரை வைக்கவும்.

187. தாயாருக்கு கிழமை இருந்தபடியே
எரித்தபோது வரும் நெய்யை எடுத்து
நிர்மலி, நீர்த்து மண்சட்டியோடாக்
கொழுத்தி வாங்கப்பட்ட அரிசி
நெல்லை ஊற்றி கரைக்கவும். இவ்வாறு
ஏற்றும்போது நீர் எரிய எரிய கீர்
உடைபடும். திரணை எரித்துக்
கொள்ளவும்.

செய்யாத சிலைமண்ணேகுஞ் செய்து
செம்மையுடன் ரவியுலர்த்தி புடத்தைப்போடு
மையாத வெண்மையதாய் நீற்றி நிற்குமடம்
மகத்தான தாம்பிரத்தின் பற்பம் மை.ா.கே.மே.
-குப்பியில் பற்பம் பதனம் பண்ணு
வளமான தாம்பிரத்தை யென்னசொல்வேன்
அய்யாத பாதில் சொன்ன பற்ப மெல்லாம்
அப்பனே வேதையதாங் கண்டுகொள்ளே
185

கொள்ளடா வயத்தின். ரோகங்களுக்கு
கொளதான பற்பத்தை யெடுத்து ஆடு
உள்ளடா மையொன்று சொல்லக் கேளு
வளமான மையப்பா மகத்தானதித்து
அள்ளடா கேசரியன் கொருப் பைவாங்கி
அப்பனே நெல்லதின் வாங்கிக் கொண்டு
நள்ளடா கன்னியட சீலை வாங்கி
நலமான நெய்தனிலே யூற வையயே.
-186.

வையடா ஆதித்த வாரந் தனில்
வளமாக செந்த வன்னன் நெய்யை வாங்கி
நையடா கிடைலத்தி திரத்துக்கொண்டு
நலமான சீலையைத் தான் திரித்துப் போட்டு
மையடா தலைப்பிண்டமண் டோடப்பா
மைந்தனே கவைத்து நன்றாய் விளக்கையேத்தி
அய்யடா யேத்திக்கரு மைதான் பற்றும்
அப்பனே பத்திரமா யெடுத்துக்கொள்ளே.
-187.

188. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ஆட்டு [illegible] [illegible]
ஆடவும். [illegible] [illegible] [illegible].
இந்த [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] அக்கினியைப் பார்க்கவும்.

189. இந்த உண்மை உடல்

குளிர்ந்து அடைந்து தண்ணீராய் போல்
காணப்படும். உன்னைப் [illegible]
[illegible]. சித்தர் என்று அழைப்பர்
நீ இந்த மையைக் கையில் தடவி
நீரை [illegible] [illegible] பார்க்க வேண்டும்

190 [illegible] தண்ணீர் ஆடும்போது

நெருப்பு அணையாது இந்த அக்கினியால்
[illegible] நடக்கும். இந்த அக்கினி
சம்பவத்தை அதிசயம் என்பார். அக்கினி
யாகம் இந்த [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] 8.11.2012

கொள்ளடா விநோதத்தின் தைலம் விட்டு
கொடிதான பூரம்விட்டு மத்தித்துக் கொண்டு
உள்ளடா பரணிதனில் வைத்துக் கொண்டு
வளமாகப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணு
நல்லடா மையெடுத்து உடலெல்லாம் பூசிக்கொண்டு
நலமான அக்கினியைப் பா.சா.ற் த்தாலும்
மன்னடா நமசிவய வென்று சொல்லி
மகத்தான அக்கினியால் படுத்துக் கேளே.
-188-

கேளடா வந்தநுக்கு குளிர்ச்சி நாளும்
கொடியான சிரேக மெல்லாந் தண்ணீர்போலாம்
ஆளடா அவனைக் கண்ட பேர்களெல்லாம்
அப்பனே மகாமுனியோ இந்திரனென்பார்
வேளடா வாய்மை சித்து பண்ணு
வளமான அக்கினியாந்தம்பனமென்பார்
நாளடா மையைத்தான் கையால் தடவிக்கொண்டு
நலமான சிவத்தை யள்ளி நெருப்பில் வாரே.
-189-

வார்க்கையிலே நெருப்புதான் அறியாதப்பா
வாமான அக்கினிதான் விசிறியாக்கும்
ஆர்க்கையாலே பரப்புதனை அதிசயதானென்பார்
அதிசயந்தான் அக்கினி ஸ்தம்ப சித்தை
மார்க்கையாலே அக்கினியாம் சித்தென்னேன்
மகத்தான இஸ்தம்பஞ் சித்து கேளு
நார்க்கையாலே தலைம்பிண்டம் பேரல் வாங்கி
நலமாகக் கருக்கிடப்பண் மையைச் செய்யே
-190-

191 இதனுடன் [illegible] சேர்த்து

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ சித்திரத்தையும்

[illegible] [illegible] கொண்டு

பாணிதனில் அமைத்து வைத்துக்

கொள்ளவும். வைரவரல் பூஜை பண்ணி

எடுத்துச் செல்லலாம். [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

அதன் மேல் ~~[illegible]~~. [illegible]

தண்ணீரில் போட [illegible]

192 [illegible] [illegible]

வைக்கவும். அப்பு வைத்து அதன்

[illegible] கொட்டி [illegible]

[illegible] பார்த்து போகும். இந்த

[illegible] கொண்டு [illegible] அன்னம்

படைக்கவும்.

193. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-

[illegible] [illegible] சொன்னேன். [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] சொல்வேன்.

[illegible] 8-6-2012

செய்யவே யிப்புவசஞ் சொல்லும் போட்டு
செயமான சித்துவகை திலத்தால்மேற்றிக் கொண்டு
வையவே பரணிதனில் வைத்துப் பூசி
வளமான வைரவர்க்குப் பூசை பண்ணு
கையவே பூசைபண்ணி மையெடுத்து
கனமான புலித்தோலில் [illegible] பக்கந்தடவிக் கொண்டு
நையவே சமுத்திரத்தின் போட்டாயானால்
நலமாக மிதக்கி.. மு தோ..ர்..ஷீ. ஈரிகே

191.

ஏரியே கிண்ணமையால் வைத்துக் கொண்டு
மென்மைகனை யொருபக்க ~~[illegible]~~ மையைப் பூசி
~~[illegible]~~
வாரியே நெருப்ப வைத்து கரிகள் கொட்டி
வளமாக முன்னொருடம். சாதில் வாரு
நாரியே அக்கினித்தான் மிதந்து போச்சு
நலமான அதிசயம் போலப் பார்ப்போர் பாரு
ஆரியே சோராக்கி கரிகளைக்கு
அப்பனே. ட்.ஷ.ணி.தனக்கு அன்னம் போடே.

192.

போடவே ~~சி~~லக்கிணை சிலஸ்தம்பக்காரன்
புகைத்தோடி யிந்திரசம் இவர் போதுண்டோ
ஆடவே சிலஸ்தம்பம் மகத்தான சித்து
அன்பான சித்துதானோர்தான் செய்வார்
நாடவே ~~நரியம்வ~~ நமச்சி சி யென்றல் தம்பி
நலமான செலஸ்தம்ப மாகும் பாரு
வாடவே ஜலஸ்தம்பம் சித்து சொன்னேன்
வளமான வழியிதுத் தொல்லக் கேளே.

193.

194 <u>வசியசித்து</u>

ஐங்கோணத் தைலத்துடன்,
புனுகும் சேர்த்து, பீஜு, புனுகு,
கோரோசனை இவையும் சேர்த்து
மந்திரித்துச் சிமிழில் வைத்துக் கொண்டாலும்
நியமமாக எந்த தொல்லையுமின்றி
உண்டாகிவிட்டால் வசியம் ஆகும்
சட்டைமுனி என்றாரும்.

195 வசிய சித்து கைகூடினால் நீ
ஒரு மந்திரவாதியாவாய். அவனுக்குக்
குறையேதுமில்லை. குபேரன் கூட
இவனுக்கு ~~இணை~~ பிச்சை யெல்லாம். இந்த வசிய
சித்தை அறிவல்ல நீங்கள் அறிந்து
உணர்ந்து கொள்ளுங்கள். பின் ~~சகல~~
இரகசிய சித்து சொல்வேன்.

196 கேசரி — தங்கநகை உடம்பு
முழுமையும், தடவக் கொண்டு, வசிய
மையும் ~~தீர்த்துவிட்டு~~ பொட்டிட்டுக்
கொண்டாலும். கூட்டுவாய் என்றதைப்
தெரிக்க வைத்து அதில் தோன்றும்
பொறக்கை வாகோதங்கள் கேசரியே
என்றாரும் .

34.

வசியசித்து:- பக்கம்:-65.

கேளப்பா வங்கோலத் தைலத்தில் தான்
கெடிகெட்டி மயங்கிறபுள்ளியும் போட்டு
ஆளப்பா மத்மயக்கு முப்பு போட்டு
அப்பனே புனுகு கோரோசனையுங்கூட்டி
நாளப்பா சேர்த்து சிமிழில் வைத்து
நயமான சியமம்வந்து யென்று சொல்லி
வாளப்பா மையெடுத்து திலங்கிட்டு
வளமான வசியமது அஞ்சனமாமே. 134.

ஆமப்பா உலகத்தில் வசியசித்து
அன்பாக மாந்திரவாதி யோகிகளுக்கால்
வாமப்பா அவனுக்கு நிறையோ இல்லை
வளமான இபேரவைவர்க் கீடில்லை
நாமப்பா வசியத்தின் சித்து சொன்னோம்
நலமான அரிவர்சோத்தறிந்து வாழ்வீர்
சோமப்பா செகஜால சித்து சொல்வேன்
கண்மணியே பாலவுட சலம் வாங்கே 135.

செகஜால சித்து:

வாங்கியே கேசரிநெய் சிறுவாங்கித் தடவிக்-
-கொண்டு
வளமான கோணமாய்ச் சிறுவைக் கட்டி
நாங்கவே வசியமையைத் திலதம் போடு
நலமான சட்டியலே யென்னை கொதிக்க
-வைத்து
மோங்கிவே யதினிலத்தான் முத்திரைக்-
-காய்
முக்கிய முன்னாவேடிக்கைக விளையாட்டாம்
ஆங்கவே செகஜால சித்து சொன்னேன்
அப்பனே நீளவாசி சித்து கேளே- 136.

197 கோழியாக மக்கள் கருவுடன்
சக்தி சிவ லிங்கமும் சேர்த்துக் கூட்டி
அதிரசம், வெள்ளைப் பாஷாணம்
சேர்த்து நால் வாங்கிச்
கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு ஐங்
கோசத் தைலம் விட்டு அரைத்து, பின்
உழுந்தளவு உருண்டை ஆக்கி, அவன் சொன்னபடி
தனித்தனியாகச் செய்து கொள்ளவும்

198 பட்டுத்துணி கட்டி தட்டையில் பூசும்
செய்து கொள்ளவும். புடம்போட்டு ஐந்து-
நாள் பூ தைலமே சேர்த்து அரைத்து
வாழை சாத்திரம் சாத்தி பதித்து மேல்
கொண்டு உடலுக்கு வெளியே பார்த்து
நின்று கொற்றியல் கட்டிக் கொள்ளவும்.

199 அகார மந்திரங்கள் சொல்லி
சிவாலயங்களைச் சென்று, வெட்டியிட்டு
வணங்கி, மாயாகாரம் மாற்றாய்
யாவும், அதிசயமாக இங்கித்துப் பாடி
நிற்றி வெற்றி எல்லோரும் கேட்பார்.

40. நினைவாக இந்து:-

சேனைப்பா விக்கடனே அண்ட . வெளியில்
கொடியான சித்தி. இவமுப்புவன் கொட்டி
ஆனைப்பா அதிகாரம் வெள்ளைபராவானைங் -கொட்டி
இராஜ்யவிட்டு இவை ... தானிரண்டும் வாங்கி
நானைப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
நலமான ஐங்கோலத்தை லக்ஷ்மி...ட்டு.
அனைத்து. வைத்திருந்து ஆண் பெண்ணிரண்டு
வளமாகப் பதுமையாய் செய்து கொள்ளே. -197-

கட்டப்பா பட்டு வஸ்திரந்தானே கூட்டு
கொடிதான பெட்டிதனில் பரணைப் பண்ணு
. ப.பூ.ட்... பன்னை கிக்கக் கொண்டு
அப்பனே அஞ்சண்டத் தைலத்தால் மத்தி
நன்னைப்பா நன்றாக. அரைத்துக் கொண்டு
நலமான பதுமைக்கு வெகுகி சந்தனங் -காத்தி
வன்னைப்பா நெத்திதனில் [illegible] -
[illegible] ன உனக்கு வெள் பார்த்துவையே. -198-

வைத்திடவே அகோர மந்திரந்தான் [illegible]....
வேரல்ல. [illegible] மாரக்கி [illegible] தாமே.
மைக்கவே இவாளையங்கள். [illegible]
மகத்தான வேட மிட [illegible] ...
..மா. யவனாகி மன்தரயப்பார்ப்பார்
இயனே யாதுவேதோ அதிசயந்தானென்பார்
நைக்கவே - [illegible] ரயப...
நன்மான [illegible] வெஞ்சுகேழ்ப்பார் பாரே -199-

200 உங்கள் நோயைக் கேட்டவுடன் மகாமுனிவரோ ஈஸ்வரனோ என்று வாயப் பார்க்க. நீ ஒரு புதுமையான அதிசயமான நிகழ்வாகும் என்பர்.

201 மேடு தீர்த்து

தலைவலி தீர்த்து சொன்ன நான் மேடு தீர்த்து சொல்வேன். சாரைப் பாம்புகள் பிடித்து அரைத்து, ஒரு ரொட்டி சன்னையுள் இருத்துக் கொத்து அங்கிலேயத் தேயத்தியும் கட்டிக் கொள்ளவும்.

202 சவ்வீரம், வீரம், பூரம், சூதம், உப்பு, கரியபோளம் இந்த இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு 12 மணி நேரம் அரைத்து, மெழுகும் ஆகும் போது வழித்தெடுத்துக் கொள்ளவும். பரணிதனில் வைத்துப் பத்திரப் படுத்திக் கொள்ளவும்.

40-அ

கேட்டவுடன் வா.எண்.பா..ஜ.பர்
கெடியான மாமுனியோ இம்பரனோ-
-வென்பார்
ஆட்டமுடன் மாத்திரை..ஜ.ரை.3 கொண்டு
அப்பனே பதுமைதனை யெடுத்துக் கொண்டு
நாட்டமுடன் யாத்..உளா.க. கே யென்பார்
நலமான இதுவென்ன பதுமை யென்பார்
வாட்டமுடன் சொல்லுக்.3..பணி. செய்தால்
வளமான பதுமை வெகு அதிசயந்தானே.

மோடிவித்து:. 200

தானான உலகத்தில் சித்துவைத்..பாட்டு
உளர்.ந்.3 இ தன்மையடா நசித்துப் போக்கு
வேணான தலைவாதி சித்து சொன்னேன்
வெடியான மோடி வித்தை.ந.நா..
கூறான சிரைபாம்பு பித்து வாங்கி
கனமான நண்டநக்கியை தென்றுபுக்குப்-
-போட்டு
மானான நா..னின் வாயல் போட்டுக் கொண்டு
மகத்தான வெங்கோலத் தெலத்தாலட்டே
201.

ஆட்டவே சவ்வீரம் பூரம் சூதம்
அப்பனே இருவண்டு முப்பூசுக் குரு
பாட்டவே கெந்தகயன் முத்து சேரு
வளமாகயாதுவெல்லாங் கல்வத்திட்டு
நாட்டவே நாலுசி சாமம் அரைத்திடவானால்
நலமாக மெழுகாகும் வளித்துக் கொண்டு
கோட்டவே பரணிதனில் பதனம் பண்ணு
கவனான இந்திர செயமாயாரந்தானேகே. 202.

203. பரணித்தனி விதைத்து ஏற்பு.

இரும்புப் படையால் அமையத் தடைக்

கொண்டு, நற்கம் செய்து போரில்

பட்டுக் கொண்டு, நீந்துமாறு

வான்பாரு, யுத்தம் மந்திரங்களைச்

சொல்ல பட்டினைத்தல் மாதே பறும்.

204. இரும்புப் படையாதை எல்லா

மாதேடும். அதைக்கண்ட எதி

ரானவன் பயந்து போவான். மற்றும்

சொல்ல சேயால் வாயா என்று

அழைத்துப் பட ~~[struck]~~ நம்மிடம்

வந்து போகும். இந்த கொலைத்தடை

புள்ளானையை உடைப் போட்டால்

~~[struck]~~ ஆந்த இலைகள் சொந்தேன் கற்றேன்

போலந்து ~~[struck]~~ மாறுலாம்.

205. கம்மாறு வெற்றிலையை கை

தடவி உறவைப் போட்டால், அவை

பச்சை பாம்புகளாக மாறும் பாடு

இத்தனை சேகரித்து கதைப்பது

போட்டால் செங்குளவி குளவிகளாக

மாறுமாம். இவை போரால் வேலை

செய்யும்.

-41-

ஏதடா பரணந்தனை யெடுத்துக் கொண்டு
உத்தமனே யருப்ப படியல் தடவிக்கொண்டு
வாதடா சொல்லி சொல்லி தீக்கு மிட்டு
வளமான மோடி யொன்று மாட்டி வைத்து
காதடா எய்ந்து விடு என்று சொன்னால்
கணக்கோகக் கூத்தாடி வருவான் பாரு
மாதடா - கருவை நீ தொட்டுக் கொண்டு
மகத்தான பழவினைத்துமந்திரத்தால் போ
போமென்னே
·203·

என்னவே படியதுதான் யெழும்பிப் போகும்
மென் மக்காள் யெதிரியவன் பயந்துபோவான
வண்ணமே கைமுக்கி வருவா வென்று
வளமான படியது தான் வந்து சேரும்
திண்ணமே கூத்தாடி வருவான் பாரு
தன்மான மையதனை தடவிக்கொண்டு
மண்ணவே பணியினையை யுருவிப் போடு
மகத்தான செங்கோரங் கருந்தேளாமே.
·204·

ஆமப்பா கண்மாறு வெத்திலைதானையா
அப்பனே மைத் தடவி யுருவிப் போடு
வாமப்பா பச்சைபாசம் பாகுமையா
வளமான வெத்திலையை யவக மீதுருவிப்
-போடு
நாமப்பா சொற்சி போட்டாயானால்
நலமான செங்கிளாவி கருங்குளவியானும்
காமப்பா இம் மோடி யெடுக்க மாட்டார
கருவான மோடியப்பா மகிமை யாச்சே.
·205·

206 இந்த ஏகசால யோகம்

வித்தையை அறிந்தோர் உணர்ந்து
கொள்வர். ~~[illegible]~~ பேசாமல்,
மௌனமாக இருந்து பேரின்பம் தரும்
இந்த் தெய்வீகப் பெண், பேரின்ப
நிலை வழிவாம், யோகவித்தையைப்
பெறுவதற்காக அந்த் ஏகசால
நீந்தச் செய்தேன்.

207. அதிமோக நீந்து

அதிமோக சால நீந்தலைக் கிரமப்
படன் செய்கிறேன். ஆயாற்றுக்
கிழமையில் கலையுடன் உடல்
கட்டை ஏறியோரின் <u>நிலை</u> தனி
(ஆண் வேறு, பெண் வேறு) தனியே எடுத்து
மேற்சி மயனித்துத் தயம் தயாரித்துக்
கொள்ளவும்.

208 அந்தக் கறியை நைசாகத் தனியாகக்
குழைத்துக் கொண்டு நாற்த்தனியே
நிலையில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.
மோகினியை வணங்கி அதன்
கலையை பூசிக் கொண்டு பெண்ணானவர்
நடந்து சென்றால் வழியில் இருக்கும்
புருஷர் எல்லாம் வசியமாவர் என்பதும்.

ஆச்சடா செகதால மோழயப்பா
அப்பனே அரிஅள் ளோரனிருந்து செய்வான்
பேச்சடா யேசாமல் மவுனமாவாய்
பேரின்பத் தொழிலைநீ பேணிப்பாரு
நாச்சடா பேரின்பஞான வாழ்வு
நலமான வாழ்வப்பா யோக வாழ்வு
வாச்சடா செகதால மோழ சித்து
வளமான சித்தது தான் சொன்னேன் கேளு. 206.

அதிமோக சித்து:

~~இதை~~
கேளடா அதிமோக சால சித்து
திறமையுடன் சொல்லுகிறேன் கேளுமைந்தா
வாளடா ஆத்தி வார நாளில்
வளமாக உடன்கட்டை யேறினோர்கள்
பாழடா போகாமல் சொல்லக் கேளு
பண்பாக இருவருடை திணம் வாங்கி
நாளடா அண்வேறு பெண் வேறாய். - நறுக்கிக் கொண்டு
நலமான மாயசித்து தைலம் வாங்கே 207.
வாங்கடா மிக்கிளையை வெவ் வேறாய் - இடித்துக் கொண்டு
வளமான சிமிழ்தனிலே வெவ்வேறு வைத்து
ஆங்கடா மோகினியை லட்சு போது
அப்பனே பெண்மையை யதில்திந்திட்டு
மாங்கடா உலகத்தில் போனாயானால்
மகத்தான புருஷரெல்லாம் வந்திடுவார்பாரு 208.

௯ சுட்டுக் கொண்டு — பொட்டைக்
கண்ணைத் துக்கிக் கொண்டால் நீ புருஷர்
போலாவாய். இந்தச் சித்து வித்து
வரில் எல்லாம் மோ சித்துக்கும்:
பெண்களுக்குத் தெரிந்திட்டால்
மூவுலகிலும் உள்ள புருஷர்களை
அவள் அறிவாள். அவர்கள் இவ்
பொட்டைப் பெண்களுக்கு மயங்கு
வார்கள். ரகசியமாக இச் சித்தைச்
செய்து பார்க்கவும்.

௰ செனுகரண சித்து

தீண்டியாவேயே பெண் பொம்மை
போல் செய்து, நிலைக்கேட்டுக் கொண்டு
சாணை, போன்ற மிக கலைகள்
போன்று செய்து கொள்ளவும்.

௧௧ தேனை ஆட்டு இரத்தத்தில்
தோய்த்து, மயிர்த்து ஜலத்தில்
உருட்டிக் கொண்டு சடையாய் அமர்ந்து,
உனக்கு வேண்டியவளின் கையால்,
கையைப் பொம்மையாக்கிக் கொடுத்து
ஜீவத்தில் அமைச் செய்து உள்வர்ப்பம்
கொல்லித்தித்து அழிவுக்கு (உலகில்)
புகழுறு பார்த்ததைச் செய்யச் சொல்லவும்.

பாரடா திலதத்தை கொணைத்துப் பேரு
பண்பான பருதர் போலவாயப்பா
ஆரடா வசீத்து மகாரீ சித்தாகும்
அப்பனே ஆண்மையைஸ்திரிகளுக்குந் திலதந் திட்ட
வாரடா மூவலகும் பருதரென்பார்
வளமாஞ்ஸ்திரிகளுந்தான் மயங்குவார்கள்
மாரடா வசித்து மதிமயக்கும்
மகத்தான சித்தப்பா செய்துபாரே. 209.

கெஜ கிரணசித்து:-

பாரப்பா அதிமோக ராலசித்து
பண்பான சித்துதான் சொல்லிவிட்டேன்
ஆரப்பா கெஜகரணசித்து கேளு
அன்பான வித்தையடா சொல்லக்கேளு
மாரப்பா துண்யதனால் பதுமை செய்து
மகத்தான குதிரையைப் போல்ரிதபம்போலும்
வாரப்பா அந்தந்த மிருகம் போலும்
வளமான தலையறுத்தாப் போலே செய்யே. 210.

செய்யடா ஆட்டுரெத்தந் தண்ணீர் தோய்த்து
செய்மான மாயசித்து செலந்தொட்டு
வையடா சிபைதனிலே குந்து குந்து
உள்மான உனக்குகந்தமன்தன் வேணும்
அய்யடா அவன்கையகலப் பதுமையிலேந்து
அப்பனே அவனை யோகு யடத்தில் வைத்து
கையடா அவனுக்கு உள்வர்மமஞ் சொல்லி
கண்மணியே நாழிகைக்கி யொன்று போடச் சொல்லே. 211.

212 அகோர மந்திரத்தைச் சொல்ல
எதிரியின் தலையறுந்து விழும். யாரைத்
தீயில் சுட்டுச் செய்து கொலை என்று
சொன்னால் வெள்ளம்போல் இரத்தம்
பாயும். இந்தச் சக்தியைப் பதனம்
பண்ணவும். இதைக் காட்டல் மனிதர்கள்
மிரட்சி அடைவார்கள்.

213 மனிதர்களும் பிறந்து இவ்வாறாயே
போன்று வேறு யாருமில்லை. இந்திரஜால
மாய சித்தியைப் பெற்ற இவனைச்
சித்தன் வளமான சித்தனாக மதிப்பர்.
சக்கரணத்தித், சண்முகவன் சித்து இவற்றை
சொல்வேன். திகைப்பூண்டு, மெய்யும்
சேர்த்து மாயசித்து தைலத்தால் ஆட்டக்
கொள்ளவும்.

214 சண்முகவன் சித்து

அரைத்ததைச் சிமிழில் வைத்து
ஆறுமுகனைத் தியானம் செய்து மேனியில்
பூசிக் கொள்ளவும். அவ்வாறு செய்து
மனிதரைப் பார்த்தால் அம்பிகை
ஆறுமுகனாகத் தோன்றும், சுப்பிர
மணியர் போல காண்பார்.

11. 5. 90.

பக்கம் :- 71.

43.

சொல்லடா அகோர மந்திரத்தைச் சொல்லி
சொற்பெரிய தலையறுந்து விழுமப்பாரு
அல்லடா வானத்தில் சண்டை செய்து
அப்பனே தலையதுதான் யென்று சொல்லு
உள்ளடா ரெத்தமது வெள்ளைம் போலாடம்
வளமாகத் தோன்றுமடா மனிதருக்கு
நல்லடா தலைகளைத் தான் புதைம்பண்ணு
நலமான மனிதருக்கு சித்தியாமே

212

ஆமப்பா மனிதர்கள் தான் சொல்லும் போது
ஆனதொரு யவனைப் போலாருமில்லை
வாமப்பா இத்திலே மாய சித்தன்
வளமான சித்தனென்றும் பணிவாரையா
நாமப்பா சொல்லிவிட்டோம் செகர்ணசித்து
நலமான சண்முகவன் சித்து கேளு
காமப்பா திகைப்பூண்டு சிலமுப்புவங்கிட்டு
கண்மணியே மாயித்து நெலத்தாவாட்டே -

213.

சண்முகவன் சித்து:-

ஆட்டடா அரைத்ததனைச் சிமிழில் வைத்து
அப்பனே ஆறுமுகவன் தியானமோதி
காட்டப்பா எனக்கருகே வந்து நின்று
கண்மணியே மெழுகுதனை பொட்டம் பூசி
வாட்டப்பா உன்முகத்தை மனதாரப் பார்த்தால்
திவளமாக ஆறுமுகவன் பணிரெண்டு அஸ்த்தக் தோன்றும்
மாட்டப்பா சுப்ரமணியர் போலே கோடம்
மதிகெட்டு உலகமெல்லாம் தேடும் பாரே.

214 -

215 தொத்திரை எடுத்துச் சிமிழில் அடைத்துக் கொள்ளவும். இது ஒரு சந்திரன் எதிர்த்த அதிசயம் என்பது போலவே இதுவும் அதிசயமாகும்.

மேலும் சனியின் சித்து கொண்டேன். இன்று தம்பனத்தின் சித்து கொள்வேன். காரிச்செம்மையக் காய்ச்சி இரும்பு போலத் தட்டிக் கொள்ளவும்.

216 தம்பனசித்து

ஞாயிற்றுக் கிழமை, சூரிய மூலம். சூரிய கிரகண நாளில் ஆடு, சேவல், பன்றி இவை வெட்டி தேங்காய் பழங்கள் வைத்து, பூக்கள் கொண்டு சாம்பிராணி தூவி சூடமேற்றி படைத்து தம்பனம் செய்து நங் - மங் என்று இலட்சம் முறை ஜெபித்துக் கொள்ளவும்.

217. கிரகணம் பிடிக்கும் போது வேரை எடுத்து அண்டமிட்ட தலத்தில் மகாமேவாகையைத் தோய்த்து உலர்த்தி திரிப்பு செய்து, திரிப்பையக் கையில் போட்டுக் கொள்ளவும். இது தம்பனம் ஒரு பீரங்கி உண்டு போலாகும்.

43-அ

பாரப்பா கெந்திதனை துடைத்துப் போடு
பண்பான நீயுமொரு மனிதன் போலெ
ஆரப்பா இதுவடம் இவகு அதிசயந்தானென்பீர
ஆனதொரு இது கண்டால் சூதென்பாரையா
வாரப்பா சண்முகவன் சித்து சொன்னேன்
வளமான தம்பனத்தின் சித்து கேளு
கூரப்பா கனிநாள் செம்பைத்தான்
குணமான கிளாயைப்போலே தோப்பச்செய்யே
-215-

தம்பன சித்து:-

செய்யப்பா சூரிய நாள் சூரியிலே
செயமான சூரியகிரகணந் தன்னில்
வையப்பா ஆடுதனை சிவல்பன்றி
வளமான தேங்காயுடம் V.பூங்கள் வைத்து
கையப்பா புஷ்பங்கள் சாம்பிராணிசுடன்
குணமாக இதுவெல்லாம் படைத்துவைநீ
ஐயப்பா தம்பனந்தான் நங்.மங்.கென்று
அப்பனே லட்சமுரு மாட்டுடாயே.
·216·

ஐயப்பா கிரகணமது முடிந்தும்போது
அப்பனே வெரைத்தான் வாங்கு வாங்கு
மையப்பா அண்டபண்டத் தைலத்திலான்
மகத்தான மேனியையே சேய்த்துலத்து
கையப்பா கர்ப்பத்திலே போட்டடைத்து
களமான காப்பைத்தான் கையால்ப்போட்டு
வையப்பா உன் பேரில் இன்று கத்தி
வளமான சிரங்கி வல்லயுமோமே.
·217·

218. இருநூறு சிறுகாசில் மகாசிந்தூரம்
இந்தக் கிரயவைக் கொம்பிலே கோர்த்துக்
கொண்டு, பிராணசக்தியாகி இந்தக் காப்பை
ஆட்டுக் கொம்பில் மாட்டவேண்டும்.
அப்போது அந்த ஆடு சுகமாகி
விடும். காசையப் பதனம் பண்ணி
பூசை நைவேத்தியம் செய்யவும்.

219 மோகனத்து தம்பனத்தின் சித்தாரச்
சொன்னேன் மோகனத்தின் சித்தை இப்போது
சொல்கிறேன்.. எட்டாவதுமல் பாதிரி
பண்டிதன் எடுத்து புளிமையைச் சேர்த்து
இடித்து செம்பாவை செய்யவும். பல
சுத்திவா வோரைந்து, மிளகு சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.

220 உனக்கு வேண்டுவர் தம்பிரட்டால்
இந்தப் பாவையைப் புதைத்து வைக்கவும்.
வாதாரு வாதாரு சன்னடையாட்டமும்
வசமாகிறவர்களும் உனக்குச் சம
மாவார். இது மோகனசித்து.. தலைப்
பிள்ளையின் கோல் சுட்டு ~~[illegible]~~ சாம்பல்
கிளித்துக் கொண்டு செப்பு ரூபாயும் சேர்த்து
அரைத்துப் பதனம் பண்ணவும்.

அம்பான திருவெல்லாடம் படாது மைந்தா
அப்பனே மகாசித்து யிதுதானப்பா
வம்பான திடமான கொம்பில் கோத்துக்கொண்டு
வளமான பீரங்கி மாட்டு மாட்டு
நம்பான கிட்டசமது தான் அசையாதப்பா
நலமாக அரிந்துணர்ந்து பாரு பாரு
கண்பான தாயதனை பதமை பண்ணு
கண்மணியே பூசை நைவேத்தியஞ் செய்யே
- 218.

பேதனம் சித்து:-

செய்யப்பா தம்பனத்தின் சித்து சொன்னேன்
செம்மையுள்ள பேதனத்தின் சித்தைக் கேளு
வெய்யப்பா வெட்டாவ மண்டம் வாங்கி
வேதாந்த பாரியமத்து பாவை பண்ணு
கையப்பா கருங்காக யிருந்த வீட்டில்
கண்மணியே சந்தி விவேர் தானுண்டு
ஐயப்பா வேரெடுத்து பாவைசிரசில் வைத்து
மகத்தான பேதனந்தானுக் கேட்டோகு
- 219.

ஒத்தடா வனக்கு கேக்கத யவர்தன் வீட்டில்
உத்தமனே யப்பாவை புதைத்துவை நீ
வாதடா வாதாமி சுண்டை யட்டு
வளமான .ஆ. வர்கள் தானா சுமாவார்
நாதடா பேதனத்தின் சித்து சொன்னேன்
நலமான வேவிடசித்து கேளு
பாதடா தலை.பி.ரி.னை நெமல் மனைவாங்கி
மகத்தான பருவபூ பரணம் பண்ணு
- 220.

221. உப்பு தேற்றிமான் அளவைத்து

ஐங்கோணத் தலம் போட்டு உனக்கு வீட்டுக் கூட்டுத்தில் எதிரியானவனின் ~~[illegible]~~, முப்புரமாக எழுதிக் ~~[illegible]~~ வைத்துவிடவும். மாந்துரட்டு அடுகோட்டு மண்ணை அள்ளி அதனாறுள் தெளித்துக் விடவும்.

221. அகோரட்டு மண்ணை எடுத்து அவர் நடக்கும் இடத்தில் போட்டு விட்டால், பேய், குட்டிசாத்தான் ~~[illegible]~~, பூத, பிரேதமெல்லாம் அவன் வீட்டில் வந்து சேரும். நாட்கள் செல்லச் செல்ல நோய்ந்து துன்பம் தரும். மகத்தான இந்த் சித்தை அறிந்து செய்வாயாக.

223 அவன் வீட்டு வாசல் யாரேனும் குளிர் காய்ச்சல் தோன்றும். இது தனை கிழித்துப் உண்டாலே வீட்டில் யாரேனும் மாட்டிப்பும், நீ சாந்தி செய்து கொள், இதனால் நீ தப்பிட்டது ~~[illegible]~~ செய்வையாய் அடங்கு தீர்த்தகள் மனம் ~~[illegible]~~ இந்த நான் தெரிவிக்க செய்கிறேன்.

-45. ஏவலிட சித்து:-

பண்ணவே உபவெய்து ஐங்கோலத்தை தீ.ரா.ர
பண்பான குண்டுமண் யாவெடுத்து
அண்ணப்பா வணங்கெதிரி யவரிடத்தில்
அப்பனே முப்புவை குழைத்துக் கொண்டு
வெண்ணப்பா தெரியாமல் நடுவீட்டிலிட்டு
விநோதமாக வந்துவிட்டு உன்னிடத்தில்
மண்ணப்பா அடுகாட்டு மண்ணை யள்ளி
மகத்தான அகோரத்தால் ஜெபித்துக் கேளே
-221-

கேளப்பா மண்ணெடுத்து அவர் நடக்குமிடத்தில் போட்டால்
கெடியான பேயுடன் துஷ்ட்ட காளி
ஆளப்பா பூதமுடன் பிரேத மெல்லாம்
அப்பனே அவர்வீட்டில் அடர்ந்து போகும்
நாளப்பா போகாமல் நடந்து சாகும்
நலமான யேவலிட சித்தை மைந்தா
வாளப்பா யித்தித்து மகத்தான சித்து
வளமான சித்து தானறிந்து செய்யே.
-222-

செய்யப்பா அவன்வீட்டு மனிதருக்கு
செயமான காய்ச்சலுடன் குளிருங் காணும்
மையப்பா கிலேடனே தலைகிறுகிறுப்பாகு
வையப்பா இருப்பு தங்கி பொட்டை அடித்தால்
வளமான சாந்தியது மிக்கவுஞ் செய் நீ
மையப்பா தந்துவம் செம்மை யாகும்
மகத்தான சித்து தான் மகிமை யாகு
நெய்யப்பா யேவதல் தீ.ரா.ரா. சொன்ன
நலமான மறைதனைத் தான் சித்து கேளே.
-223-

224 பச்சை நூலையும் நிவாரணம என்று எழுதி, எதிரியின் பேரையும் எழுதி தலைகீழாய் மாற்றி, எப்பவும் புங்காயிலில் சேர்த்துப் பூசிக் கொள்ளவும். வேப்பமரத்தின் சாறுகளை எடுத்து நூலையை வாட்டிக் கொள்ளவும்.

225 நூலை கூட்ட வாட்ட எதிரி மாண்டு போவான். உனக்கு எதிரி எதிரியும் இல்லையாக்கி. நீ ஒரு மாரணம் செய்ய வேண்டாம். நீ செய்த இந்த மாரணத்தையும் கொல்ல வேண்டாம். யோகமார்க்கம் செய்து ஞானம் உன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளவும்.

—

226 ஞானமார்க்கம் கண்டு உணர்ந்து எல்லோர்க்கும் தர்மம் செய்யவும். வேதாந்த மார்க்கத்தில் மனதை வைத்து ஐம்புலன்களையும் அடக்கிக் கொண்டு, வெளியே சென்று ஞானவெளியாக நின்று உணரவும்.

பக்கம் :- 75.

45-அ மாரணசித்து:

கேளப்பா பச்சையத்தின் ஓலை தன்னில்
கெடியான ~~நியாயநம~~கம் வென்றே போடு
ஆளப்பா யெதிரியட பேரை நன்றாய்
அப்பனே தலைகீழாய் போட்டுமாள்.
வாளப்பா பிசக்கை யெழுத்தை மாள்
வளமான முப்படனே ஹிங்காயம் பூசி
நாளப்பா வேப்பமரம் ஒற கெடுத்து
நலமாகத் தீமூட்டி வாட்டு வாட்டே. -224-

வாட்டவே மாண்டிடுவார் யெதிரியப்பா
மடையர்களே யுனக்கொரு நெதிரியுண்டோ
ஆட்டவே மாரணத்தை செய்ய வேண்டாம்
அப்பனே மாரணங்காண் அருக்கு மொத்த
நாட்டவே யத்தொழிலை சொல்ல வேண்டாம்
நலமான சித்தொழில்கள் கருமையப்பா
வாட்டவே யோகத்தைப் பாரு பாரு
வளமான காயத்தை நிறுத்திக் கொள்ளே. -225-

கொள்ளடா காயசித்தி கற்பங் கேளு
கொடிதான ஞானத்தை பாரு பாரு
விள்ளடா தர்மமத்தை மிகவுஞ் செய்நீ
வேதாந்த நிர்குணத்தில் மனத்தை வைநீ
அள்ளடா ஐம்புலனை யறுத்துத் தள்ளு
ஆகாச வெளிநோக்கி யமர்ந்து நில்லு
மன்னடா மகத்தின்மேல் மயக்கஞ் செய்நீ
மகத்தான ஞான வொளி தன்னை நோக்கே -226-

227 புரிபட்டத் தன்மையை உணர்ந்து
தமிழ்மணையாள் தீக்ஷை நோக்கி
வர்க்க ஞானம் பெற்ற அனைவர்க்கெ
தீங்கேதும் நிகழாது. 1008
அண்டத்தின் உயர்வே புகும் தன்மை
வாய்ந்த ஞானத்தின் நிலைய மாகி
அரைதனைபுரயம் தீ எல்லாவனை
இன்பங்களையும் பெற்று பரலோகம்
செல்வாய்.

228 <u>அஞ்சன சித்து</u>

ஆனந்தின் பெருமையைக் கான
அசுவாமியைக் கேட்கவேண்டும் கான்
மின்னல் பாணத்தின் சித்து சொன்னேன்.
அஞ்சன சித்தை இனி சொல்வேன்.
கருப்பு நாயின் பல்லை, கருங்கோழி
யின் பித்து, தகடப் பறவையின்
பித்து,

229 கருங்காக்கைப் பித்து, கருங்கழுகு
பித்து, மின்மினி பூச்சி இவற்றைச்
சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு அங்கோலத்
தைலம் விட்டு ஆறு மணிநேரம்
அரைத்து சிலை நீக்கிக் கொண்டு
அகலாலட்டு அங்கோலத் தைலத்தை
ஊற்றவும்

-46-

நோக்கடா பரியவட்டத் தன்னை நோக்கு
நுனியான அடி முனையை யோடி நோக்கு
வாக்கடா வர்க்கமிந்தம் பெற்ற பேர்க்கு
வளமாக ஒருநாளும் தீங்கோ யில்லை
மாக்கடா ஆயிரத் தெட்டண்டம் பக்கு
மகத்தான வந்துநுனி தன்னை வாங்கு
ஆக்கடா அரை நொடியில் தாரமெல்லாம்
அப்பனே கண்டு நீ யப்பரத்தை யேகே. .227.

அஞ்சன சித்து:-

ஏகடா என் மகனே அஷ்வணியைக் கேளு
யென் மக்கள் ஞானத்தின் பெருமை கோணும்
வாங்கடா மாரணத்தின் சித்து சொன்னேன்
வளமான அஞ்சனத்தின் சித்தி கேளு
ஆக்கடா கருப்ப நாய் மண்டை வாங்கி
அப்பனே கருங்கோழி பித்து வாங்கு
மாக்கடா கரும் பூனைபித்து வாங்கு
மகத்தான கெவுளி பித்து வாங்கே. .228.

வாங்கப்பா கருங்காக்கை பித்து வாங்கு
..வளமான கருங் கழுதை பித்து வாங்கு
தாங்கப்பா மினிப்பூச்சி கூடப் போட்டு
நலமாக யிதுவெல்லா... கல்வத்... திட்டு
ஆங்கப்பா ஐங்கோலத் தைலம் விட்டு
அப்பனே சாமமது ரெண்டு மாட்டு
மாங்கப்பா முந்திரிகை திரித்துக் கொண்டு
மகத்தான அகலிலிட்டு வைங்கோயும் வாரே -228-

230 உலக்கேற்று நெய்யோட்டைக் (மண்டையோடு) கொழுத்துப் பொடி உலக்கின் மீது பருத்தியை மண்டை சுட்டால் கரி பறந்திருக்கும். கரியைச் சாறாக்கிக் கொண்டு, புலி கொழுப்பால் சேர்த்து அதனை இந்திரியஸ்தலத்தில் தடவிக் கொள்ளவும்.

231 ஆட்டு எருக்கு மையை எடுத்து மையை தடவி பார்த்தால் தேவனைப் போல் தோன்றும். மேலும் திறமை, பெருமைத் தின் பானை, பிரேதம் இவைகளெல்லாம் தெரியலாம். அதனைத் தினம் மரியா பால் மோர்த்தண்ண எடுத்துக் கொள்ளவும்.

232

உலோகச் சித்து

கழுதைக் கல், கழுதைப் பித்து நாயன் கல், நாயன் பித்து, ஆந்தைக் கல், ஆந்தைப் பித்து கீரிக்கல், கீரிப் பித்து, பூனைக்கல் பூனைப் பித்து, கரடிப்பூனை பித்து இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

47. வாரப்பா விளக்கேற்றி சொல்லக் கேளு
வளமான நாயண்டாங் கலக்குப் போடு
ஆரப்பா மையதுதான் கபாலம் பத்தும்
அப்பனே மையதனை திரண்டக் கொண்டு
நாரப்பா பஞ்சிலே கஸ்த்தூரி கூட்டி
நலமான இந்திர ஜாலத் தைலத்தாலாட்டு
மாரப்பா வளித்ததனை சிமிழில் வைத்து
மகத்தான அஞ்சனத்தை லட்சிமோகே.
230.

ஏகப்பா மையெடுத்து ஊசியால் போட்டு
உத்தமனே பார்த்திடவே தேவதை கண்தோணும்
போதப்பா வாதருக்கு மையான் தீர்க்கை
வளமான பேதனத்தின் பாவையப்பா
ஆதப்பா வேரழிவும் அநேகமெல்லாம்
அப்பனே யுன்கண்ணில் பொருளே..ம்பத்தும்
மாதப்பா பொருளைத்தான் யெடுத்துக் கொண்டு
மகத்தான அஞ்சனத்தின் மகிமை தானே.
231.

<u>உருமாத்து சித்து:</u>

தானான அஞ்சனத்தின் சித்து சொன்னேன்
தன்மையுடன் உருமாத்து சித்து கேளு
வேனான குருணைக் கண் குருணைப் பித்து
விளங்குகின்ற நாயின் கண் ~~நாயின்~~ நாயின் பித்து
ஆனான ஆந்தைக்கண் ஆந்தைப் பித்து
அப்பனே கீரிக் கண் கீரி பித்து
மேனான பூனைக்கண் பூனைப் பித்து
மேவுகிற கருங்குருவி பித்தும் கூட்டே.
232.

233 இதனுடன், மின்மினிப்பூச்சி உள்ளான் சதை இவற்றை 10 கி. வீதம் எடுத்து பொடித்துக் கொண்டு சிலையில் நிரப்பிக் கொண்டு அதை- யிட்டு ஆங்கோல எண்ணெய் சேர்த்து உலைக்கோற்றி போல சிட்டை மேலே ஒரு பொருந்த கரியைச் சேர்ப்பக் கொள்ளவும்.

234 வெண்ட பண்ட காலத்தால் கரியை மந்திரித்து மையாக்கி சிமிழில் வைத்துக் கொள்ளவும். ரங், ரிங், ரிங், யங் என்று இதை உருவேற்றி சொல்லிக் கொண்டு, ரேசகமாகச் செய்து மையைத் திலகமிட்டுக் கொள்ளவும்.

235 யாராலும் காணமுடியாத இந்த அற்புதத்தை நீ காண்பாய். அதற்கு இந்த மை துணையாகும். நீ உனது உள்ளத்தை இணைத்து யாத்திரித்து வேறு உலகங்களை யாத்திரை செய்ய முடியும்.

47-அ

கூட்டப்பா மின்பூச்சி உள்ளான்காடை
கொடிதான மருந்தெல்லாம் பலங்கால் வீதம்
வாட்டப்பா இதுவெல்லாம் பொடித்துக் கொண்டு
வளமான முதல்க் கிராதில் திரித்துக் கொண்டு
ஆட்டப்பா அகலிலிட்டு வெங்கோலம் பார்த்து
அப்பனே விளக்கேற்றி கபால மூடு
நாட்டப்பா கபாலத்தில் மைதான் பற்று
நலமான மையதனை சிரண்மைக் கேளே.
233

கேளப்பா அண்டபிண்ட மைதலத்தால்தான்
கெடியாக மத்தித்து சிமிழில் வைத்து
விள்ளப்பா ரங்கென்றும் றிங்கென்றும்
விதமான சிங்கென்றும் யங்கென்றுஞ் சொல்
அள்ளப்பா லட்சமுரு செய்துக் கொண்டு
அப்பனே ரேசகபூரகமும் பண்ணி
மள்ளப்பா மையெடுத்து திலதம் போடு
மகத்தான உலகத்தார் கண்ணார் பாரே.
234

பாரப்பா மேலசிங் கோணை மாட்டார்
பண்பான மாத்திரை அதிதந்திரண்டா
ஆரப்பா அறிவார்கள் மையான் போக்கு
அப்பனே சிவயோகி சித்தன் கண்டான்
வாரப்பா வகை வகையாய் நன்றாய்ச் சொன்னேன்
வளமான உமொத்த மென்ன சொல்வேன்
நாரப்பா உமொத்துக் சித்து சொன்னேன்
நலமான கோகரண சித்தக் கேளே.
235

236 கோரோசனை சித்து

பசுந்தவளை, வாணம்பாடி, சுழல் வண்டு, அந்தை, வல்லூறு இவற்றை உலர்த்தி இடித்துச் சூரணித்து பாண்டத்திலிட்டுச் சீந்தைலம் இறக்கிக் கொள்ளவும். இதனைப் புட்டியில் அடைத்துக் கொண்டு, அண்டபாண்ட தைலம் சேர்த்து நீயும் சேர்க்கவும்.

237 இதனை வைத்துப் பூசை செய்து ரேசக பூரகம் செய்து, தைலத்தைக் கையில் தொட்டு கண்ணை அப்பவும். இப்போது எல்லாம் மறைவாகும். அம்-மறைவை மற்றவர்களுக்கு எட்டில் படியில் புலியாகவைப் போட்டுத் தைலத்தை ஊற்றவும்.

238 உலர்ந்தபோது நீ வைத்தவன் வரவாய் விடும். தைலத்தைத் தேய்த்துக் கொண்டால் புலியானையாய் விளங்குவர். இதனால் இவர்களுக்கு தந்திரங்கள் கைகூடும். தைலத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு தென்னை சின்னமாய் கிழித்துப் போடவும்.

48.அ கோகரண சிந்தூ:

கேளப்பா பசுந்தவளை வர்ணம்பாடி
கெடியான சிடுல் வண்டு அதந்தை வல்லூரம்
விரளப்பா யாதுவெல்லாம் உலர்த்திக் கொண்டு
வளமாக அரைத்து பாண்டத்திட்டு
ஆளப்பா குளித் தைலம் அதனை வாங்கி
அப்பனே பரணிதனில் பதனம் பண்ணு
நாளப்பா அண்டமிண்டத் தைலஞ் சேர்த்து
நலமான முப்புவஞ் சொங்கம் போடே. -236-

போட்டப்பா ரோகத்துப் பூசை பண்ணு
பொரணைக் நேசகபூரக்குடம் பண்ணு
ஆடப்பா வித்திதனில் ஆத்துக் கொண்டு
அப்பனே தைலந்தொட்டு மண்ணையன்று
வாடப்பா செகம்பு பொம யாகுமப்பா
வளமான பொருளெடுத்து மனிதர்க்கீவாய்
நாடப்பா பாதனிலே புளியாலையைப் போட்டு
நலமாகத் தைலத்தை தொட்டுக் கொட்டே. -237-

தொட்டப்பா சிலையெல்லாம் விரைதுறாய் வீழும்
கொடுதான அதிசயமாய்ப் பார்ப்பார் பாரு
விட்டப்பா தைலத்தை தடவித்துக் கொண்டு
விதமான புளியாலைவாய் வீழும் பாரு
அட்டப்பா அதிசயமாய் மனிதருக்கு
அப்பனே தந்திரங்கள் தோனப்பா
மட்டப்பா தைலத்தைத் தொட்டுக் கொண்டு
மகத்தான தென்னோலை கிழித்துப் போடே. -238-

௩௩௯ தென்னை ஓலை பச்சைப்பாம்பாகும்.

இந்தவித்தை தட்டிக் கொண்டு
வெப்பாலையை உருவப் போட்டால்
நாகமும், பாம்பும் மாறும்.
பல ஜென்ம பக்குவம் சாத்தக் கொள்ள
சித்தி [struck-through] மகிமைகள் சில
இவையாம்.

௩௪௦. பேய்க்கூட்டச் சித்து

ஐங்கோலத் தலம், காயத்தலம்
சக்தி ஜாலத் தலம், சித்திரத் தலம்
மாயாசித்துத் தலம் இவற்றைக் கூட்டி
ஒரு சிகாவல் அமைத்துக் கொள்ளவும்.

௩௪௧ முப்புருடன் ஐங்கோலம் போட்டு
பஞ்சாக்கு முச்சக்கர வெளியால் கட்டவும்.
தந்தத்தை வைத்து பூசை பண்ணி குரு
நடுவம் இயட்சிணை தெய்வ மிருக
வெளியில் நடந்து போனால் ஜோதி
யையும் உள் இன்னில் ஜோதியும்
என்பதாம்.

போடென்ற பச்சைப்பாம் பாகு [illegible] ப்பா
பொருட்டான வீர்ஜையடா வேடிக்கையாகும்
ஆடென்ற தைலத்தை தொட்டுக் கொண்டு
அப்பனே வெப்பிலையை யுருவிப் போடு
நாடென்ற நோயும் பணங்களாகும்
நலமான சித்திதா னன்மையாகும்
பாடென்ற சித்திதான் கோகரண சித்து
வளமான சித்திட மகிமை தானே. ·௨௩௯·

பேய்க்கூட்டு சித்து:

காணப்பா கோகர்ண சித்து சொன்னேன்
கண்மணியே பேய்க் கூட்டச் சித்து கேளு
ஆணப்பா ஐங்கோலங் காயத் தைலம்:
அப்பனே இந்திரஜாலத் தைலங் கூட்டி ·நரண்டும்
மாணப்பா சித்திரவத் தைலங் கூட்டு
மகத்தான மாயசித்து தைலங் கூட்டு
பாணப்பா இதுவெல்லாக் கொன்றாய்ச் சேர்த்து
வளமான சீசாவில் பதனம் பண்ணே. ·௨௪0·

பண்ணப்பா மூப்புவுடன் ஐங்காயம் போட்டு
பண்பாகக் குலுக்கி நன்றாய் நவயல்ப் போட்டு
அண்ணப்பா தைலத்தைப் பூசை பண்ணி
அன்பாக ருத்திர செபம் லட்சமோதில்
உன்னப்பா லாடமதில் போட்டுக் கொண்டு
விதமான ராவெளியே போனாயானால்
கண்ணப்பா உன் கண்ணில் தோன்றும் பாரு
கண்மணியே ஐயரிட கூட்டம் காணே
-241-

242 காளி, பேய், துர்க்கை, சாமுண்டி

பிடாரி, பூதம், பைசாசு இவையெல்லாம்

உன் கண்ணிற்கு வராமலேதான் ஓடிவிடும்.

இதுவே மெய்க்கட்டுச் சித்தியாம். அந்த

வாலை சொல்லாமல் சித்திபெற்றதைச்

சொல்வேன்.

243 வாலை சொல்லும் சித்து

நிஜப்புண்ணையும், சட்டநாயையும், நிமல

உயர்த்தி ஜலம் அருக்கி செய்யும்

சேர்ந்து அனாதிப் பக்குவப்படுத்திச்

மேலும்
சொன்னாயும். ரேசகபூரம் செய்து

மேல்மூலி மனதைச் செலுத்தி மேல்

விளக்கி புத்திக் கொண்டு செலுத்தி

நின்னை பாரே.

244. இதனைத் தீர்ப்பதற்கு இவனை

குரு நேத்ர நிலை கட்டுச் சொல்லி

தண்ணீரை கொண்டு ஊதவேண்டும்.

செய்ததினால், தெளிவாவார்.

ஆனைவணங்கி செய்ய, பேய்

பானை, அமிர்தபானை,

49-அ

சீரணைப்பா சோனியுடன் பேய்கள்தீர்க்கை
கனமான சாமுண்டி பிடாரி தானும்
வாணைப்பா பூதமுடன் பிசாசுவெல்லாம்
வளமாகத் தோன்றுமடா வகுத்துப் பாரு
மாணைப்பா பேய் ஓட்டி சித்து சொன்னேன்
மகத்தான பிரணை கொள்ளுஞ் சித்து கேளு
ஆணைப்பா திகைப்பூண்டு வெட்டி. தீன்று
அட்டை. வக்கம். தீட்ட . . . மாமே.

பிரணை கொள்ளுஞ் சித்து:- :242.

ஆமப்பா நிதுசிலத்த் ஜலம் வாங்கி
அப்பனே மிப்பூவும் போட்டு டைமுந்தக
நன்மை. வெறப்பிரிங்காளிலைதனைப் பண்ணு
நலமான நேசகுடூர கிடை பண்ணு
வாமப்பா கும்பகத்தில் மனத்தை யோட்டு
வன்மைபெற திண்ணைசா.செய் தாயானால்
காமப்பா மதிமயங்கி பித்துக் கொண்டு
கனமான வெளியெழுந்து திரிவான் பாரே.
-243-

பாரப்பா தீர்ப்பதற்குச் சொல்லக் கேளு
பண்பான இளநீர கொண்டு போய்நீ
ஆரப்பா தெலத்தை நன்றாய் மேலே யூத்து
அப்பனே வெளிதெளிந்து நன்றாய்ப் போகும்
வாரப்பா பிரணை கொள்ளுஞ் சித்து சொன்னேன்
வளமான கிரிச்சித்தான் சித்து கேளு
நாரப்பா ஆணையுடன் செப்பஞ் சிட்டி
நலமான பேய்ப்பாவை மிரத்ப்பாவையாமே.
-244-

245 சிவனார் வேம்பு, வாதக்கொடி

சிவன் வேம்பு, காரந்தை இவற்றை
எல்லாம் நிழலில் உலர்த்தி வகைக்கு
70 கிராம் எடுத்து இடித்து [illegible]
[illegible] கொண்டு பாண்டு
கிரட்ட எரிச்சல் ஒழிந்திட
இரத்தம் கொள்ளவும்.

246 குழைத்து இத்தைலத்தைச் சிமிழில்
வைத்து சகலரும் தீபம் இறைவனை
நோக்கி, ரேசகபூரகம் செய்து, சூரிய
நமஸ்காரம் செய்து இத்தைலப் பயன்
படுத்தலாம். உடல் முழுவதும் தடவி
கொண்டு உடம்பை வெகு நேரம்
வைத்து பூரணமாய் செய்து கொள்ளவும்.

247 நடைமுறை ஏற்று அக்கையால்
கால்விரலில் தடவிக்கொண்டு, எல்லா
வற்றிலும் திசைகளிலும் கவனைப்
பயன்படுத்தி, நீடம், அவ் ஏற்று
அப்பால் செய்து செய்க்கவும்.

59. குளிகைச் சீர்த்தான் சித்து:

ஆமப்பா சிவன்வேம்ப வாழை மூலி
அப்பனே சிவன்மூலங் கரந்தை மூலம்
நாமப்பா யாதுவெல்லாஞ் சிறுபூளைத்தி
நலமான வகைக்கிரெண்டு பலமிதத்து
வாமப்பால் வாட்டுத்தான் பிசைந்து கொண்டு
வளமான பாண்டத்திற் போட்டுக் கொண்டு
காமப்பா குளித்தலத் தன்னை வாங்கி
கனமாகப் பளியுடனே முப்பூவச் சேரே. 245

சேரப்பா குழைத்ததனை சிமிளில் வைத்து
செகத்திலே முன்னைபதி தன்னை நோக்கி
வேரப்பா ராசகடாக்ஷம் பண்ணி
வெளியான சூரியனை நமஸ்காரஞ் செய்து
யேரப்பா யதிவாகுஞ் சித்து சொல்வேன்
மேலான உரஞ்சுட்டனே மூர முலக்கை
நேரப்பா கன்று நெல் நெல்லைக் கொட்டி
நேரான புரணத்தில் கும்பத்தில் வையே. 246

வையப்பா மெய்கெடுத்துச் செல்லக் கேளு
வளமாக வலக்கை யாரு புறமிருக்கும்கொண்டு
மாசற்றாபராதம் அபராதங் களெல்லாத்துக்கும்
~~சு~~மக்கான மையதனை தொட்டாலாயின்
ஆடுகின்ற சித்துவகை சொல்வோன், சொல்வேன்
அப்பனே இம்மவ்வம் அவ்வுமென்று
கையப்பா ஆயாரத் தொட்டு. உருவைத்தானே.
ஜெயமென்று. திண்மையில்லை,,, நன்மைத்தானே
247

248 நாவல் நன்றாக பொடி போட்டு
செய்து பூதாகம்பத்தில் ஆட்டவும்.
வாரத்தின் முடிந்து பார்த்தால் வெவ்வேறு
உளி வேறாக தன்னிலே இருக்கும்.
ரவி தனியாக இருக்கும். ஒப்பற
தனித்தனியே பாரிலும் சித்தி கைகூடும்.

249 ரசல்வளரும் சித்து

அழுமலம், மெல்மலம் நான்காவது
ஒன்றாய் சேர்த்து நன்றாகக் கலக்கி
ஐங்கோணத் தைலம் வார்த்து மந்திரத்தில்
சிமிழில் வைத்து ஐங்காணைப் போற்றி
சித்தி தேகமுடனும் செய்து கொள்ளவும்.

250 பூரணத்தில் கும்பம் வைத்து பக்தியுடன்
வணங்கி பரமேன் மையைப் பூசி
ரதன் அவரதல் அக்க அக்க
மாளாதும். அதிசய ரதன் இருந்திர-
ரதன்ற கொண்டயோ அவர்க்கும்
அக்கையாது கொறையாகவே
இருக்குமே.

50.அ

தானான வொருவீட்டிலப் போட்டுச்செய்தீ
செய்.3. தை நன்.றாகப் புரட்டு
வேணான பொழுது விடிந்தெழுந்து பாரு
வெளியான உமிவேறு அரிசி வேறாப்
வீணான தவிடது தான் வேறேயாகும்
விதவிதமாய்ப் போட்டுநன்றாய் பிரித்துவைக்கும்
ஆனான இத்திதுதான் மத்தை.நயெல்லாம்
மகேனே புரணைமாய்ந்தணைகைய்தும் பாரே. 248.

நெல்வளரத். சிந்து:

பாருநீ கருங்காத்த சிந்துசொன்னேன்
பண்பா... ~~வெள்ளு~~ நெல்வளரங்... சிந்து கேளு
ஆதான அடிமேலம் மேல் முலைக்காண்
அப்பனே ரெண்டு மொன்றாய் திருத்து....க
வாரக் கொக்கியை ஐங்கோலம் வார்த்து
வளமாக யெத்தித்து பரணியல் வைக்க
.நாரான பதி நோக்கி ஐங்கரனைப் போற்றி
நலமாக ரேசக புரகமுஞ் செய்யே. 249.

செய்யப்பா புராணத்தில்.. கும்பகத்தை வைத்து
செயமாகப் புசித்துச் சொல்லக் கேளு
ஐயப்பா அப்ப படி ~~மேல்~~ மேல் நன்றாய் மையைப்பூசி
...னை நல்லளக்கமாரைதப்பா
வையப்பா ~~சோ~~ பேர்ரெண்டு அளைந்தாருந்தான்
வளமாக மானாது வடித்துப் பாரு.
ஐயப்பா. சித்தித்துப் பெருமை. யாதஉ ...னை
நலமாகக் கண்டோர்கள் நல்லோர் தாமே 250.

251. தேன் பாகும் சேர்த்து சொன்னவர்

குற்றி சேர்ந்தச் சொல்கிறார். இட்கை

தெண்ணகுளிகை எடுத்து, பழம் புளி சேர்த்துப்

பசுவி தயயில் வைக்கவும்.

கனமான ஆமரோக மாறியாக்கும்

இதனை பற்றிப்பருத்தவும்.

252 இந்த உட்கொண்ட பெண்

போகம் கொண்டால் தவநேரம்

புணரும் அளவு இந்திரியம் கட்டும்

பெண்கள் உனக்கு எ.ட கொங்க மெதயா

மேல் இருப்பர். 1000 பேர் கூட உனக்கு

எ. தமிழை அப்படியாகு செய்திரு இந்திய

விந்தையாகும் இது. அத்தைத் தலம்

உட்கொண்டால் சக்தியும் பெருகும்

253. அழிபடக்கூம் சித்து

கிணமாக இரசத்தை எடுத்துக்கொண்டு

கஸ்தூரி மட்ட ஆங்கோலம், விருத்தலம்

சேர்த்து அரைத்து வில்லை செய்து

உலர்த்தி எடுத்துப் புடம்போடச்

சுண்ணமாகும்.

51-அ இந்திரத்தின் சித்து:- பக்கம்:- 84.

ஆமப்பா நெல்வளருஞ் சித்துசொன்னேன்
அப்பனே இந்திரத்தின் சித்து கேளு
வாமப்பா அண்டத்தில் அமிர்த நாதம்
வளமாகக் கொண்டுவந்து கொதீவேன்.
நாமப்பா படிகம்பள்ளையைப் போட்டுக்கொண்டு
நலமாகப் பிசிறி நன்றாய் நவையால்வைக்க
காமப்பா வளமான.. மகத்தாமவஸ்து
குணமான வஸ்து ~~[illegible]~~ வைத்தான் கொள்ளு
கொள்ளே.
251.

கொள்ளவே. ஜெயமுள்ளம் ~~[illegible]~~ பணர்ச்சி பண்ணு
குணமான இந்திரிய மிருகிக் கட்டும்
விள்ளவே யாந்திரியம் வேதாகப்பா
வி~~[illegible]~~. இ.ர. தல்கி ரகன் தானை. கிழுதல்லை
மெள்ளவே ஆயாசம் பேருக்கு கிடில்லை,
மேலான வித்தையடா யாந் ~~[illegible]~~ திராய. வித்தை.
அள்ளவே விராகனைது அஞ்சனைத் தைலம்
அப்பனே கொண்டுவிட கலிதமாமே.
252

வழிநடக்கும் சித்து:-

ஆமப்பா ~~[illegible]~~ யாந்திரிய சித்து சொன்னேன்
அப்பனே வழிநடக்கும் சித்து கேளு
காமப்பா ஆயனை கிரி தன்னில் கேளு
குணமான விந்தண்டு யெடுத்துக் கொண்டு
வாமப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொள்ளு
வளமான வங்கோலமுடன் விரைச்சின்னைம்போல்
நாமப்பா வரைத்ததனை வில்லை செய்து
நலமாகப் படம்போடச் சின்னமாச்சே.
253-

254. அன்னைத்த எருக்கு கந்தகத்தில்
போட்டுக் கொண்டால் தங்கம் போல்
திரும்பப் போகும். அந்தத் தங்கத்தைக்
குறித்திட்டாக்கால் வழி நடப்பது
எளிமையாகும். எல்லா வழிகளும்
தெரியவரும். போதையும் நடப்பது
போல காட்டுவழி கூட எளிதில் ~~[illegible]~~ புலப்படும்.

255. **மனோத வித்தை:**

உருத்திராட்சத்தை வெயிலால் காய
வைத்துத் தூளாக்கி வாயகன்ற பாத்திரத்தில்
நிறைத்து வைக்கவும், பசு வெண்ணெயும் கலந்து
கொண்டு, காட்டுச் சொன்னது உன்
கண்ணில் இம்மருந்தைப் போட்டுக்
கொள்ளவும்.

256. இவ்வாறு செய்தால் சித்திரத்தால்
செய்த மேடை தோன்றும், மேடையின்மீது
அமர்ந்த தோன்றும், சித்திரம் போல்
செய்து வீடு மாறிக் காணும்

இங்கேபோல் பண்டம் ~~[illegible]~~ எடுத்து
(கு மாறுக கறு?)
விழுவாத்தி குணம் செய்து கொள்ளவும்.

52. ஆச்சப்பா சின்னத்தை யெடுத்துக் கொண்டு
அப்பனே வாத்தியிலே போட்டிட்டாக்கால்
நாச்சப்பா நல்ல தண்ணீர் போலாமையா
நலமான தண்ணீரைத் தான் குடித்திட்டாக்கால்
ஊச்சப்பா வடி நடக்க நிமிஷம் போவாய்
வளமான ..மாய்கையப்பா சுத்திமாறும்
கூச்சப்பா கனவடி கடக்கலாகும்
கனமான போதையிலே நடந்து போயே
254.

விநோத வித்தை:-
போயென்று வடிநடக்குஞ் சித்து சொன்னேன்
பேரான வாநோக வித்தை சித்து கேளு
ஆயென்ற ஒத்திர தான் கண்டம் வாங்கி
அப்பனே நவியுலத்தி திரைப் பண்ணு
ஊயென்ற பாண்டத்தில் குளிகையும் வாங்கி
வளமான கோவென்னைய் கலந்து கொண்டு
காயென்ற காகைத்தீ வேகக் கொண்டு
கண்மணியே யுன்கண்ணிற் போட்டுப்பாரே.
255.

மண் வாடை சித்து:-
பாரப்பா சித்திரத்திற் செய்த மேடை
பண்பான மேடையுடன் மெத்தைக் கூறும்
ஆரப்பா அறிவார்கள் சித்திரம் போலச் செய்து
அப்பனே வீடதனை மாளிகையுடம்
பாரப்பா விநோத வித்தை சித்து சொன்னேன்
வளமான மண்வாடை சித்து கேளு
நாரப்பா வைவங்கோல மண்டம் வாங்கி
நலமாக நிழலுலத்தி சீரணமே செய்யே.
256.

257 அருகனைத் ~~அல்லெருக்குக்~~ ~~காப்பதி~~
நாய்க்கடி செய்து
~~சாகாதவனை~~ ~~எரித்துக்~~ கொள்ளவும்.
மேலும் வெட்டிவேர், விலாமிச்சவேர்,
கரு ஊமத்தை, கச்சோலம், அமுக்கிரா
வேர் [illegible], புல்லுருவி, யானைக்
கன்னி, கருங்குவளை இவற்றை உலர்த்தி
பொடித்துச் சூரணம் செய்து கொள்ளவும்.

258 இந்த லேகச் சூரணத்துடன்
ஐங்கோலச் சூரணமும் சேர்த்து
கஸ்தூரி ~~[illegible]~~ மஞ்சள், செண்பகப்பூ
சவ்வாது இவற்றை இடித்து வாசனை
உண்டாக்கி, மஞ்சள் துணி கட்டி
மண்ணில் புதைத்து [illegible] பூஜை
பூஜை செய்து
நைவேத்தியம் செய்து கொள்ளவும்.

259 வாணடைத்து

ரேசக பூரம் செய்து, கும்பகத்தில்
மனதை வைத்து, பாலையைத் தியானம்
செய்து பூஜித்து பாணமொன்று 3 தரம்
[illegible] எய்துக் கொள்ளவும். பெண்களைக்
கண்டால் இம்மந்திரம் பெண்கள்
கோரப்படுவர் என்பதுகிடக்க.

8-11-2012

[illegible]

52-அ

செய்யடா எண்ணெயைத் தான்
கொதிப்பும் போடு
செயமான வெட்டிவேர் விளாமிச் சேரு
வெய்யடா சந்தனந்தான் தேவதாரம்
வளமான திரு முமத்தங் கிச்சிலியும்.
மெய்யடா அமுக்கிராவேர் ஏலந்து மூலி
மகத்தான பில்லுருவி யானைக் கன்னி
ஐயடா கருங் குருவி தன்னை வாங்கி
அப்பனே புலத்தியனே சூரணமாய்ப் பண்ணே
257.

பண்ணடா மூலியெல்லாஞ் சூரணமாய்ச் செய்து
பண்பான ஐங்கோலச் சூரணத்தில் சேர
அண்ணப்பா கஸ்தூரி மஞ்சளப்பா
அப்பனே சண்பகப்பூ திவ்வாதுங் கூட்டு
வண்ணடா யதுவெல்லாம் வாசங் கூட்டி
வளமான மஞ்சளுட தைல கூட்டி
மண்ணடா மண்ணுதனில் புதைத்து வைத்து
மகத்தான பூசை செய் வெற்றியுஞ் செய்யே.
258.

ஆணை சித்து:

செய்யவே நேசகபுரக் கிழம் பண்ணி
செயமான கிம்பகத்தில் மணந்து போட்டு
வையவே வாணையைத் தான் தியானஞ் செய்து
வளமாகப் புசித்துச் சொல்லக் கேளு
உணாளாய் எடுத்துக் கொண்டு.
அய்யவே பண்ணிகனி எடுத்துக் கொண்டு
அப்பனே புசித்து சொல்லக் கேளு
மையவே ஸ்திரிகளைத் தான் கண்டாயானால்
மகத்தான வாடையைத்தான் உசிர வீசே. 259.

௨௬௦ இதனை வாசிகளைப் பெற்று பெண்கள்
உன்னைக் காணும்போது அதிமோகம்
கொண்டால் புது வெற்றி பெறுவாய்.
உன் மீது மோகங் கொண்ட பெண்கள்
எல்லாம் உன்னிடத்தில் சரணடைவார்.
இது வசியமான வாடை சித்திரம்.

௨௬௧ இண்டவாணி சித்து

நிலகப்பூண்டு, சிவல்பு, அண்ட
மெழுகு, பெருங்காயம் இவற்றை அண்ட
பண்ட அளவத்தும் ஆட்டிக்கொள்ளவும்.
(மெழுகு பதம்)
சரியாக ஆட்டியபின் உருண்டைக்கு
பூசைசெய்து திரோசபூர் செய்து
குடம்பத்தைப் போற்றி. மூக்கிலையால்
[illegible] நின்றுவிடும்.

௨௬௨. ஆகஜெசெய்து மேற்சொன்ன மெழுகை
முகத்தில் பூசிக்கொண்டால் உன்முகத்தைக்
கண்டோர்க்கு கேசைச் சித்திரயக்
கண்படுவோன் தோற்றுவாய். செய்து
பார்த்தால் இச்சித்தின் மகிமை
தெரியும் என்பதாம்.

ஷீ ஐயையாலே அதிமோகங் கொண்டலைவார்பாரு
ஐதமான மதனைவென்று கொள்ளுங் கொள்ளும்
ஆசையாலே மோகமதாய் வருவார்பாரு
அப்பனே ஸ்திரிகளெல்லாஞ் சூதனஞ்செய்வார்
வாசையாலே யதிமோக வாடை சித்து
வளமான சித்துதானாத்தான் கேண்பார்
மாணையாலே வாடைசித்து தன்னைச்சொன்-
-னேன்
மகத்தான குண்டலியான் சித்து கேளு. 260.

குண்டலியான் சித்து:-

கேளப்பா தகைப்பூண்டு சிவத்தின் குப்பு
கெடியான அண்டமெழுகோயங் கூட்டி
வாளப்பா அண்டமண்டத் தைலத்தாலாட்டு
வளமாக அரைத்ததனை பரணிவைத்து
ஆளப்பா கேணேரீஜக்குப் பூசையண்ணி
அப்பனே செசிகபூரகமாய் நின்று
நாளப்பா தொல்லாமல் உம்பரத்தை-தொட்டு
நலமாக வொருநிலையாய் நின்றிடாயே. 261.

ஆயப்பா பூசித்து மெழுகெடுத்து
அப்பனே ஸாடமதாய் பூசிக்கொண்டு
வாயப்பா உன்கைத்தனை கண்டபேர்க்கு
வளமாக கிணேசூர்த்தி நின்றாப்போலே
காயப்பா கண்டவர்க்கு தோத்தும்பாரு
கண்மணியே யச்சித்து செய்துபாரு
மாயப்பா யச்சித்துமகிமை மெத்த
மகத்தான சித்துதான் காணு காணே. 262.

263 சுத்தி செய்த ஜாதத்தை எடுத்து
முயிபூவுடன் சேர்த்துக் கலந்து வெயிலில்
வைக்கவும். 1 நாள் கழித்துப்
பார்த்தால் எண்ணெய் கழன்று நிற்கும்.
அப்போது இரசத்தை எடுத்துக் கழிக்கி
கொண்டு மாயத்தைவைத்துப் அப்புறக்
கொள்ளவும்.

264 ஆட்டிய பின் மையாகும் பதத்தில்
பரணியில் வைக்கவும். பின்னர் பூஜை
செய்து தர்ப்பணங்கள் செய்து ஜெபசக
பூஜை செய்து கும்பகத்தில் மனதைச்
செலுத்தி மையைக் கண்ணில் தீட்டவும்.
காளிபாத்திரத்தில் திரிந்து சமை தடவிக்
கொள்ளவும். உனக்கு அஷ்டபைரவர்கள்
காட்சி தருவார்.

265. மேற்கு பக்கமாக நின்று பார்த்தால்
வலமாகத் தோன்றும். வடக்கில் பக்க
மாகப் பார்த்தால் உள்பக்கமாய் தோன்றுவார்.
இது சித்திகளை சித்திர கெத்தான
சித்திரம்.

54. சூரியன் தான் சித்து:. பக்கம்:- 88.

காணப்பா குண்டலியாள் சித்து சொன்னோம்
கிணமான சூரியன் தான் சித்து கேளு
ஆணப்பா வெந்தைத்தான் வாங்கிக் கொண்டு
அப்பனே முப்பு போட்டு நயயால் வைநீ
மாணப்பா நவனைத்தான் வைத்தாயானால்
மகத்தான யென்னையது சிழுந்து நீங்கும்
வாணப்பா வெந்தெடுத்து கிக்கிக் கொண்டு
வளமாக மாயத்தைவர் தன்னையாட்ட
263.

ஆட்டவே மையாகும் பரண் வைநீ
அப்பனே பூசைசெய்து தர்ப்பணங்கள் செய்து
வாட்டவே ரேசகபூரகமும் பண்ணு
வளமான கும்பகத்தில் மனத்தை நாட்டு
நீட்டவே மையெடுத்து கண்ணிலிட்டு
நிதுகொண்ட வாட்டமதாய் லாடம்பூசி
நாட்டவே தெற்கு முகநாம் கொண்டேயன்
நிலமான வருணனவர் காணு வாரே.
264.

வாரப்பா மேற்கு நின்று பார்த்தாயானால்
வளமாகத் தோத்துமடா வருத்துப் பாரு
ஆரப்பா அல்வார்கள் வடக்கே பாரு
அப்பனே உன் கண்ணில் அகப்படுவாரையா
நாரப்பா நாற்க்கன்லே பார்த்தால் போதும்
நலமான சித்துதான் நின்றதும்
மாரப்பா சித்துடக்கத்தான் சித்து
மகத்தான சித்திதான் மகிமை தானே.
265.

266 அண்ட கமலத்தை என்று நினைவில்
போலச் செய்து கொண்டு, மனக்கவலை
தொப்புளில் வைத்து அதை தப்புத்தடு
என்று அங்கோணமாக்கி நிலம்
கட்டு, வட்டம் போன்று கொள்ளவும்.

267. கிரிய அக்கோணத்தில் அங், உங்
என்று எழுதிப்போடவும். கோணத்தின்
புள்ளியாக நடுத்தியில் அந்த எழுத்தைப்
போடவும். நடுவில் ஓங் ரீங் என்று
எழுதவும். இம், அம், என்றும் எழுதவும்.
இதுவரை உபதேசித்த மந்திர சக்கரத்தை
வைத்துக் கொள்க

268 சக்கரத்தின் மேலே பால்லை
யார் வைத்து மேலே என்று பட்ச
பிறரை சொல்லச் சொல்லி எழுதவும்.
சுற்றி நின்ற எல்லோரும் நினைவாக
இதனைக் கொள்வர். அவர்கள் நினைக்-
கின்ற காரியங்கள் சித்தியாகும்.

54-அ

தேவாலையஞ் சித்து:-

காணப்பா சூரியனான் சித்து சொன்னேன்
 கனமான தேவாலையஞ் சித்து சொல்வேன்
பாணப்பா அண்டமெழுகு வார்த்துக் கொண்டு
 மகத்தான குண்டலிப் போலச் செய்துக் கொண்டு
ஊணப்பா வழிக்கல்லை தொப்புளிலே வைத்து
 வளமான செப்புதகடு தனை வாங்கி
ஆணப்பா ஐங்கோணங் கீறிக் கொண்டு
 அப்பனே சூலமிட்டு... வட்டம் போடே. ·266·

போடப்பா கோணத்தி லெழுத்தைச் சொல்வேன்
 பொங்கமான ஆங் ஊங்கென்று போடு
வாடப்பா ரீ கோணமெல்லாம் அவ்வெழுத்தைப் போடு
 வளமான நடுவிட்டில் ஸ்ரீங்கிரியம் யென்று போடு
நாடப்பா இம்மென்று அம்மென்றும் போடு
 நலமான கிருஷ்தாதுடன் [illegible] போடு
மாடப்பா ஊரருகே உ... தானைக்கு [illegible]
 மகத்தான சக்கரத்தை வைத்துக் கொள்ளே ·267·

கொள்ளடா சக்கரத்தின் மேலேயப்பா
 கொடிதான பிள்ளையார் தன்னை வைத்து
விள்ளடா மேமென்று பட்சம் போடு
 விதமான யெழுத்தின் மகிமையாகும்
அள்ளடா உலகில் நின்றுஎல்லா... பெருக்கு
 அப்பனே நினைவது போல சொல்லுமையா
கல்லடா வாக்கு ஞானம் பொய் சொல்வார்கள்
 கைகமடா செய்கருக்கு காரியந் தேனாமே ·268·

269 இப்பூதத்தை வந்து சேர்ந்ததும்
கோவில் ஒன்று கட்டப்பட வேண்டும்.
[illegible] இதைப் படித்து இந்த நல்ல
பிள்ளையாரின் பெருமையை மக்கள்
மட்டுமல்லாமல் எல்லோர்க்கும்
நோய்நொடிகள் போகாதிருக்க, கோயில்
ஒன்று கட்டி நைவேத்தியம் செய்யவும்.

270 வந்த நோய்களுக்கு மருந்து
தருவாய். அனுப்பூசித் தொண்டர்
நோய்கள் அவர்களை விட்டோடும்
ஆனைக்காவல், மாதவரம், கற்ப
நோய்கள் நீங்கவும், பெண்களுக்குச்
சுகம் உண்டாகும். நம்பிக்கை
யால் தெய்வத்தை உண்மையாக தேடி
யோர் இவ்வாறு செய்வர்.

271. இந்த வகை தீர்த்தமாய் பாயும்
காட்சியை PN சொல்லும். மேலும்
சகலர்க்கும் இந்தச் சித்து செய்து
இஷ்ட எண்ணம் கொண்டவர்க்கும்,
அரும்பாக்கத்தும் இங்கிருந்து
செல்ல வேண்டாம்.

55.

அம்மப்பா இவ்வூரில் வந்து சேர்ந்தேன்
அப்பனே கோவில் · குணமெடுத்துக்கொண்டும்
வாமப்பா இவையெல் நன்றாய் சொல்லுமையா
வளமான மெழுகு பிள்ளையார் மருத்துவகா-
-காணும்
நாமப்பா ஊரிலுள்ள மனிதருக்கெல்லாம்
நலமான நோய்களைத் தானுண்டாக்குமப்பா
கோமப்பா ·கோ· யல் இனங் கட்டுவார்கள்
இனமான பொங்கல் - கருடன் நெய்வேத்தியஞ்
செய்வாரே. 269.

செய்யவே நோய்களுக்கு விபூதியிய்வர்
செயமான நோய்த்தேவோருமு பாரு
நையவே விபூதியானால் தீரும் நோய்கள்
நலமான ஆனைக்கால் விரைவாதங்கள்
வையவே கெர்ப்ப நோய் கெர்ப்பமுண்டாம்
மகத்தான நோயெல்லாந் தீர்க்கும் பாரு
கையப்பா மனிதர்கள் தான் கண்சிசைபெருவன்-
-பார்
இனமான தெய்வம் நிசமாடம் பாரே. 270

நிசமானஇத்தது தானைந்தான் காண்பார்
நிசமான யச்சித்தை செய்து பாரு
வசமான காட்சிகள் தான் நிறம்பயெய்தும்
வளமான மடையர்களோ யச்சித்தை செய்வார்
கசமான கிசடருக்கு எய்துமோ சொல்
கிசங்கொள்ளி பசங்களைத் தான் கிலைத்திரன்
அசமான அஜெம்படுன் ·சேசீ வேண்டாம்
அன்னமய சீதா சிடநமா கனையசட்டாமே
271.

272. இப்படியானவர்க்கு இந்த நோயை தணிக்க வேண்டாம். அரும்பரை உடன் சேர்க்க வேண்டாம். அவர்களது தவமும் மந்திரத்தையும் உபயோகமான சித்தனாகத் தேறச் செய்யலாம். இவை கனம் இதில் சேர்க்காமல் அகலத்தக்கது.

273. ஈ. ஸ்வரன் சித்து

சிவனார் வேம்பு, ஈ. சுரமே,
சிவகரந்தை இம்மூன்றையும் நிழலில் உலர்த்தி பொடித்து இடித்து பூஜை செய்து பத்தியம் பார்த்து வரவும். உடன் இங்கேயும் ஈயமும் இங்காயம் சாதமும் அரைத்து குழைத்து சேர்க்கவும்.

274 இவற்றைக் கன்னத்திலிட்டு நன்றாக ஆட்டி மைபோல் அரைத்து பிடியில் அடக்கிக் கொள்ளவும். பூஜை, நைவேத்தியம் செய்து, ரேசகபூரம் செய்து சூட்சத்தில் மனதை நாட்டி மடமை எடுத்து குளிகையாய் உடவும்.

55-அ

ஆமப்பா அவ்விடத்தில் நூலியாதே
ஆனதொரு அறைம்பரைத் தான்சேர்க்கவேண்டாம்
வாமப்பா வழுத்தாறு செய்யமக்கு இதன்தன்னை
வளமாக இத்தனாய் தோச் செய்வாய்
நாமப்பா சொல்லிராட்டோம் திருடர் போக்கு
நலமில்ல திகெடரைத்தான் கலந்திதன்னே
-272-

நீலம்பரன் சிந்து:

தள்ளவே தளவாசி சிந்து சொன்னேன்
தன்மையுள்ள யீலம்பரன் தான் சிந்துகேளு
ஏள்ளவே இவண்வேம்பு யீலம்பரமூலி
விதமான இவகரந்தை யிதுமுன்றுந்தான்
கிள்ளவே இபூவலத்தி குன்றுமைவம் வாங்கி
கனகமனை பூசித்து வைத்துக் கொண்டு
மள்ளவே இங்கோவ மயங்கியடோபரு
மகத்தான அஞ்சனத்தின் தைலம் வாரே.
-273-

வாரப்பா இதுவெல்லாங் கல்வத்திலிட்டு
வளமாக ஆட்டிவர மையாய்ப்போகும்
நேரப்பா மையெடுத்து சிமிழில் வைத்து
நேர்ப்பாக பூசைசெய் வேத்தியஞ்செய்து
ஆரப்பா இரசகற்பூரகமும் பண்ணி
அப்பனே கும்பகத்தில் மனைகோட்டி
மாறப்பா மையெடுத்து வாடத்திட்டு
மகத்தான மந்திரத்திலே ரேசகமாய்நில்லே
-274-

275. இந்த மாலையைச் சூடாயவான்

சிவதரிசனம் வந்து உள்ளிருத்தை

கொடுப்பார். இதய பாகத்தில் தீபம்

போன்ற ஜோதி போல மலர்களைச்

சாதிப்பாராக. இந்த மாலைகள்

சித்து, சித்துகள் வசத்துள் ஆகும்.

276 மாலைய சித்து

மாலையுடன், அம்பிகை வேர்

அரிதரம் குவளைக் கமலமும்

எடுத்து தொடுத்தலும் இரக்கி கொள்ளவும்.

சக்திப்பு, இலங்காயத்தையும் குவளையும்

சேர்த்து கலந்திட்ட அட்டமவர்கள்

தமக்கு மேம். தமக்கை பயிர்த்து

மந்திரப்பரித்தவும்.

277.

கோமாதா பூஜை பண்ணி கோலமாக

பரிசு, அரிசி, கிரீடம் என்று பட்சம்

கொண்டு செல்ல, பலமாக மேதக

பூரம் செய்து தமக்கை எடுத்து

வாசத்தில் பூசி, கண்டுகர திறந்து

பார்த்தால் ஒருத்து தகரடங்கிய

தெய்வமாக வாசம். மாதா

நில்லப்பா இவன்தானும் வந்திருப்பார்
நிலையான ரிஷபத்தில் யேறிக் கொண்டு
மல்லப்பா வெகுகோடி காந்தி போல
வளமாகத் தோன்றிநிற்கும் இவர்தன் ரூபம்
கில்லப்பா பூசித்து மகத்தான சித்து
கண்மணியே பூசித்து செய்து பாரு
வெல்லப்பா யீஸ்பரந்தான் சித்திசொன்னேன்
வளமான ரசத்தை சித்து கேளே. - 275 -

ரசத்து சித்து:

கேளப்பா ரசத்துடனே அமுக்கிரா வேர்
கொடியான தாரமுடன் சமனாய்ச் சேர்த்து
வாளப்பா களித்தவன் தன்னை வாங்கி
வளமான சத்துருப்பு ஜம்புகாய்வைவரப்- கூட்டி
நாளப்பா கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
நலமாக ஆட்டிவர மெழுகாய்ப் போகும்
மாளப்பா இம்மெழுகை பரணியில் வைத்து
மகத்தான ஆத்தத்தவர் தானே. - 276 -

நானடா அன்னாளில் பூசை பண்ணு
நலமாக வெரியம்- அரியம் இரியடம்-
- யென்றே சொல்
வானடா லட்சமுரு செய்து கொண்டு
வளமாக ரேசகபூரகமும் பண்ணி
ஆனடா மெழுகெந்தி லாடம் பூசி
அப்பனே கண்மூடி இருந்து பாரு
மானடா மகாரசத்து கெடுதன் மீதில்
மகத்தான பரவெளியாய்த் தோன்றும்பாரே - 277 -

278 மகாவீரரை ஜோதிடும் இந்த
நித்ய உண்மை, உண்மை. காள்
என்ற இந்த நித்ய வேறாக நித்யமே
காலமான வேறாக்க இது போல் இல்லை.
மாத்திரை அண்ட பண்டத்தில்
நமது ஆத்மாவை எல்லாம் எடுத்துச்
சொல்லலாம். இவ்வகையே அப்புவாக்க,
தெப்புவாக்க, நிலமாக்க, நமஸ்யாக்க

279 சாக்கும், கூட்டும், நகரம்,
சுவர்க்கமும், அலம் மை,
ஜம்புத்வீபம், சூரியன், சந்திரன்
மேரு, கோதும், பூமிகோளம், புத்து,
காய் நிது

280 ஹாரம், ரஞ்சு, பஞ்சதந்திரவாக்கியம்,
உழுவை என்ற உவமேயம், பருப்பு,
காய், பக்ககோவா, வல்லு, புதமாம்
கோலப்பால், கல், யானை, சுமோதி
கல்லாய்புமாக்க. – போன்ற பலவும்
இங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

8-11-2212

57

தோன்றுவார் பார்

வாரென்று மகாவிஷ்ணு ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~.
வளமான இந்திரதானுண்மை யுண்மைக்
காரென்று இந்திரதான் வேடிக்கை இந்த
கனமான வேடிக்கையாது போலுண்டோ
மாரென்று அண்டபிண்டத் தாலே மைந்தா
மகத்தான தொழிலெல்லாம் எடுத்துக் கூறு
ஆரென்று மெய்ப்பூவாச்சு அப்பூவாச்சு
அன்பான செல்மாச்சு மெருகுமாச்சே. 278

ஆச்சப்பா சிரக்காச்சு கட்டுமாச்சு
அப்பனே ரசமாச்சு சலக்காரமாச்சு
வீச்சப்பா தைலமுடன் மையுமாச்சு
விரமான காயென்று மெய்க்காயமாச்சு
மாச்சப்பா ரவியாச்சு மதியுமாச்சு
மகத்தான விந்தாச்சு நாதமாச்சு
நாச்சப்பா பூமியுட நாதமாச்சு
நலமான பூனீறு காயநீறாமே. 279

ஆமப்பா விரதமாச்சு நஞ்சுமாச்சு
அப்பனே பச்சையென்று குருவுண்டாச்சு
வாமப்பா வடிவையென்று வெளுப்பாச்சு
வளமான பழமாச்சு காயமாச்சு
நாமப்பா பச்சையென்று நாவியாச்சு
நலமான வஸ்த்திரமாச்சு பூரணமுமாச்சு
காமப்பா கல்லாச்சு ஆணையாச்சு
கனமான சமாதிக் கல்லுப்பென்றும்
பேசே. 280

281. மேலும் பருவங்களின் அருவி,

எனும் பாரம்பரியமான நாட்டியம்,
அத்தின், சங்கின், சோதையன்றும்,
நித்தியன் நிராதனவும், நாட்டியனவும்,
சதுர்த்திர நிராதனவும், மகாரதனவும்
சோதியனவும், தும்பரடனவும்,
கர்த்தரனவும், பன்னிரண்டு பவ் என்று
பலவும் இந்நூலின் கூறப்படுகின்றன.

282. கண்ணி, மாலை, கோவை
நாகம், சரி காரம், சாரம்,
சிப்ப, கடாமம், கருநீலம், தவம்
சாரை, தவளைவல், தவங்கை
வண்ணான் இவை பாம்புகளின் வகைகளாம்.

283. அண்டத்தின் உயர்களை சிவனாரும்
கொம்பிகளாரும் கூட சொல்லமுடியாது
பிண்டத்தின் பெருமை கண்டோர்
சித்த் குருவாகவே உள்ளனர். இது
பற்றி எட்டெண்டு ராமதீயம் 4 பகுதி
சபக்கரம் 4 பகுதி இவற்றோடு
பிரான் பூனைம் சேர்க்கவும்.

57-அ

பேரான அரியென்றும் பாமினிதானென்றும்
பிரமல்யமான தெரு தொபதானென்றும்
ஆரான அக்கினி சங்கினி தானென்றும்
ஆனதொரு தோயென்றும் சித்தினிதானென்றும்
வாறான டெயென்றுஞ் சிமுத்ரந்தானென்றும்
வளமான வகாரமென்றும் கோளியென்றும்
நேரான கும்பிடென்றும் கீத்தையென்றும்
நலமான வன்னிகர்படமென்றுங் கூறேனே.
281.

கூணப்பா கன்னியென்றும் விடைதானென்றும்
குணமான காகமென்றும் சினியனென்றும்
வாணப்பா காரமென்றும் சீரமென்றும்
வகையான இப்பியென்றும் கீடாலமென்றும்
மாணப்பா கருநெல்லி வெண்சாரை யென்றும்
மகத்தான வெண்ணாவல் யென்றும்வே
ஆணப்பா இவள்ளை யென்றும் வன்னை ஏனென்றும்
அப்பனே பிண்டத்துக் கித்தனையுமாச்சே
282.

ஆமப்பா பிண்டத்தின் பேர்கள் சொல்ல
அரனாரும் அமனாரும் முடியாதப்பா
ஓமப்பா பிண்டத்தின் பெருமையப்பா
வளமாக கண்டவர்கள் அருமையார்னோர்
நாமப்பா நாதவிந்து யாதுநாளச்சு
நலமான நாதவிந்து யாதுநாளாச்சு
நலமான ரவிமதிப்ப பிதுநாளாச்சு.
காமப்பா சிவகார பிது நாளாச்சு
கண்மணியே முப்பூவின் பூனிராச்சே.
283.

284. இவை சராசரங்களாச்சு; பன்னிரு
ராசிகளாச்சு. பேசுகின்ற பேச்செல்லாம்
பிண்டத்தின் பேச்சுமாச்சு. இதை
அறியாமல் மக்கள் அலைந்து திரிவார்கள்.
இதனால் இறக்கிறதும் உண்டாச்சு.
கண்ணாடியில் பார்க்கிற நிழல்
போல கலைஞானம் கொண்டோம்.

285 பசிபெற்ற எருது சாயல்
உயர்த்தி நிறைப்பு ~~[illegible]~~ குழித்தலம்
இருகிட்டு கொள்ளவும். சந்தைத்துடன்
புணர்ந்தவும், விழுதும் ஐவ்வாதும்
சேர்த்து மத்தித்து வியாழ்
வைத்து கையில் கடவாய்ப் பார்த்து

286 நினைத்த பக்ஷத்தில் தேவரைச்
சொல்ல வாரவென்று சொன்னால்
தையல் அப்போதே வெல்லுமாம்.
நினைத்த பூவை வாரவென்று சொன்னால்
உடனே தையல் வந்து நிற்கும். நீ
நினைத்து பெண்ணை வாரவென்றால்
பெண் வந்து நிற்பாள். குரு மிருகத்தை நினைத்தால்
மிருகம் தோன்றும் என்பதும்.

ஆச்சப்பா சித்தருடன் சராசரங்களாச்சு
அப்பனே பண்ணிரு செய்நீராச்சு
வாச்சப்பா பேசுகிறபேச்செல்லாந்தான்.
வளமான பிண்டத்தின் பேச்சுமாச்சு
நாச்சப்பா இதைவிட்டு அலைவார்மாண்டர்
நலமான விரதக்கல்பு யிதினாலாச்சு
காச்சப்பா கண்ணாடி முகத்தைப் போலெ
காட்டிவிட்டேன் கலைக்கியானந் தன்னிற்றானே
- 284.

நினைத்த பதார்த்தம் வர சித்து:

தானான நினைத்த பண்டந் தோன்றுஞ் சித்து
தனதான சித்தைத் தான் சொல்லக் கேளு
வேனான பனிக்குடத்தை வாங்கிக் கொண்டு
வெளிதன்னிலே நவியலத்தி குளித்தையிலம் - வாங்கி
ஆனான தைலத்தில் பாதி பலம்
அப்பனே முப்புடன் சவ்வாதுஞ் சேர்த்து
மானான மத்தித்து சிமிழில் வைத்து
மைந்தனே கைதன்னிலே போட்டுப்பாரே.
- 285.

பாரடா நினைத்த பண்டம் வாவாவென்றால்
பண்டமாக்க கைதனிலே தோன்றுமப்பா
வாரடா நினைத்து வாவாவென்றால்
வளமாக கைதனிலே தோன்றும் பாரு
நாரடா நீநினைத்த ஸ்திரிவாவாவென்றால்
நலமாக வந்துநிற்பாள் அறிந்து பாரு
மாரடா மிருகத்தை நினைத்துக் கொண்டு
மைந்தனே கைபாகந் தோன்றுந் தானே.
- 286.

287. நினைத்தும் தோன்றுகிற சித்து
சொன்னேன். அந்த தேவனின் அருளாலே
இந்துப்பையும் சுலபமாகப் பார்த்து பாக்கிச்
சொன்னேன். அக்கினியாம் [illegible]
நினைப்பதற்கு ஒரு சித்து சொல்வேன்
சித்தமான [illegible] மூப்புடன் சேர்த்துக்
கொள்ளவும்.

288 கண்கட்டியானையும் [illegible]
சுலபமாகப் பார்த்துவிட்டு ரசகற்பூரம்
பண்ணி, முன்சொன்ன தெறிப்பு
வாய் பேசாது பூரணமாக விழுமாதலால்
[illegible] எடுத்து பாவனைப்படுத்து [illegible]
கிணறில் அது குளிர்ந்த தண்ணீர் போல்
இருக்கும்.

289 குதிரை போல உன்னை சித்தச்
சொல்கிறார். சுத்த தண்ணீர், அரு-
போல் உலகம் நீ, மெழுகும் சேர்த்துக்
கலக்கி உட்கொண்டு பண்ணாம்
போல நின்றுள்ள உடன் பாஷாணத்தை
உண்டு, அமிர்தமாக்கி நல்லிணைக்
கொள்ள இவற்றை விளக்கும் நீர்மையும்.

-59.

தானான சித்திதனை நினைத்த செல்லாம்
தனக்காகத் தோன்றுகிற சித்து சொன்னேன்
வேனான யென்னந்தி யருளி னாலே
வெளியாகப் பரிந்து நன்றாய் சொல்லிவிட்டேன்
கோனான அக்கினியை நினைத்த தற்கு
கருத்தான சித்தொன்று சொல்லக் கேளு
மானான அத்த சிலம் வந்து கூட்டி
மகத்தான முப்புவரும் சொக்கும் போடே.
-287-

நெருப்பு தின்ன சித்து:

போடப்பா கலைக் கியானத்தை சித்து வட்டு
பொருளான தேசு கடுக்கடமா யென்னி
நாடப்பா முன்சொன்ன கற்பமையா
நலமான வாயடக்கிப் பூரணமாயென்னி
வாடப்பா நெருப்பெடுத்து முழுங்கிப் போடு
வளமான [illegible]. இருந்த தின்னிப் போனாமப்பா
கோடப்பா காணமுடன் நெருப்பு சித்து
கேமான சித்திதனினைந்து செய்யே.
-288-

நாவி தின்னுஞ் சித்து:-

செய்யப்பா பரிநாவி தின்னுஞ் சித்துகேளு
செயமான அத்த சிலம் மதியமாத்திரங்கூட்டி
வையப்பா மூன்று மொன்றாய்க் கலக்கிக் கொண்டு
வளமாகப் பூரணமாய்க் கொள்ளு கொள்ளு
நையப்பா கொண்டவுடன் நாவி தின்னு
நலமான பாஷாணநஞ்சு தின்னு
ஐயப்பா அமிர்தமது நஞ்சைக் கொல்லும்
அப்பனே இதுவெல்லாந் தின்னலாமே.
289.

௨௯௦ அமிர்தம் உண்டவர் உடை
உடம்பு இரும்பு போன்று திண்மையாகும்.
முதுமையைப் பாலைக் கொடுத்தால் வயது
மீறி தெரியும். இந்த உணர்ச்சியவர்
சித்தராவார். நேற்று நின்று
சித்து கற்றேன். திருட்டு, கன்னக்கோல்
இவை படிக்க சித்து அருள்கிறார்.

௨௯௧ திருட்டு, கன்னக்கோல் ~~கொள்ளை~~
கைவற்றார் ~~கொ~~ வெட்டப்படுத்தச் சித்து
சொல்வேன். மேற்சொன்ன பொருட்களுடன்
ஐங்கோலம், இப்புடம் சேர்த்து
பரணிப் பதமை செய்து வைக்கவும்.
ரேசகபூரம் செய்து, தேங்காய் கொண்டு
வந்து, தலைவர்க்கு அதில் பிரசித்து
அதுபோல் மந்திரங்களான நங், யங்
என மந்திரித்து

௨௯௨ 108 முறை சொன்னால் தேங்காய்
எழுந்தோடும். ஒரு திருடன் இருக்கும்
திசைநோக்கி ஓடும். பார்த்தால் ஒரு
பந்து விட்டம் போல் சுற்றி நிற்கும்.
திருடன் அப்புக்கொண்டு பொருளைக் கொடுக்க
இல்லை என்றால் தேங்காய் பறந்து அவன்
கன்னத்தில் அடிக்கும்.

27.11.2012

ஆமப்பா அமிர்தமது கொண்ட போது
அப்பனே உன்தேகம் இறுக்குமாச்சு
போமப்பால் கொண்டாக்கால் பயதோ மீறும்
பெலமான சிவயோகி சித்தர் சித்தன்
காமப்பா நக்கு தின்றுஞ் சித்து சொன்னேன்
கருத்தான திருடனைப் பிடிக்கக் கேளு
நாமப்பா நாதமுடன் விந்து கட்டி
நலமாகக் குளிகையடா தன்னை வாங்கே. - 270.

திருடப் பிடிக்கச் சித்து:

வாங்கப்பா வைங்கோலங் கூடக் கூட்டு
வெளமான பூவதுதான் கொக்கும் போடு
ஆங்கப்பா பரணிதனில் பதனம் பண்ணு
அப்பனே ரோசகபூரக்கிளங் செய்வாய்
மாங்கப்பா தேங்காய்த்தான் கொண்டுவந்து
மகத்தான தைலத்தை யதனிற் கொட்டு
நாங்கப்பா அனுமனுட மூலஞ் சொல்வேன்
நலமான ஓம் - ஸ்ரீம் - உச்சிட்டாயாவென்-
-னே. - 271.

என்னவே நாக்கெதிரு வருவைச் சொல்லு
யென்மகனே யெழுந்தோருந் தேங்காயப்பா
வென்னவே திருடனை விருக்கி மைந்தா
வளமான இடந்தனிலே போகுமப்பா
மன்னவே யரைநாடி போய் நிற்கும்
மகத்தான திருடனைவென் கொக்காரட்டால்
தின்னவே யெழும்பியது யாக்கும்ப்பா
கண்ணத்துப் பார்த்துக் கொல்லும் பாரே. - 272

293 பொருளிருக்கும் இடத்திருக்க
சென்று பொருளை எடுத்துக்கொள்ளும்.
பிரபலமான இந்தச் சித்து வேலையோர்,
கோரக்கர் அறிவர். இவர் என்பதுமே.
திருடனுடை சித்து சொன்னவர்
தேங்காய் சித்து செய்கின்றார்.

294 <u>தேங்காய் உடைக்கும் சித்து</u>

குருந்தலம் ஆசக்கர்

கொண்டு, ஐங்கோணத் தலம் கட்டி
பரணில் வைத்து பூசை செய்து கையை
நடவக்கொண்டு தேங்காய் உடைத்துச்
சூழாமல் தேங்காய் உடைக்கலாம்.
உடைக்க உடைக்க ஊமையாலே
தேங்காய் உடைக்க இந்நாளை பூசை
295 பண்ணவும்.
இது போகரும் சித்து சொல்கிறார்
இந்தப் பாடல், சகந்தி, வெயபுப்ப, நடன்,
முன்னையும் கீழ்வத்திட்டு அரைக்கிற
காரிவிட்டு, ஐங்காயம் சேர்த்து அரைத்து
கீரையில் தடவி திரியாகத் திரித்துக்
கொள்ளவும்.

-60- [illegible]:-

பாரப்பா பொருளிருக்கு மிடத்தை போகும்
புரிவான பொருளிருக்கு மெடுத்துக்கொள்ளும்
நாரப்பா யாச்சித்து பிரபல்ய மெத்த
நல்லோர்கள் நாதாக்களிவ் வாரப்பா
வாரப்பா திருட்டுச்சிட சித்து சொன்னேன்
வளமான தென்னங்காயுடைக்கக் கேளே -293-

தேங்காய் உடைக்குஞ் சித்து:-

கேளப்பா பால் ..... நுட குளித்தெலம் வாங்கி
கெவையான வெங்கோலத் தெலங்கட்டி
வாளப்பா பரனை வைத்து பூசை பண்ணு
வளமான கையாலே தான் தடவிக்கொண்டு
ஆளப்பா தேங்காயை உடைத்துப் போட்டு
அப்பனே ஆயிரந் தானுடைக்கலாகும்
நாளப்பா உடைத்தாலும் நினையாதப்பா
நலமான யந்தனை பூசை பண்ணேன

சலம் வளருஞ் சித்து:- -294-

பண்ணப்பா காயுடைக்குஞ் சித்து சொன்னேன்
பண்பான சலம் வளருஞ் சித்து கேளு
அண்ணப்பா கெந்தியுடன் வெடியுப்பு கூடன்
அப்பனே இதுமுன்னுளவ் கல்வத்திட்டு
~~[illegible]~~
வண்ணப்பா அரைக்கீரை சாறுவிட்டு
~~[illegible]~~
வளமான அலங்காய கொஞ்சம் போட்டு
நன்னப்பா அரைத்து நன்றாய் நிலைதன்னில்
நலமாகத் தடவி நன்றாய் திரித்துக்கொள்ளே. -295-

௨௧௬ தன்னை தலையில் கையைவைத்து,
மூத்து பாசத்தில் தண்ணீர் பார்த்து
பாலகனேற்றினால் ஜோதி சுப்பாட்டு
எரியும். தீயால் வேகம் தண்ணீரை
இழுக்கும். மேகம் மேகம் தண்ணீர்
பார்த்து ஊனக்க எரியுமவக்கவும்.

௨௧௭ பசிய மையாள் சித்து

ஊர்த்தம் ரசத்தைக் கடுக்கிக் கொண்டு
ஐங்கோணத்தில் தோழுத்துப் பரணிக்கீ
பதனைப் பற்றிக் கொள்ளவும். புனுகு
தைலித்து, ரேசகபூரம் பண்ணி, கும்பகத்தில்
மனதில் வைத்து, நிம்மதியாக கும்பகத்தில்
மனதைச் செலுத்தி 'மனத்தை தரோந்தியம்.
~~[illegible]~~ பார்க்கவும்.

௨௧௮ தரோந்தியம் கட்டிக்கொண்டு
வெளியால் சென்றால் துஷ்ட ஜெல்லாம்
கூட வணங்கி நிற்பார். பெண்கள்
மதிமயங்கி அவர்களில் ஆசையாயார்
கேட்டது கொங்கி, அவ்வன் கிட்டும்.

[illegible]
27.11.2012

௬௦.அ

கொள்ளவே ரவிதனிலே புலத்திக் கொண்டு
கொடிதான வனக்கிட்டு தண்ணீர் வார்த்து
மெள்ளவே விளக்கேத்திக் கொண்டாயானால்
மேன்மேலும் வெகுசோதி யெரியுமப்பா
கிள்ளவே தண்ணீரைத் தாணிழுக்கு மப்பா
கினமான திரியுடைய வேகுமப்பா
நள்ளவே தண்ணீயது மிகவும் வாகு
நலமான தீயது தாணெரியும் பாரே. -௨௯௬-

வசியமையான் சித்து:

பாரப்பா சிலத்திருட சித்து சொன்னேன்
பண்பான வசியமையான் சித்து கேளு
ஆரப்பா ஒட்டுத்தான் கிரக்கிக் கொண்டு
அப்பனே வைங்கலங் தனில்க் குழைத்து
வாரப்பா பரணிதனில் பதனம் பண்ணு
வளமாக பூசைசெய்து ரேசகமும் பண்ணு
நாரப்பா இம்பகத்தில் மனத்தை நோக்கு.
நலமாக நெற்றிதனில் பனைவிடை தான்போடே ௨௯௭

போடயிலே வெளிதனிலே போனாயானால்
பொல்லாத துஷ்டரெல்லாம் வணங்கிடுவார்
வாடையிலே மதிமயங்கும் போலேயப்பா
வளமாக உன் பேரிலா சையாவார்
மாடையிலே மதிமயங்கி யரசரெல்லாம்
மனதிலெண்ண கெட்ட தெல்லாம் தீவாரே...
ஆடையிலே வசியமையான் சித்துசொன்னேன்
அப்பனே மோகமையான் சித்துகேளே.
௨௯௮

299 மோகனமையின் சித்தி

கெந்தகத்துடன் புளிசேர்த்துக் கரைத்து எண்ணெய், அண்டத் தைலம் விட்டு மத்தித்துச் சிமிழில் வைத்து, பூரணதசமி பரிபூரணையாய் நின்று ரேசகயோகம் பண்ணி, அதனை எடுத்துத் திலகம் இட்டு வீதியில் நடந்து செல்லவும்.

300 உன்மத்தமாய்ப் பார்த்தால் சர்வ பாக்கியம் பெற்று அதியோகமாவார். பெண்களை நினைத்துப் போனால், அவள் உன்னை வணங்கி உனக்குப் பணி- விடைகள் செய்வாள். நீ சென்று கேட்குமிடம், பொன் கேட்டாலும் கூட அவர்கள் தருவர். ஆண்களை நெருங்கிப் போனால் உன்னைக் கூப்பிட்டு உனக்கு வணக்கம் செய்வார்.

301 இம்மையில் கிடைக்கும் பலன்களை இந்தச் சித்தி பலவகைப் பலன்களும் கிட்டும். இந்த சகல கலைஞானம் நூலில் போல் வேறு நூலில்லை. நாத வாதத்து ~~சொன்ன~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ போல் மையைப் பயன் படுத்தினால், கைலாசகிரியில் வளர்ந்த கனகசபை நடனம் காணலாம்.

[illegible] 27.11.2012

61. மோகமையான் சித்து:

கேளப்பா நாதமுடன் பானியம் போட்டு
கெடியாக சுருக்கி நன்றாயெருத்துக்கொண்டு
வாளப்பா அண்டத்தின் தைலம் விட்டு
வளமாக மத்தித்து சிமிழில் வைத்து
ஆளப்பா பூசித்து பூரணமாய் நின்று
அப்பனே ரசகற்பூரமும் பண்ணு
நாளப்பா செல்லாது திலதம் இட்டு
நலமாக வீதிதன்னிலே நடந்திடாயே - 299.

ஆரப்பா உன்னைத்தான் கண்ட பேர்கள்
அப்பனே சருவாங்கியதி மோகமாவார்
நாரப்பா ஸ்திரிகளைத் தான் நினைத்துப்போனால்
நலமாக வணங்கியவள் உபசாரஞ் செய்வாள்
தீயப்பா ராசன்தன்னை போனையானால்
கனகமதை கேட்டாக்கால் ஈய்ந்திடுவார் பாரு
வாயப்பா பகைவர்தன்னை போனாயானால்
வளமாகக் கூப்பிட்டு சரணஞ் செய்வாரே. 300.

செய்யப்பா இம்மைதான் மகத்தாஞ்சித்து
செகந்தன்னிலே இம்மையைப்போலவே-யுண்டோ
வையப்பா யந்தரல்போல தாலேயல்லை
வளமான சகலகலைக்கியானமப்பா
மையப்பா தருவாந்து இன்னைபோலுண்டோ
மகத்தான மையிதுதான் சூத்திரன் சொல்வார்
கையப்பா கனகசபை நடனமைதான்
கயிலாச கிரிதன்னிலே வளர்த்த மையே. 301.

302 <u>மைவிதரம்</u>

சேவதமணம் நிறைப்பூண்ட வாங்கி அயக்கரண்டியில் இட்டுக் காய்ச்சி அதில் ஜங்கோலத் தைலம் விட்டு மத்தித்துச் சிமிழில் அடைத்துக் கொள்ளவும். இதனால் உலோக தேகபலம் உரியவமே.

303 <u>கஸ்தூரி மை</u>

மனிதரெல்லாம் உனை வசிகம்பப் பார்ப்பார். இந்த வசுத்ரான சித்து வேலைக்கு அதற்குக் கஸ்தூரி மையை செய்வதென். 70 கிராம் கஸ்தூரியை இரசம் விட்டரைத்து கலந்து மத்தித்துச் சிமிழில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.

304 கும்பகத்தில் மனத நிலை நிறுத்தி கால் பாதத்தில் மையைப் பூசிக்கொண்டால் கனகசபையான் சைலாச நடனம் தெரியும். சிவகாமியை நினைவாக எண்ணி பூஜை செய்து ஆடிய மையைப் பூசிக் கொண்டு பொன்னைவான் கயிலாய இன்னமொரு சிலை பின்னணத்தக் கோலமாம்.

2.11.2012

16.5.80

பக்கம்:- 101.

-62- மை விபரம்:-

மையான மையிலொரு விபரங் கேளு
மகத்தான நீலமடா திகைப் பூண்டு வாங்கி
கையான அயக்கரண்டி தன்னிலப்பா
கிணமாகக் கிரிக்கியதை யெடுத்துக் கொண்டு
ஐயப்பா இங்கோலம் விட்டுக் கொண்டு
அப்பனே மத்தித்து சிமிழில் வைத்து
வைப்பான வையத்தில் போனையானால்
வளமான வேதமெல்லாம் வசியமாமே. -302-

கல்லுப்பு மை:-

ஆமப்பா மனிதரெல்லாம் உன்னைப் பார்ப்பார்
அப்பனே யாச்சரிது மகத்தாஞ்சித்து
வாமப்பா கல்லுப்பு மையைக் கேளு
வளமான கல்லுப்பு பலந்தான் ரெண்டு
தாமப்பால் விட்ட சிட்டு கலக்கிக் கொண்டு
திணமான அண்டபண்டத் தாலே மத்தி
நாமப்பா மத்தித்து சிமிழில் வைத்து
நலமான ஜெசகபூதமாய் நில்லே. -303-

நில்லப்பா கும்பகத்தில் மனதை நாட்டி
நிலையான பூரணத்தை நினைத்துக் கொண்டு
தில்லப்பா திகைசபை நடனமென்று
கயிலாசகிரி தன்னிலே பீடம் பூசி
வல்லப்பா வாமசிவகாமி வாலை
வளமாகத் தானினைந்து பூசை பண்ணு
மல்லப்பா மையெடுத்து கரத்திலேந்தி
மகத்தான ஸ்திரிகளைத் தானினைத்துக் கொண்டு
தில்லப்பா திகைசபை நடனமென்று
கைலாசகிரி தன்னிலே வாடம் பூசே. -304-

305 இவ்வாறு சைவம் வைணவம் நீ
இருக்கும்போது, பலர்கள் புரியாமல்
உன்னை நோவர்கள். அப்போது
இசையை நினைக்காமல் சித்தத்தில்
நினைத்துக் கொள்ளவும்.
சிவனையும் இருந்து சிவயோகி
காக்கும் ஆகாதும்.

306 <u>இருமைப்பு நம</u>

70 கிலோ எடையுள்ள எருக்
கொண்டு அகந்தைத்தும் அமைத்துக்
கொண்ட அவ்வேறு கிளைகளையும்
மாயத்தையும் சேர்த்து கடந்து
மாயாக்கி சிமிலி அடைத்துக்
கொண்டு கோலமாட செய்யவும்.

307 புஸ்த்து காவியைக் உடுத்து
மடத்தில் மனதை நாட்டி, எருக்கு
பொட்டிட்டுக் கொண்டு
தவம் செய்து பார்த்தால் ஞானமான
சிலையும் தொங்காமல் தெரியும்.
அந்த மண்ணை எடுத்து வாயாலிட்டு
என்பால் உனக்கு எதிரே
இல்லையென்றும்.

62-அ

பூச்சப்பா மாதநெல்லாம் மதிமயங்கி
பண்டிமாயுன்னருகே வருவாரப்பா
ஆச்சப்பா ஆசையைத் தானினைக்க வேண்டாம்
அப்பனே இந்த வென்றால் நினைக்கவேண்டாம்
மாச்சப்பா மற்றோர் கள்ளிடமைக்கும்
மகத்தான சிவயோகக் கோகாதப்பா
வாச்சப்பா யாச்சித்து மகாசித்தப்பா
வளமான அறிவுள்ளோ ரறிந்து கேளே.
305.

வெடியுப்பு மை :-

கேளப்பா வெடியுப்பு மையைக் கேளு
கொடியான வெடியுப்பு பலந்தான் ரெண்டு
ஆளப்பா நாதமதால் அரைத்துக் கொண்டு
அப்பனே கிரிக்கியதை யெடுத்துக் கொள்ளு
வாளப்பா மாயிழுத்து தைலம் போட்டு
வளமாக மத்தித்து மையைச் செய்து
மாளப்பா சிமிழ்தன்னிலே அடைத்துக் கொண்டு
மகத்தான ரேசிக பூரகமும் பண்ணே.
306.

பண்ணடா கும்பகத்தில் மனதை நாட்டி
பண்பான சிவயோகிக் கம்பியூட்டு
மண்ணடா மையெடுத்து நெற்றிக்கிட்டு
மகத்தான செபமதனை செய்தாயானால்
வண்ணடா வெகிரிக்கில் தோன்றும் பாரு
வளமான திசைகடனே தீரங்கள் தோன்றும்
அண்ணடா மண்ணைத்தான் வாயில்ப் போட்டு
அப்பனே யுகைக் கெகிரி யில்லை பாரே.
307.

308 மெதுசும் நீ பழம் தீர உாலையாட்
டான நிமம்பம் செய்துக் கொண்டு.
எதிரியர் தீமைகளைச் செய்ய வேண்டும்
உனக்கு எதிரியாக வருபவருக்கு
இவ்வாறு செய்து எதிரியை இல்லாமல்
செய்யலாம். பார்த்து இதனைப்
பயன்படுத்த வேண்டாம்.

309 மாத்கள தூரமும் கூ நேரம் எடுத்து
செல்வத்திலிட்டு, செல்வமும் இவ்வளவு
சாயம் இலை சேர்த்து தமது
பக்கத்தில் அமைத்துக் கொள்ளவும்.
செல்வமும் சேர்த்து
செல்வாக்கு கொக்கிக் கொள்ளவும்.

310 இனையாட்டு கொழுந்து சிலை
அமைத்துக் கொள்ளவும். காலையும்
இதனைப் பூசிக்கொண்டால் எதிரியவன்
நோயால் வீழ்வான். உன்னைப் போலாக
என்னை குருவாக எண்பதோ.
பஞ்சவர்ணம் எனச் சொல்லும் தைலம்
இத்தனைச் சிறப்பு வாய்ந்தது.

[illegible] 27.11.2012

-67- ஜெகத்ர சித்து   பக்கம்:- 107.

பூரடா சிலம்பமது பழக்கஞ் செய்து
பண்பான யெதிரிக்கி திகைத்துப் போகும்
வாரடா யெனைக் கெதிரி யில்லையென்று
வளமாக வருகிறவன் தன்னைப் பார்த்து
ஆரடா அவர்தனக்கு செய்துக் கொள்ளு
அப்பனே மற்றோர்க்கு செய்ய வேண்டாம்
நேரடா யிச்சித்து மகிமை பாரு
நலமான சித்துதான் றன்மைதானே
-308-

~~ஜெகத்ரசித்து~~:- தாளகமை:-

தானான சீலத்தின் வகுத்திசித்து
தன்மையுடன் சொல்லி விட்டோ மறிந்து
-கொள்ளு
வேனான தாளகத்தின் மையைக் கேளு
விருதுவட தாளகந்தான் பலந்தான் ரெண்டு
ஆனான கல்வத்தி லிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே இஞ்சிகோரம் நாதம் விட்டு
தேனான மெழுகதுபோ லாட்டிக் கொண்டு
தெளிவாக கிலக்கியதை நாதம் விட்டே
-309-

விட்டப்பா குழைத்து நன்றாய் சிமிழில் வைத்து
விதமாகப் பூசித்து பதனம் பண்ணு
அட்டப்பா லாடத்திலிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே யெதிரியுனைக் கண்டானானால்
மட்டப்பா தரையிலவன் விழுந்து தொழுவான்
மகத்தான யென்குருவே சரணமென்பான்
நட்டப்பா பஞ்சவசியந்தா னென்பான்
நலமான மைகண்மையான் லாடம் பாரே.
-310-

311 மிகவும் இனிய பலனளிக்கும் இந்த
வைபவ ஸ்ரீ பூஜை பண்ணவும். இதனால்
திரவ்யம் யாரும் எளிதில் அறிய இயலாது-
கவசமானதும் எதும் இதனால் திரவ்ய
மிக்கதாகும். மேலும் தண்டகம்-300
இயற்றி போகநாதருக்கும் மாலையாம்.
செயநீரில், இப்புல் அறிவு தெளிவாக்கப்
பட்டது.

312 தெளிவாகவே இந்த காவிய
நூலைப் பாடினேன். அதனை சித்தர்
கள் கேட்டு பாராட்டிக் கொண்டனர்.
உண்மையில் இந்த காவியமே ஞானகாவியமாகும்.
பாதநோயகம் அத்தியாயம் 100
பாடல்களைக் கொண்டது.

313 இதனால் மருத்துவ நூலகத்தில்
மிகவும் மேன்மையாகுமே, சகலமும்
ஞானமாகப் பாடி ~~சூ~~ சூட்சமத்தின்
பெருமைகளெல்லாம் இங்கே சொன்னேன்.
தீர்ந்ததின்

27.11.2012

பாரப்பா இம்மையைப் பூசை பண்ணு
பண்பான மையாதுதான் மெய்த்த கன்று
ஆரப்பா அறிவார்கள் இன்னார் போக்கு
அப்பனே இன்னால் போகுதாலே யில்லை
தாரப்பா கிலைக்கியான மின்னால் தொண்டா
சுமையான தொண்டகளும் பாருபாரு
நாரப்பா முன்னூர்தா நிகண்டைப் பாரு
நலமான செயநீர்தான் முப்புவாமே. 311

ஆரப்பா முதல்மொழிதான் காவியந்தான் சொன்னேன்
அப்பனே அம்மொழியை சித்தர் தேடி
வாமப்பா வாதாடி வாங்கிக் கொண்டார்
வளமான காவியந்தான் ஞானகாவியம்
நாமப்பா ஆதிகாவியந்தான் சொன்னோம்
நலமான காவியந்தானென்னப்பா
காமப்பா அன்னாளை பாருபாரு
ஞானமான நாலதுதான் வாத நாலே
312

நூலான நாலப்பா மருத்துவ மெய்த்த
நுணுக்கத்தில் வெகு நுணுக்கம் மருத்துவ மெய்த்த
சீலான சகல கலை பாடி வைத்தேன்
சிடாட்சரத்தின் பொருளெல்லாம் இதிலே சொன்னேன்
வாலான வர்மத்தின் துறைகள் சொன்னேன்
வளமான நாலிதுதான் காவியமப்பா
பாலான பாலமிர்த பிச்சித நாளும்
பண்பான நூலிதுதான் கோடிகாணே.
313

314 இந்நாளைக் கண்டு உணர்ந்தோர் மோட்சம் அடைவர். இந்நாளைக் கண்டபிறகு, நாளைக் கண்டோர்க்கு எந்தக் குறையும் உண்டாகாது. தவிர்ப்பதையாக நோக்கினால் சாஸ்திரங்களில் வேறு எவரும் சொல்லாத அபூர்வச் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும்.

315 மதியமிருந்து உட்கொண்டு கண்ணாட்டம் பார்க்கவும். ராகு மதியும், கேதுவாந்தும் உடம்புகள் பால் இவ்வுடம்பிற்கு அழிவேயில்லை கேதுவாந்தினால் சாப்பாட்டால் மனையாளைச் சொல்லும். உள்பகுதி சிவயோகி வாழ்க்கையாகும்.

316 வாசியோகம்

பூரணமாக அமர்ந்து கொண்டு, அகாரத்தால் ரேசகபூரம் செய்து உகாரத்தில் பூரகம் செய்து, மகாரத்தில் கும்பகமே செய்து, மேன்மை ஒலியால் ~~நின்று~~ (மந்திரம்) நின்று பேசாமல் வாய்மூடி பூரணம் மந்திரம் உட்பட

[signature] 27.11.2012

கோணடா கிலைக்கியான மிஞ்ஞாலப்பா
கண்டவர்க்கு மோட்சமப்பா கருத்திலென்று
ஊணடா யென்றாலை பார்த்தோர்க்கு
ஒருநாளுங் குறையில்லை யுண்மை யுண்மை
வாணடா யந்நாலில் திறந்து விட்டேன்
வளமான சாஸ்த்திரம் போலாருஞ் சொல்லார்
ஆணடா யென்றால் தான் மார்க்கலாணி
அப்பனே யந்நாலை காணுகானே
-314-

கோணப்பா மதியமிர்தங் கொள்ளு கொள்ளு
கண்மணியே கண்ணோட்டம் பாரு பாரு
வாணப்பா ரவிமதியும் நாதவிந்து
வளமான நாதவிந்தை கொண்டுவிட்டால்
ஆணப்பா ஆக்கைக்கு யழிவோ இல்லை
அப்பனே நாதவிந்தா லெடுத்த ஜென்மம்
மாணப்பா மடையர்களை சொல்லுஞ் சொல்லும்
மகத்தான சிவயோகி வாழ்க்கையாச்சே.
-315.

வாசியோகம்:-

ஆச்சப்பா வாசியோகஞ் சொல்லக் கேளு
அப்பனே பூரணமாய்க் குந்திக் கொண்டு
வாச்சப்பா வகாரத்தால் ரேசகமே செய்து
வளமான உகாரத்தால் பூரகமே பண்ணு
நீச்சப்பா அகாரத்தால் கும்பகமே செய்தால்
நிலையான மூன்றெழுத்தால் நிற்கக் கொண்டு
பேச்சப்பா பேசாமல் வாயை மூடி
பெருமையுள்ள பூரணத்தை மனத்தால் கிட்டே
-316.

317. அறிவை ரேசகபூரம் செய்து
மூன்று நாளில் சக்தியும் மனதை உள்ளிற்
கண் புருவே கொண்டுகட்டி யோகத்
தன்றாக் கொண்டு புருவில் வைக்க
வேண்டும். ஆகுதியைத் தானமாய்ப்
புசி, பூரணமான சிசுவைக் கொண்டு
சூரியனை கீழ்நின்று பார்த்து சந்திர
னை அம்நின்று பார்க்கவும்.

318. கோமம் திறந்துகொள்ளாமல்
கெட்டியாக பாகம் செய்து கொள்ளவும்.
லகுவாக அவிழ்த்துவிட்டால் கோமமே
திறந்து போகும். பாசியானால் மூலம்
கெட்டும். சுத்தமான பாசியது அவிழ்ந்து
விடும்.

319. வாசியோகம் பயின்று கொண்டால்
இவ்வுடம்பு அழிவதில்லை. இவ்வாறு
40 நாள் செய்வதில் பகையில்லா
யோகமே பலம் கூடும். அறிந்தால்
தெரிந்து கொண்டால் இவ்வாறு, பூரணம்
செய்து கொள்ளவும்.

64-அ

கிட்டடா அரிவைத்தான் ரேசகமே செய்து
திடமான குண்டலியால் மனத்தை யூணி
வெட்டடா கண்டமுடன் காலைக் கட்டி
வெளிமான யோக தண்டுருவும் வைப்பாய்
நட்டடா விபூதியை தாராளமாய்ப் பூசி
நலமான பூரணத்தின் செப்புக் கொண்டு
ஆட்டடா கிரியையினில் இம்மென்றே வாங்கி
அப்பனே இந்திரனில் அம்மென்றே காணே
317.

காணப்பா மெதுவாக பாகஞ் செய்து
கண்மணியே வசுவாக யழுத்தி விட்டால்
ரோணப்பா கபாலமது திறந்து போகும்
உளமான வாசியினால் மரணமாவாய்
ஆணப்பா மெதுவாக மூலத்தில் கும்பி
அப்பனே மூலத்தில் வாசி யூணி
மாணப்பா யதின் சேர்ந்து திண்ணமாய்ச்
சேரும்
மகத்தான வாசியடா யதிர்த்து மாச்சே
318.

ஆச்சப்பா வாசியைத் கொண்டு விட்டால்
அப்பனே அக்கையதுக் கீழ்வோ யில்லை
பேச்சப்பா மெதுவாக நாற்பதுநாள் செய்தால்
பிசி கொன்றுமில்லையடா பிரித்துநிற்கும்
வாச்சப்பா வழிகண்டு விட்டசயானால்
வளமாக வொரு வருஷம் செய்து கொள்ளு
நாச்சப்பா வருஷமது செய்வதானால்
நலமாகக் குதித்து விடுவாய் கண்டு செய்யே.
319.

320. வகாரத்தில் அடங்கிப் போன
ஆகாயமான மேஷம் ராசியேயாகும்.
பிரகாசமே நான் சொன்னேன், ராசியை
மேற்கொண்டால் சகல அட்சரமும்
எதிலும் அடங்கிவிடும்.

321 ஐம்பூதப் பொறிகள் ஐந்தும்,
ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், மனமான
ராசியானையுமான பதினொன்றாகும்
வகாரத்தில் அடங்கியிருக்க. ராசியால்
நிற்கிற தர்க்கத்தைக் கொண்டால்
சக்தி நிஷ்டை, சிவநிஷ்டை செய்து
கொள்ளவும்.

322 மேஷம் பரிவர்த்தம் ராசியாலே
உண்டாகும். 96 ஆம் ராசியாலே
உண்டாகும். ஜாதகமது ராசியாலே
நடக்கும். தர்மமது ராசியாலே
இதைக் கண்டோர்க்கு உனக்குச்
சொன்னேன் அசுவாசிக்கு வழியின்
பாடலைக் கொண்டு இதனைத் தேடவும்.
எல்லாவற்றையும் கேட்கக் கேட்கத் தெளிந்து
சொன்னேன்.

௬௫- ஜெய்யப்பா -

ஐயப்பா வகாரத்தி லடங்கிப் போச்சு
வளமான மூலமடா வாசி மூலம்
ஐயப்பா பிசகாமல் சொல்லிவிட்டேன்
அப்பனே இம்மென்றடங்கிப் போச்சு
ஐயப்பா அச்சரத்தி லடங்கிப் போச்சு
ஐயடங்கா வாசியடா கருதிப் பாரே.
320.

பாரப்பா ஐம்பூத பொறிகளைந்தும்
பண்பான ஞானேந்திரிய மைந்தும்
சீரப்பா கன்மேந்திரிய மைந்தும்
திணமான வாசியாலே தோணுதாம்
வாரப்பா வகாரத்தி லடங்கிப் போச்சு
வளமான வாசியது ஆணையாலே
நேரப்பா நின்று நிலை தன்னைக் கண்டால்
நிசமான சித்தி நிலைப்படை இவனிடையாமே.
321.

~~ஏமப்பா கருவி கருணாதி யெல்லாம்~~
~~தனைக்காகப் பாரித்து நன்றாய்க் காட்டுமேனே~~
ஆமப்பா புரியாட்டம் வாசியாலே
அப்பனே தோணாத்தோர் வாசியாலே
வாமப்பா வாதமது வாசியாலே
வளமான வர்மமது வாசியாலே
நாமப்பா கண்டுணர்ந்து உமக்குச் சொன்னோம்
நலமான அசவனியைக் கேளு கேளு
ஏமப்பா கருவி கருணாதியெல்லாம்
தனைக்காகப் பாரித்து நன்றாய்க் காட்டுமேமே.
322.

323 வாலை மேலம்

ஜல அஷ்டகத்தில் ஸ்வதேவாருமையும் ஹ்ரீம், அரீம் என்று, கைமாக மட்டு மேறச் சொல்லவும். தெய்வமானவர் அப்போது வசியமாவார். அதற்குப் பிறகு ஜக்ஷேப தேவர்களும் ஸாமியாம் காமிர்த்தில் கைமாக அமர்ந்திருப்பார்.

324 குண்டாயாள் மேலம்

குண்டாயாள் மேலத்தை அறிவதற்கு ஹ்ரீம், க்லீம், ஹ்ரீம் கரு கருக்கென்று மட்டுமின்றி (மட்டும்) சொல்வாயானால் நீண்டநேரத்தில் தோன்றுவார். அங்கோணைக் கிடைக்கொண்டு பேசிடுவர் ஹ்ரீம், க்லீம் என்றும், அதன்பிறகும் கரு-கரு என்றும் சொல்ல வசியமாகும்.

325 சுப்பிரமணியர்க்கு துதி செய்யும் போது ஓம் - ஸ்ரீம் - சிவ சிவ அங்கிசய என்றும் நம் நம சுப்பிரமணிய என்றும் மட்டுமின்றி சொல்லி, அங்கோணம் கீழ்க் கொண்டு அங்கநமசிவாயா என அதுக்கட்டுக்கள் ஆறு தொக்க மணி பேசிடுவர் ஹ்ரீம் க்லீம் என்று
எல, ஏ.

-66-   பக்கம்:-108

வாலை மூலம்:

ஏமப்பா மவனவாலை மூலஞ் சொல்வேன்
உத்தமனே ஏல அவ்வட்ட ஏவ்வென்று.
நாமப்பா கிரீயம் அரியுமென்று
நலமாக வட்சமுரு மாட்டிடாய்நீ
வாமப்பா வாலையவள் வசியமாவாள்
வளமான நாற்பத்தி முக்கோணத்தில்
தாமப்பா வாமியவள் காமித்தாயார்
தினமாக அமர்ந்திருப்பாள் கண்டுகொள்ளே.
-323-

குண்டலியார் மூலம்:

கொள்ளவே குண்டலியாள் மூலஞ் சொல்வேன்
குறிப்பாக ஏங் ஸ்ரீரீம் கங் கங் கென்று
ஆளப்பா வட்சமுரு மாட்டியே நீ
அரைதொடியில் குண்டலித்தாய் பிரகாசிப்பாள்
வாளப்பா ஐங்கோணங் கீறிக் கொண்டு
வளமான நடுவீட்டில் ஏம் ஸ்ரீயும் என்றுபோடு
நாளப்பா சத்தி யுந்தான் சங்கங் கென்று. -போடு
நலமான குண்டலித்தாள் வசியமாகுமே.
-324-

சுப்ரமணியர் மூலம்:

ஆமப்பா சுப்ரமணியர் மூலங் கேளு
அப்பனே ஓங்-சிங்-சிவ ஸ்வ அங் சாயா-
நாமப்பா ரீம் நம சுப்ரமணியா வென்று -வென்று
நலமாக வட்சமுரு மாட்டியே நீ
சீமப்பா அறுகோணங் கீறிக் கொண்டு
தினமாக அங் நமசிவாயா வென்று.
வாமப்பா அரைதோறும் எழுத்தை மாட்டு
வளமான நடுவீட்டில் சிம் ரீம் போட்டுக்கேளே
-325-

326. வீரபத்திரன் வேடம்

வீரபத்திரர்க்கு வடு, பல் மாலை

வீர பத்திரையா தெய்வ [illegible]

தொடக்கவும். அவ்வாறு வீரபத்திரன்

உக்கிரமயமாய் எல்லோரையும் கூறி

[illegible] வருமன்னிய கொண்டு எழுதி

கொள்ளவும்.

~~[illegible] வேடம்~~

327 பெரும்பாலும் பல வடிவம் கொண்டு வரைவர்.

வீரபத்திரன் கோலமாலினான். வீரபத்திரன்

நான்கு பக்கத்தில் அடங்கிய கிரகம்.

சேர்க்கையாக பத்திரன். [illegible] [illegible]

பவானி வேடத்தைக் கேட்கவும்.

பவானி ~~[illegible]~~ வேடம்

328 பவானியின் பேரைச் சொல்லும்

அராதியகள் [illegible]. [illegible] பா-

ர்வதியம்மாள். அழகான [illegible]

[illegible]யம்மாள், [illegible]ம்மாள், [illegible]

அம்மாள், [illegible] எல்லம்மாள், [illegible]

தேவி பவானி, [illegible] பவானியின்

[illegible]. [illegible], [illegible] கொண்டு

[illegible] சக்தி எழுதவும்.

66.அ வீரபத்திரன் மூலம்:

கேளப்பா சுப்ரமணியர் வசமையாவார்
செய்யான அறுமுகவர் சிவபாக்கியமீவார்
ஆரப்பா வீரபத்திரன் மூலங் கேளு
அப்பனை வணங்கி லிலிலி. வீரபத்திராய ர
நாளப்பா லட்சமுரு செய்துக் கொண்டு -தென்று
நலமான வீரபத்திரன் வசியமாவார்
வாளப்பா யெண்கோணங் கீறிக் கொண்டு
வளமான கோணத்தில் யநமசிவாயவென்று
மாறே.
-326-

நவ காளி மூலம்:

மாரப்பா நடுவீட்டில் யமவம் மென்று போடு
மகத்தான வீரபத்திரன் கொலுவிருப்பார்
ஆரப்பா வீரபத்திரன் தக்கன் யாகத்து
அடங்காத வீரனடா வேர்வைபுத்திரன்
நேரப்பா நவகாளி மூலங் கேளு
நலமாகச் சொல்லுகிறேன் அறிவுள்ளோனே.

வாரப்பா நவகாளி பேரைச் சொல்வேன்
வளமான வராகியவள் பெரியவள்த் ~~தான~~
தானமே -327-

வராகி மூலம்:

ஆமப்பா வீரேசுபரி சிங்கியம்மாள்
அழகான ~~ஒயா~~ பொம்மக்கள் வெள்ளையம்மாள்
வாமப்பா நாகம்மாள் செம்பியாவாள்
வளமான வராகியுட யெல்லம்மாள்தாமோ- தேவி
நாமப்பா நவகாளி யாத்தி தப்பாது.
நலமான வராகியுட மூலங் கேளு
ஆமப்பா ஓம் ஊம் யென்றுங் காண்
அன்பான வராகி சித்தி சிவகோவெண்ணே.
-328-

329 இவ்வாறு வெட்டுகின்ற கொண்டையில்
பராசரியம்மாள் பரியமாவாள். தூப
தீபங்காட்டி கதம்ப கஸ்தூரி ~~[illegible]~~
சாத்தி பராசரியாள் மேலம் கொள்ளாள்.
இதன் இரேகைப்பி மேலம் கேது. மரியும்
இரியும், வரேகைப்பி சொவாதாவென்று
பெய்யமானங்கள் சாத்தும்.

330 <u>பொம்மியம்மாள் மேலம்</u>

இவ்வாறு இவட்டுகின்ற ஆதிகாரன்
சேர்த்துக்க விரேகைப்பி பரியமாவாள்.
அரியும், மரியும், பரிய என்று கொண்டால் பலமான
தொம் மெயானாள். பூண்டு கை வேத்தியம்
இசைந்து, போதுவீடு சிவ்வாக்கை வட்டு
கின்று செய்க்கவும்.

331 <u>வெள்ளையம்மாள் மேலம்</u>

பூங், ரீங் பரியும் என்று மந்திர
வெள்ளையம்மாள் சுவாகாவென்று பூரண
மாய் தெய்வேத்தியம் செய்து வட்டுகின்று
கொடுக்கவும். இதில் வெள்ளையம்மாள்
~~[illegible]~~ மேலம் சொன்னேன் இனி
நாகம்மாள் மேலம் சொல்வேன்.

67 ஹரோம பரி மூலம்:

என்னவே வச்சுமுரு மாட்டுடாய் நீ
யென்மகனே ஹரோகியம்மாள் வசியமாவாள்
தின்னவே தீபமோடு தீபங்காட்டு
திண்மான கிதம்பை கஸ்த்தூரி சாத்தி
வண்ணவே ஹரோகியுட மூலஞ்சொன்னேன்
வளமான ஹரோம பரி மூலங்கேளு
மண்ணவே மரியும் ஸ்ரீயும் ஹரோம பரி சுவாகா-வென்று
மேத்தான மூப்பரி முணங்கள் சாத்தே. 329.

பொம்மியம்மாள் மூலம்:

சாத்தடா வச்சுமுரு யேற்றினாக்கால்
சிறத்தான ஹரோம பரி வசியமாவாள்
மாத்தடா ஹரோம பரி மூலஞ்சொன்னேன்
மகத்தான பொம்மியம்மாள் மூலங்கேளு
வாத்தடா அரியும் மரியும் ஸ்ரீயுமென்று
வளமான பொம்மியம்மாள் சுவாகாவென்று
நாத்தடா பூசை நெய்வேத்தியஞ் செய்து
நாநொந்த யிஸ்பரியை வச்சமோகே. 330.

வெள்ளையம்மாள் மூலம்:

சேதப்பா பொம்மியுட மூலஞ்சொன்னேன்
உத்தமனே வெள்ளையம்மாள் மூலங்கேளு
மாதப்பா ஜெங்கியும் ஸ்ரீயும் யென்று
மகத்தான வெள்ளையம்மாள் சுவாகாவென்று
சேதப்பா சுத்தமாய் நெய்வேத்தியஞ் செய்து
அப்பனே வச்சுமுரு மாட்டுவையோ நீ
வாதப்பா வெள்ளையம்மாள் மூலஞ்சொன்னேன்
வளமான நாகம்மாள் மூலங்கேளே. 331.

332 ஸ்ரீயும், ஹ்ரீயும், சவ்வுமையன்றும்,
நாகம்மாள் சுவாகாவென்றும், பூஜை
நைவேத்தியம் செய்து இலட்சமுறை
சொல்லிக் வரவும். இவ்வாறு நாகம்மாள்
மந்திரத்தைச் சொல்ல, நாகம்மாள்
வசியமாவாள். இந்தச் சக்தி நாகசக்தி
யாகும். சக்திமூலம் சொல்லவேண்டும்.

333 பொரிமா சக்தி மூலம்

நரங், ஹிரங், வரங் தகன்று, ரங்,
ஹ்ரங், சுவாகா வென்று நைவேத்தியம்
செய்து, இலட்சமுறை மந்திரம்
சொல்லச் செய்யக்கவும் அவ்வாறு செய்-
யும்போது பொரிமாசக்தி வசியமாவாள்.
செல்வமும், சௌபாக்யமும் உ. வாள்.

334 எல்லம்மாள் மூலம்

ஹ்ரீம், ஸ்ரீம், க்ரீம் சுவாகாவென்று
இலட்சமுறை ஜெபிக்க வேண்டும்.
நைவேத்தியமும், பூஜையும் செய்தால்
எல்லம்மாள் வசியமாவாள். எல்லம்மாளின்
நித்திவஸ்திரம் மேதாயமமாள். மேதா,
நியாதேதா மூலம் சொல்லவேண்டும்.

17.5.90.

67-ம் நாகம்மாள் மூலம்:- பக்கம்:- 111.

கேளப்பா நிரியும் சிரிய சிவ்வுமென்று
செபமான நாகம்மாள் சிவாகாவென்று
வாளப்பா பூசை நெய்வேத்தியஞ் செய்து
வளமாக வட்சுமிரு மாட்டு மாட்டு
நாளப்பா நாகம்மாள் வசியமாவாள்
நலமான சித்தியடா நாக சத்தி
காளப்பா நாகத்தின் மூலஞ் சொன்னேன்
கண்மணியே ஸ்ரீ மகமாயி சத்தி மூலங் கேளே.
-332-

பொர்மாசத்தி மூலம்:-

கேளடா நரங் கிரங் வரங் கென்றுங்கான்
செயமான நங் கிரங் சிவாகா வென்று
வாளடா நெய்வேத்தியஞ் செய்து கொண்டு
வளமாக வட்சமிரு மாட்டு மாட்டு
ஆளடா பொர்மா சத்தி வசியமாவாள்
அப்பனே கனகமுடன் சவுபாக்கியமீவாள்
நாளடா பொன்மாசத்தி மூலஞ் சொன்னேன்
நலமான யெல்லம்மாள் மூலங் கேளே.
-333-

யெல்லம்மாள் மூலம்:-

கேளென்ற மிரிங் கிரிங் விரிங் சிவாகாவென்று
செயமான வட்சுமிரு மாட்டு மாட்டு
ஆளென்ற நெய்வேத்தியம் பூசை செய்ய
அப்பனே யெல்லம்மாள் வசியமாவாள்
வாளென்ற யெல்லம்மாள் மூலஞ் சொன்னேன்
வளமான மூத்தவள் தான் மூதேவியம்மாள்
மாளென்ற மூதேவி ஸ்ரீமாதேவி
மெத்தான மூலமடா சொல்வோம் நாமே.
-334-

335 ஸ்ரீகண்ட [illegible] லோகம்

[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] தேவி எனும் [illegible], [illegible] [illegible], போன்ற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] செய்து [illegible] [illegible] [illegible] வாழ்வார்.

336: சங்கமர் லோகம், பவகாஸ் லோகம்

[illegible], [illegible] [illegible] இல்ல பூஜை [illegible] செய்து [illegible] மந்திரம் [illegible] சங்கமர், பவகாஸ் [illegible]. உலக [illegible] [illegible]. எனவே எல்லாவற்றையும் [illegible] [illegible] அறிந்து [illegible]

337 சிவசக்தி தீட்சை

சிவசக்தி தீட்சை அகாரமாகும். சக்தி தீட்சை இகாரமாகும். ஆதலால் அன்புற்ற [illegible] பழுத்துக் கட்டு [illegible] சரியாக நின்றால் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] அகாரமாக்க, உகாரம் [illegible].

68. மூதேவி. தூமாதேவி மூலம்:- பக்கம்:- 112.

ஆமப்பா ஹ்ரீம் ஆங் ஊங் கென்று
நலமாக ஊடம்படு ஆக்கிடு சாயாவென்று
வாமப்பா வீர தூமா. பதியென்று
வளமான மது மாங்கிஷம் வஸ்திரம் வைத்து
ஆமப்பா லட்சமுரு மாட்டியோது
அப்பனே மூதேவி வசமே யாச்சு
தாமப்பா தூமாதேவி மூலஞ் சொன்னேன்
திணமான சாங்கம்மாள் மூலங் கேளே 335.

சாங்கம்மாள் மூலம்:- நவகாளி மூலம்:

கேளப்பா ஆங்கு ஹோ நட அவ்வமென்று
செயமான பூசை நெய் வேத்தியஞ் செய்து
வாளப்பா லட்சமுரு மாட்டினாக் கால்
வளமான சாங்கம்மாள் வசியமாவாள்
நாளப்பா செல்லாது [illegible]ணைத்தில் சித்தி
நலமான நவகாளி மூலஞ் சொன்னேன்
ஆளப்பா சகலமுந்தான் திருந்த வாட்டேன்
அன்பில்லா மடையர்க்கே யீந்தல் பாரே. 336.

சிவசக்தி தீட்சை:

பாரப்பா சிவசக்தி திட்சை யகாரமப்பா
பண்பான இகாரமடா சக்தி தீட்சை
ஆரப்பா. இங்கார அண்டமப்பா
அப்பனே கோட்டைய தாய் வளைத்துக் கட்டி
நேரப்பா நின்று நெற்றிதன் மேல் மைந்தா
நிட்சயமாய் குண்டலி தான் பிரகாசித்தால்
வாமப்பா விந்துவும் அகாரமாச்சு
வளமான உகாரமப்பா நாதமாச்சே.

337.

338 நேர்வந்து அணுகமாட்சு. ஊசும்
எனையுடையும் சித்தமாட்சு. சிறுகல்
சுத்திகமானது. சக்தியும் சிவத்தி[illegible]
மாட்சு. இது சக்தி சிவ திட்டமாம்.
இவன் பரிவு பெருமை மற்றவர் தெரிவரவென்
போக்கோடு வழ்ந்து உணர்ந்த தளம்பு
போல்விட்டது, சிவனார் வெட்பு

339 சீர்திருத்தமது பேய்விட்டது, எப்படு
வேர், குருநாதர்சரண், தூமா
தேவயான் எந்திரத்தைக் கீறி, மகாடு
மனவை அதன்மேல் தூவ எதிர்ப்பின்
பயத்தை தேவாமை வாசுகிர்ந்து
மருந்து எல்லாவற்றையும் கூட்டு
சீர்திருத்தமையால் கட்டுக்கொள்ளாம்.

340 இதனை எந்த இடம்பல்
கட்டுக்கொண்டால், அந்தரங்கம்
அவர் உன்னோடு சண்டையிட்டு
திருப்போவார். அவனை சுப்பருக்கே.
அதனால் அவர் வணங்கி நீர்வார்.
ஆணுக்கு வேறு, பெண்ணிற்கு வேறு
எனத் தனித்தனியே மெய்யும் இருந்து
பாவமாகும்.

69. பிரிவு பேதனம்:-

ஆச்சப்பா நாதவிந்தா லனைக மாச்சு
அப்பனே கொடிமுடியுஞ் சித்த மாச்சு
வாச்சப்பா நாதகரங்கள் சுத்திர மாச்சு
வளமான சுத்தியுடன் வைத்தாலாச்சு
காச்சப்பா சுத்தி வைத்திட்டதை சொன்னேன்
கிரமான பிரிவுடனே பேதனந்தான் கேளு
நாச்சப்பா கருக்கிருவி நின்று கொம்பு
நலமான நரிமிரட்டி யிவன் வேம்பாமே
338.

ஆமப்பா சிந்திகொடி பேய் மிரட்டி
அப்பனே வெட்டி மேலாங் கழுதைசாணி
வாமப்பா நிமாதேவி யெந்திரத்தைக்கிரி
வளமான கொடிமாவடமதனில் பூசி
நாமப்பா யெதிரி கண்டான் பேருமுத்தி
நலமான தேவியைத்தானுஞ் சிரித்து
கிரமப்பா மருந்தெல்லாம் மித்தினில் கட்டி
கிரமான சிந்திகொடி தன்னால் கட்டே.
339.

கிட்டடா குருவாரந் தன்னிலப்பா
கண்மணியே யவருடைய இடுப்பில் வைப்பாய்
வட்டடா வைத்தவுடன் பத்திரானாளில்
வளமாகச் சண்டையிட்டு பிரிப்போவார்
அட்டடா அவரைத்தான் சின்னயெல் பரந்தான்
அப்பனே பிரித்திடுவா ரவைவார் பாரு
மட்டடா இன்னுமொரு பெண் வேறாகி
மகத்தான இந்திரதான் பாவமாமே.
340.

341 மூன்று பழங்களைச் செய்து
கூட இரத்தத் தெளிவைச் செய்து
பார்க்கவும். இதுவரை பேதனத்தில்
சித்து சொன்னேன். சித்துமாம் மெய்யை
கொண்டு ஏ. சித்து சிலி சொல்வேன்.
அழல் வண்டின் பற்று, காடைப் பற்று
காகப் பற்று,

342 மனோசிலை உபசக்காரம்
திருக்கப்பூண்டு, சாரைப்பாம்பு பற்
பித்து, முத்தங்கோர், உப்பூத்து
பித்து, வெள்ளால் பற்று, புல்லாமணக்கு
வேர், காக்கணம், செந்நாக உப்புப்
பற்று

343 செவ்வகத்தி பூக்காய், அதிமதுரம்
இவைகள் நெருஞ்சில் வேர், இவை வகைக்கு
8 கி. வீதம் எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு
15 மணிநேரம் அரைத்து இட்டு
பயறுபோல உருண்டை செய்து வெயிலில்
உலர்த்து (காய) வி. செய்யம் அடைப்பும்.

27.4.2012

64-அ சிந்து:-

ஆமப்பா இப்பிணைதான் செய்தாயாகில்
அப்பனே யாத்தொழிலைச் செய்து பாரு
வாமப்பா ~~[illegible]~~ போரூ பாணத்தின் சித்து
(வரணிவாறு) வளமான பேதத்தின் சித்து சொன்னேன்
காமப்பா இதென்று சொல்லக் கேளு
கண்மணியே யச்சித்து போகலையுண்டோ
நாமப்பா சூடல் வண்டு காடைப் பித்து
நலமான யப்புறையும் சேகனைப் பித்தே.
-341-

உராங்
பித்தான மேனைச்சிலையும் ~~[illegible]~~ காந்தம்
பிரபல்யமான நொருங்கிகைப் பூண்டப்பா
அத்தான் சிறைப்பித்தும் மத்தின் வேரும்.
ஆனைநெருங்கி ஊர்க்குருவை பித்தாங் கூட்டு
வத்தான வெள்வாலின் பித்தாங் கூட்டு
வளமான புல்லாமணக்கு வேரும்
மத்தான காக்கணை முத்தக் காசும்
மகத்தான உடும்புனுட பித்துமாமே.
-342-

ஆமப்பா செவ்வகத்தி பூனைக்காலி
அதிமதுர ஆனையுட நெருஞ்சி வேரும்
வாமப்பா யிதுவெல்லாம் உராகண் ரெண்டு
வளமாக நீர்த்து நன்றாய் கல்வத்திட்டு
நாமப்பா அண்டபண்டத் தைலந்தன்னால்
நலமாகச் சாமமது அஞ்சமட்டு
காமப்பா பயறது போலுண்டை செய்து
கண்மணியே நவியவத்தி செப்பினவையே.
-343-

344. மேற்சொன்ன மாத்திரையை
தேவையைப் பொறுத்து எடுத்து அளி சேர்த்து உண்ண
லாம். அதை உட்கொண்ட பின்னர்
உள்ளிருந்து மேகம் நீங்கும். பெண்கள்
சுற்றி அற்று வரும். சுற்று நோய்
கூட உண்ண அவர்களால் முடியாது
தீர்க்க முடியாது. பெண்கள் உண்ணப்
பணிந்து கொள்வர்.

345. சுக்கில நீர்த்து

மிகவும் கனிவாகச் சொல்லியிருந்-
தீ தலை நீர்த்த மாத்திரையை உண்டு
வந்தி சொன்னதுதான் எல்லாம்
கேட்பான். இவ்வகையான சி. 1 நீர்த்து
கனிவாகச் சொல்லியமானது சுக்கில நீர்த்து
பற்றி இன்று சொல்வேன்.

346. கொங்கை இளமையை அளிக்கோப்
பட்டையுக்கு இரண்டு பழுத்து கொள்ள வேண்டும்.
அதனுடன் 35 கி சீக்கரை சேர்த்துப்
பருகவேண்டும். இவ்வாறு பதினான்கு
நாட்கள் குடிப்பதால் பெண்கள்
உன்னை மிகவும் அழகியவரே.

27.11.22

வையப்பா தேவிக்குப் பூசை செய்து
வளமாக வந்து விடு பெண்களெல்லாம்
ஐயப்பா அதிமோகங் கொண்டு உன்னை
அரைநாழி தாமதமிருக்க மாட்டாள்
மையப்பா பருவருக்கு அழி தன்னில்
மகத்தான மாத்திரையைக் கொடுத்து-
-விட்டால்
கையப்பா கணகமதாயுன்னை வைத்து
கண்மணியே யுன்னை வைத்துப் பணிவார் பாரே.
·344·

<u>சுக்கிலசித்து</u>::

பாரப்பா ரசருக்கு வியந்து விட்டால்
பண்பாக நீர் சொன்னாப் போலே கேட்ப-
-பார்.
ஆரப்பா யென்னைப் போல் கனிந்து சொல்வார்
அப்பனே மனங்கனிந்து சொல்லினேன் பார்
வாரப்பா விடுத்து சொல்லி விட்டேன்
வளமான சக்கிலத்தின் சித்து கேளு
மாரப்பா பூப்பருத்தா னொன்று
மகத்தான அழியது பழமையொன்றாமே.
·345·

ஆமப்பா அழிவிட்டு புட்டவித்து
அன்பான முருங்கையைத் தான் தாம்பிளந்து
வாமப்பா சினியது பலந்தான் போசீடு
~~அழிவிட்~~.
வளமாகக் கொத்தி வேயெவ்வளவோமையா
தாமப்பா யெத்தனை பேர் ஸ்திரிகளென்னை
கேணமாகப் பொருந்தாலும் விடுத்தாதப்பா
தாமப்பா விந்தைத் தானிறுத்துக் கிடும்
நேமமான சித்து டபெருமை தானே.
·346·

347. 4 கிராம் அப்ரகத்தையும், 4 கி. அண்டக் கன்னத்தையும் தேவையான அளவு தேனுடன் சேர்த்து அரைத்து மெழுகு பதமாகும்வரை சிமிழில் அடைத்து பதனம் செய்யவும்.

<u>348</u> <u>அணிமாதி சித்து</u>

கரேகாய மருந்தை உட்கொண்டால் வாந்து உடலையாக விடும். எனவே இந்த மருந்தைப் பற்றிப் பத்திரிகையும் கேட்டதால் வாந்தி விடு வழியை சொன்னேன். நான் அணிமாதி சித்து சொல்வேன்.

<u>349</u> உலர் புளியம் விதையும் பூவிதனுக் கொண்ட தைலம் இறக்கிக் கொள்ளவும். சீனக்காரம், அண்டக்கோடு, வெங்காரம், பூரம், வெள்ளை இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு 12 மணிநேரம் அரைக்கவும். மைபோல் ஆனதும் எடுத்து, தேவையான செய்து சிமிழில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.

70.அ சுக்கிலம் விழுக்கு சித்து:

கோணப்பா சுக்கிலந்தான் விழுகச் சித்து
கண்மணியே சொல்லுகிறேன் கேளு கேளு
வாணப்பா அப்ரகாந்தான் விராகனொன்று
வளமாகக் கொண்டுவந்து கல்வத்திட்டு
ஆணப்பா அண்டை சின்னம் விராகனொன்று
அப்பனே பரிசப் போட்டு தேனை வாரு
மாணப்பா அரைத்துவர மெழுகு போலாம்
மகத்தான இதின்றினிலே பதனம் பண்ணே. -347.

அனுமாதி சித்து:

பண்ணப்பா மெழுகுதனை கழஞ்சு கொள்ள
பண்பான இந்திரியம் இணைத்தில் விழும்
அண்ணப்பா மெழுகுதனை பதனம் பண்ணு
அப்பனே சித்து விளையாடு யாடு
வண்ணப்பா சுக்கிலந்தான் விழுகுஞ்சித்து
வளமாகச் சொல்லிவிட்டேன் உண்மை பாரு
கண்ணப்பா அனுமாதி சித்து கேளு
கண்மணியே உவர்ப்படுவை தெய்வம் வாங்கே -348.

வாங்கப்பா இனமொன் குருவண்டப்பா
வளமான நவச்சாரம் பூரம் வெள்ளை
ஆங்கப்பா இதுவெல்லாம் கல்வத்திட்டு
அப்பனே நால்ஜாமம் ஆட்டு ஆட்டு
சாங்கப்பா ஆட்டியதை பதித்தாயானால்
சாங்கமத்த மையது போல செம்மையாகும்
மாங்கப்பா பதித்ததனை சிமிழில் வைத்து
மகத்தான இரசகடூரக்குழம் பண்ணே. -349.

350. குமரியுடன் சம்பந்தி மலைக்கு
நிலவிருத்தி இலை கலைய அரைத்து
தேய்த்துவிட்டு ரோகம் போகும் ஒரு மண்டலம்
அடிமிதமாக, அனுமான் போல்
பானத்திலும் பூமியிலும் தேர்ச்சியில்
சொல்லி பாலைத் தவிர சொல்வார்.

மகோதர சிகிச்சை

351 சொன்ன படலில் அனுமாரி நீர்
சொன்னேன், சிப்பாட்டியால் செல்வேலை
நல்லபாம்பு, பச்சைப்பாம்பு, சாரைப்பாம்பு,
மண்ணுளிப்பாம்பு, பவளப்பாம்பு,
தண்ணீர்ப்பாம்பு, கொம்பேறிப்பாம்பு இவைகளை
இவற்றைப் பாண்டத்திலிட்டு நீர்வார்த்து
கொதிக்க வைக்கவும்.

352 அந்த நீரைப் பருகி நாட்கள்
இரட்டிக் கொள்ளவும். இதுடன்
இங்கேயே கதலியில் சேர்த்து, சீனியில்
சேர்த்து பத்தியம் பண்ணிக்கொள்ளவும்.
இரோகம் தீரும், பூரணமாகும்
பார்த்தால் இருப்பதுபோல் மாற்றம்
காணலாம்.

27.11

-71-

பண்ணப்பா கும்பகத்தில் மனத்தை நாட்டி
பண்பான மையமருந்து திடதங் கிட்டு
அண்ணப்பா கிறங்கிது போல காணுமையா
அன்பாக உத்து நன்றாய்ப் பார்க்கும் போது
வண்ணப்பா தெரிந்தது அனுமன் போலாம்
விதமான வானமும் பூமியொன்று தானே.
கண்ணப்பா தெரிந்து நிற்பார் வானத்துக்கு
கண்மணியே கர்சித்துக் கருதிப் பாரே.
350.

மயேந்திர ஜால சித்து:

பாரப்பா அனுபோக சித்து சொன்னேன்
பண்பான மயேந்திர ஜால சித்து கேளு
ஆரப்பா நல்லபாம்பு பச்சை பாம்பு
அப்பனே சாரையுடன் மண்ணுளியும் வாங்கி
சேரப்பா பனைப்பாம்பு தண்ணீர்பாம்பு
நேர்யாக கருநாகன் அரணைக்கூட்டு
வாரப்பா யாதுவெல்லாம் பாண்டத்திட்டு
வளமான சித்த சிவம் பிரதாரணமே.
351.

ஆமப்பா பாண்டத்தில் வார்த்துக் கொண்டு
அப்பனே குழித்தைலந் தன்னை வாங்கி
வாமப்பா அங்கோலத் தைலம் வாரு
வளமான சீசாவில் பதனம் பண்ணு
நாமப்பா ரேசக பூரகமாய் நின்று
சேமமாகப் பூசித்து விளக்கில் வார்த்து
காமப்பா தீபத்தை கொளுத்திப் பாரு
கண்மணியே விடமெல்லாம் பாம்பாங் காணே.
352

353 உள்ளச் சுத்தத்தினாலே நாம்
பொருட்டு இயற்றிய பாடல்களை
இயல்பாக தெரிந்து அறிந்த
மனிதரால் தான் பாவலர் கல்வி
பயன்படுமாம். மற்றவர்கள் பார்த்து
பாடல் கருத்தினைத் தெரிய மயங்குவர்.
இது சித்தர்களின் மெய்ஞானம்.

354.

இந்தச் சித்தைக் கண்டவர்கள்
அதைத் தொட்டு உள்ளிட்டுப் பார்த்துச் சேர்த்து
கொள்வர். கனகமெனும் தங்கத்தைக் கையில்
கிட்டக் கொண்டால் இந்தச் சித்தின்
[illegible]. இந்தச் சித்தின் [illegible]
பயன்று வெள்ளியும் [illegible] [illegible]
கிட்டும். மகேசன் சித்து கொண்டோர்
இனி செப்படி வித்தை சித்து கொள்வோர்.

செப்படி வார்த்தை

355 உயர்ந்தோர் கேட்கும் கால், கிட்டும்
குரு, தெய்வப் பொருள் பார்த்து
கூட எடுத்துப் பெரியவர் இறக்கிக்
கொள்ளலாம். இதனைக் கல்வத்தினூடு
இதும் எனும் நெஞ்சச் சேர்த்து கூட்டி
இமயத்தில் பதித்து வினாவ்
அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

-72-

காணப்பா முன் போட்ட பாம் பெல்லாந்தான்
கண்மணியே தோணுமடா கிருவைப்பாரு
ஆணப்பா அவ்விட்டு மனிதரெல்லாம்
அப்பனே பயந்தோடு மையா கேளு
மாணப்பா மந்திரத்தால் பாம்பை விட்டு
வளமாகக் கெடுத்திடு மென்றுவாரப்பா
மாணப்பா. மந்திர வாதி யிவன் போலென்போ
மகத்தான சித்தனிவன் மகத்துவமாமே.

-353-

ஆமப்பா வைத்தியத்தின் ~~மக்க~~ மாந்தரெல்லாம்
அப்பனே யுன்னிடத்தில் அடுத்துச் சேர்வார்
காமப்பா கனகமது கட்டமட்டாக்கால்
கைமேலே யியந்திரவோர் கிருவாய்க் கேளு
வாமப்பா யச்சித்து பாரு பாரு
வளமான வயர்தனக்கு பிழைக்கலாகும்
நாமப்பா மயேந்திர சால சித்து சொன்னேன்
நலமான செப்பிடை யின் வித்தை கேளே.

-354-

செப்பிடை வித்தை:-

கேளப்பா ஊர்க்குருவி கழுத்தைத் தண்டு
செடியான திட்டனே வெடியப் போடு....
ஆளப்பா பிண்டத்தில் கிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே . [illegible] . த்தைலந் தன்னை வாங்கி
வாளப்பா கல்வத்தில் வார்த்துக் கொண்டு
வளமாக சூதத்தை வைப்பு ஆட்டு
நாளப்பா செல்லாமல் மெழுகாய்ப் போகும்
நலமாக வெடித்ததனை மின்னி வையே.

-355-

356. திரேசகபுரம் தெய்வ, தேம்பகத்தில் மனதை ரோட்டு, இம்மனைக் கஜம்-பிச்சம் பழத்தில் ~~[illegible]~~ தடாப்பாத்தில் அந்த எஜம்பிச்சம் ஏன் பாத்திரத்தில் விருந்துபோம். அதே தமனைக் கைபால் தடா கொண்மணியே வா என்று எஜம்பிச்சம் பழத்தை அழைத்தால் பழம் கைக்குத் திரைவரும்.

உப்பு பிறந்த வரலாறு

357 முன்னர் கடப்பு உருண்ட தொன்னுளை உப்புப்பெறும் வரலாற்றை இனி தொட்டவன் பிண்டத்தில் மேலே மாபுனைந்து கன்னியமாகப் பார்த்தால் உப்பை அகவணித் திரையத் தெரிந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

358 உப்பு போன்று பெருமையாக் கறந்த மற்று வேறொன்றும் இல்லை. பூமியில் ஆதிப்பட்ட நாட்டில் கிடைத்த பதிவு; பூரண் கொண்ட இந்த உப்பைக் கிடைக்கும். மற்றதெல்லாம் கப்பு உப்புமாகும். பாண்டம் ஒன்று எடுத்து நீல் தெய்து அதனுள் உவர்மண் உவர்மண் போட்டுக் கொண்டாயும்.

27.11.

72-அ

வையப்பா ஸ்ரீசகப்பூரகமும் பண்ணி
ஆளமான கும்பகத்தில் மனத்தை நாட்டி
ஐயப்பா யெழும்பிச்சம் பழத்தியப்பா
அப்பனே தடவி நன்றாய் மேலே போகு
மையப்பா அந்தரமாய் நிற்கும் பாரு
மகத்தான சித்திதான் மகிமை காணும்
கையப்பா கைதனிலே தடவிக் கொண்டு
கண்மணியே வாவென்று விழுந்து போமே -356-

முப்பு முடிந்த வரலாறு:

போமப்பா செப்பினதான் சித்து சொன்னேன்
பொறுமையுள்ள அண்[சீமையவர்] அறிவுள்ளைக் [கேளு]
நாமப்பா முப்பூவது முடிந்திருக்குதென்றோம்
நலமான முப்பூவது பாருங்கும் பாரு
ஆமப்பா முடிந்த வரலாறு சொல்வேன்
அப்பனே மண்டத்தின் மேலேயப்பா
காமப்பா கன்னியமாய்ப் படர்ந்திருக்கும்
கண்மணியே அம்பரவைப் பூரு முப்பே. 357

முப்பான முப்பதுபோல அண்டோ மைந்தா
முக்கியமுள்ள பூமியடப் பதிப்பட்ட
வப்பான பூரணி சொன்ன முப்பு
வளமான மார்பு தெல்லாம் வைப்பு முப்பு
கப்பான யென்னேயது கேட்டக் கேளு
கனமான முன்பாண்ட திருவள்ளுவர் போலே

-358-

359 உயர்மண் மீது நன்னீரைக் கொட்டி
பாண்டத்தை அல்லேற்றி பெய்துவர
ஏழு நாளில் பொங்கி அதன் [illegible]
ஊட்டம் தாய்ச்சவும். இப்போது ஈன்றவை
கழன்றுவரும். பின்னர் பெய்துவைச்
சிமிழில் வைத்து பூசையும் பண்ணி
போற்றுக

360.

இம்பெய்ய மாற்றும் பித்தளை
தைக்கும். இம்மாவாட்டால் தீர்த்
திருக்கும். பின்னும் பெய்யு, அண்டம்
இதாவட்டாகல் அம்பெய் நீக்காது.
எனவே இந்த பூர்வ பெய்யப் பூரணை
செய்து பதனம் செய்யவும். வேறு
இந்நூலை யார்க்கும் காட்ட வேண்டாம்

361

இம்மாதிரியான நூல் உலகத்தில்
எங்கும் கிட்டாது. இந்த நூலை
யாரேனும் நீ கொடுத்தாட்டால்
கொடுத்த அவரை ரோகமயம் தலையே
தெரித்துவிடும். என்மீது ஆணையிட்டுச்
சொல்கிறேன். இந்த நூலை யாருக்கும்
வழங்க வேண்டாம். இதுவரை 64 சொல்லியா
யும் அறிந்தோர்க்கே.

73

போடப்பா சித்த சிலம் பார்த்துக் கொண்டு
புகிடரான பாண்டமதை அடுப்பிலேத்தி
ஆடப்பா முப்புவைக் கின்னியாய்க் கட்டி
அப்பனே பாண்டத்தில் போட்டுக் காச்சு
வாடப்பா யென்னையது கடுந்து போகும்
வளமான முப்புவை சிமிழில் வைப்பாய்
நாடப்பா பூசை செய்து பணிந்து போற்று
திரவான முப்புவது இதன் திருகானாமே. 359.

நமைப்பா இம்முப்பு யாரென்றால் சித்தி
நலமாக இல்லாட்டால் சித்தியில்லை
வாமப்பா பிண்டமுப்பு அண்டமுப்பு
வளமாக யதைவிட்டால் பூர்க்கதப்பா
காமப்பா பூரு[illegible]வை முப்புவை.
- பதமைப்பண்ணு
தைமாக யதைவிட்டால் வாதமாகா
ஆமப்பா யாந்தனை கொடுக்க வேண்டாம்
அப்பனே கொடுத்தாக்கால் நரகமெய்தும்
- பாரே.
360.

பாரப்பா [illegible]ன் ஞானமும் செகத்தில் கிட்டா
பண்பான குருவாகி கானபனை [illegible].
ஆரப்பா யாந்தனை கொடுத்திட்டாக்கால்
அரை நொடியில் தலை வெடிக்கும் சிமிழ்த்திட்டே
வாரப்பா யென் மேலே ஆணைசொன்னேன் பார்
வகையாக யாந்தனை கொடுக்க வேண்டாம்.
நாரப்பா யாந்தனில் அருபத்து நாலுடம்.
நலமாக ஆடுகிற தன்மையாமே. 361.

362 முப்பூச் சுண்ணம்

முப்பூவைக் கல்வத்திலிட்டு
நாரத்தீநீர் 5 மணிநேரம் ஆட்டி,
பாக்குவாளால் 10 மணிநேரம் ஆட்டி
வில்லை செய்து அதனை வெயிலால்
உலர்த்தி, பாத்திரத்திலிட்டு சீலை
மண் செய்து ~~புடம்~~ புடம் போடவும்.

363 மொத்து நீர் சுண்ணமாக மாறிவிடும்.
சூரிய சந்திர சுண்ணமும் இதனைப்
பற்றிப்பற்றிக் கொள்ளும். அரியும்
அரனும் ~~[illegible]~~ அமர்ந்திருந்து
சுண்ணத்தைத் தொண்டேன்.

~~364~~ பாடல் 64 - 68 இடம்பெறவில்லை.

364 சமாதி நிஷ்டை

இவ்வாறு நிலைமே சமாதி எனும்
இநிலையைவிட்டு, சித்தம் செய்துகொண்டு
புறங்காவல் கேட்டு, மறைவிட்டு
மெத்தை மடித்துக்கொண்டு, மல்லேர்
பார்த்து அதில் அமர்ந்து இருந்து
புருவம் யோகத்தன்னை வைத்து
பாதுகையை இரேசப் பூரி, நேர்ப்பு
நேர்ப்பு செய்தமாலும்.

27.11.[illegible]

18.5.80.

பக்கம்:- 121.

74அ முப்பூச் சின்னம்:-

ஆமப்பா இம்முப்பின் சின்னங் கேளு
அப்பனே முப்பூவைக் கல்வத்திலிட்டு
வாமப்பா நாதத்தால் சாமம் ரெண்டு
வளமாக விந்திநால் சாமம் ரெண்டு
நாமப்பா அரைத்ததினை வில்லை செய்து
கனகமதை நாயுலத்திச் சீலை செய்து
நாமப்பா படத்துத்தான் போலே போடு
நலமாகப் புடம் போட்டு யெடுத்துப் பாரே. 362.

பாரடா வெண்ணீராய் சின்னமாகும்
பருதிமதி சின்னமதை பதனம் பண்ணு
ஆரடா அறிவார்கள் சின்னப் போக்கு
அறியவுமே அமர்ந்து நின்ற சின்னம்.

74-ஏடு - இல்லை. ஸ்ரீசாங்கனேர்.

75. சமாதி நிஷ்டை:-

நாமப்பா யல்லாருக்கும் சமாதி வெட்டி
நலமாகச் சுத்தமதாய்ச் செய்துக் கொண்டு
காமப்பா பூங்காவன் கோடு கட்டி
கனமான தவசிவர முக்கிவரம் பண்ணு
வாமப்பா மான் தோலா நினத்தில் இருந்து
வளமான யோகத்தண்டு யிருபுறமும் வைப்பாய்
ஆமப்பா விபூதினை யுத்தளமாய்ப் பூசி
அன்பான நடுப்பு செந்தூரம் போடே. 369.

370 உணவை முழுதும் தள்ளிவிட
வேண்டாம். ஒரு வேளைக்கு ஒரு
பொழுது உண்ணலாம். சதாசிவத்தை
மனதில் எண்ணி, சிவயோகத்து க்ரியைக்
காணலாம். காலைமாலை இரண்டு
வேளை பூசனையிலே உட்காரவும்.
ரேசகபூரகம் செய்து பூரணத்தை
மனதில் வைத்து எல்லோரிலும் பூரணத்தை
எண்ணிக் கொண்டிருக்கவும்.

மெய்த்தவத்தின் பூசை செய்து,
பூரணத்தை வாய்பாடு நினைவில்
சொல்ல வேண்டும். பூரணத்திற்கு மிஞ்சிய
ஒரு பொருளும் இல்லை. இதனை
தீர்க்கமாய் உணர்ந்துகொள்வாயாக
சிவயோகமாம் சோதியில் நின்று நீ
கரையேறுவாய். அதுவே உனக்கு
நன்மைதரக் காணலாம்

சோதிநிலையைப் பற்றிச் சொல்லுவேன்.
இனி சித்தர் மகிமை சொல்வேன்.
தேசியத்தின் மேல் தோற்றத்தில்
நாளைப்போல் இச்சித்தர்கள் பலரும்
இருப்பர். உலகத்தில் மாணவர் பட்டாத
இவ்வகையான் காலத்தில் தவம் செய்வார்.
உலகத்தில் தோன்றினாலும் பற்றற்று
போவர் திரிவர்.

போடப்பா போசனத்தை தள்ளவேண்டாம்
பொருளான போசனத்தை யொருபோதுண்ணு
வாடப்பா வகாரத்தை மனத்திலெண்ணி
வளமான சிவயோகத் தாதி காணும்
நாடப்பா அந்தி சந்தி பூரணாதி கொள்ளு
நலமான ரேசக பூரகமாய் நில்லு
கூடப்பா பூரணத்தை மனத்திலேவைத்து
கசடர்க்கிளை பூரணத்தைக் கருதிச் சேரே.
370.

கேளப்பா பூரணம் வெகுண்டோதே.
~~பாரப்பா~~ உன் தெய்வ முந்த னக்கு
வாளப்பா பூரணத்தை யடக்கி வேருண்டோ
வளமான கசடருக்கு உரையாதே.
ஆளப்பா சிவயோக சமாது தன்னில்
அப்பனே யறிந்து கரையேறுவாய் நீ
நாளப்பா செல்லாது போகதேவர்
~~பட்டிருக்கை~~ நின்றுணமை முன் கண்ணிற் காணே
371.

காணப்பா சமாதிநிட்டை தன்னைக் கொண்டோர்
கணமான ... யோகிகளின் மகிமை கேளு
ஆணப்பா தேசி பித்தன் போலே காணும்
அப்பனே கானகத்தில் வாசஞ் செய்வார்
வாணப்பா [illegible]. உலகத்தில் காணமாட்டாய்
வளமாக கானகத்தில் தவங்கள் செய்வார்
மாணப்பா உலகத்தில் மாத்திரமை யொட்டு
மகத்தான பித்தன் போல திரிவார் காணே
372.

373. குருமகிமை

நல்லோர் கண்களில் காணும் திரு கதிர்களின் கண்ணின் கதிர் ஒளிபட மாட்டார். சற்குருவான் மகிமைதான் சொன்ன. குருதேவன் பொய்தொல்லும் பொய்க்கு பற்று கூறிடு கொள்வேன். காமயுத்தி சூரியும் சடையும் வளர்த்து வாழ்வை ஜோதி கொண்டும் புதி நிதயம் வளர்ப்பார்

---

374 திகழ்ந்தக் ஞானம் சுடர்பு போகம் தன்னை நகத்தில் வைத்து பாதுகை அணிந்துகொண்டு யோகத் வாக்கிலும் கொல்லத்தொடுவர். ஆனால் பலரும் மதிக்காத இருந்தன பரிகம். பொய்யும் புரட்டும் பேசுவர் இருக்கொண்டு அவர்களின் செய் தன்னைத் திருத்தி அவர்களை பொய்யர் என்பதை நிரூபிக்கலாம்

---

375. சீவர்களை நீக்கி சின்னுருவகை தேடும் உண்டு. நிலைபெற்று விடும் மறந்து, தகப்பனின் தூய்மை நிறைந்த போன்று காமநிறத்தில் வெற்றுகட்டு குருவாய் போல் காட்டிடுவான் அவன் பண்பான ஞானியாவான்.

75-அ குருக்கண்ட மகிமை;-

பொய்க் குருக்காள மகிமை::

கோணடா நல்லோர்கள் கண்ணில். செ.சூ.ராம்
கண்மணியே கிட்டுக்கு கண்ணில் காணார்
ஊணடா நற்குருவின் மகிமை சொன்னேன்
வளமான பொய்க்குருவின் மகிமை கேளு
மாணடா கோவையுடனம் கொருக்கிட்டு
மகத்தான தாடியுடன் சடை வளர்த்து
ஆணடா விபூதியத் திரமாய்ப் பூசி
அப்பனே நகமுதனை வளர்ப்பார்களே
373

கேளப்பா நூல்மணைத்தான் கையால் கிட்டி
கெடியான யோக தண்டை கக்கத்தில் வைப்பார்
ஆளப்பா பாதரட்சை யிட்டுக் கொண்டு
அப்பனே வேதாந்தஞ் சொல்வார் பாரு
வாளப்பா வயர் முழுக்க பாரந்தன் பார்கள்
வளமான பக்குடனே பொய்யுஞ் சொல்வார்
நாளப்பா அவர்களைத்தான் குருவாக் கொண்டு
நலமாகச் சீடரவர் முத்திரைய வாங்கே
374

வாங்கப்பா. அவர்களைத்தான் அகலத் தள்ளி
வளமான பின்னைமாரு இருக்கவென்று
ஆங்கப்பா தலைச் சவரம் முகச் சவரம் பண்ணி
அப்பனே செம்மண்ணில் துணியைத் தோய்த்து
பாங்கப்பா லங்.கோட்டை காவிக் கட்டி
மகத்தான ஞானவான் போல வருவார் பாரு
பாங்கப்பா ஞானமுள்ள.. V.தனையக் காணார்
பண்பான. ஞானியடா காமியாமே. 375.

பாடல் முறை இல்லை.

முறைக்கணக்கு

377.
பொய்க் கிவரால் மகிமை சொன்னேன்,
இவர் யாதியின் மகிமை சொல்வேன்.
யாதுமை எடுத்துக் கொண்டு வீணாகச்
சுயக்காரம் செய்வேன் என்பார். அந்த
கூத்தினை மெய்யுப்பெருக்காகச்
சீவர்கள். வீணும் பாசமும் பேராசை
நித்திரையைப் போல் அலைவார்:

378. நாங்கள் தவம் செய்வோம் என்று
சொல்ல கேட்டவர்கள். பொய்வேடம்
மீண்டவர்களுக்கு இந்த சாத்திரங்கள்
சொன்னாலும் ஏறாது. சிவயோக
ஞானம் கொண்டவர்களுக்கு பலமாக
இந்தச் சாத்திரத்தைச் சொன்னேன். பரம்
ஞானயோகம், அஷ்டசித்தும் பாய்க்குள்
பத்து நான் சொல்வேன்.

27.11.2012

76.

ஆமப்பா பெண்டுடனே யகத்தி வைப்பாள்
அப்பனே இருந்திண்டார் . . . .
ஊமப்பா அவர்களைத்தான் ஞானக் கேள்வி
வெளிமாகக் கேட . . . .
. . . . ஊட்டால்
தீனமாக விட்டுவிடு அதனைத்தானும்
நாமப்பா . . . .
. . . . மந்திரத் தன்னே.
·376.

தள்ளடா பொய்க் குருவின் மகிமைசொன்னேன்
தினதான வாதிகளின் . . . மகிமை கேளு
வீள்ளடா வாதமனை யெடுத்துக் கொண்டு
வீணான சவுக்காரஞ் செய்வேன் என்பார்
மன்னடா சிரக்குதனை கெட்டாய் கேடு
மகத்தான சிரக்கிகளை சிடுவாரப்பா
அள்ளடா வீட்டுடனே வாசல் தோத்தும்
அப்பனே முத்தனைப் போல வைவார்பாரே.
·377.

பாரப்பா பரிதாங்கம். ~~. . . .~~ப்பா (யாலே)
பண்பாகக் கெட்டலைவார் பாரு பாரு
ஆரப்பா பொருளாசை மயக்கத்தோர்க்கு
அப்பனே சாஸ்திரந்தான் சொல்லவில்லை
ஊரப்பா சிவயோகி ஞானத்தோர்க்கு
வளமாக சாஸ்திரந்தான் சொல்லிவிட்டேன்
நேரப்பா வாதமுடன் ஞானயோகம்
நலமான அஷ்டசித்தும் வாய்க்குந்தானே
·378.

379. ஜாதியின் மகிமை சொன்னேன்.
சாஸ்திரத்தின் மகிமை சொன்னேன்.
இனி வைத்தியர்களின் மகிமை சொல்வோம்.
நாடி பார்த்து தெரியாமல், பொய்
சொல்வர். நோயின் குணங்களை
அறியாமல், நோயாளியைக் கொன்று
விடுவான்

380 சரக்குகளை உரிய முறைப்படி
சுத்தி செய்யாமல் பயன்படுத்துதல்,
நோய்க்கு பக்குவம் குணங்கள்
அறியாமை, உடம்பத்தில் நீரும்
அமைந்திருக்கும் தன்மை அறியாததாலும்,
தாதுப் பக்குவம் இல்லாததாலும், அதிக
நேரம் கைப் பக்குவம் இல்லாமையாலும்
சித்த மருத்துவத்தில் தீராமையும் ஏற்படும்.

381 இப்படிப்பட்ட தர்மங்களாலும், பக்கவா
ராலும், நல்லன்ன போசகாரியங்களாலும்,
இன்பங்கள் வந்து சேரும். மேற்கொண்ட
மோசமான காரியங்களை அந்தந்த
செய்தால் நோய்களும், கர்மங்
கள் தீர்ப்போம். மோசமான வைத்தியன்
நினைத்துச் சொன்னேன். அனைத்து வேண்டாமென்றால்
அவர் நம் சொல்வோம்

பக்கம் :- 126

77

தானான வாதிகள் தன் மகிமை சொன்னேன்
தனதான சாஸ்த்திரத்தின் மகிமை சொன்னேன்
வேனான வைத்தியர்க்கு மகிமை கேளு
வெளித்தோன்றும் நாடிதனை பார்க்காமல்தான்
கோனான வைத்தியம் பொய் செய்வாரையா
கனமான நோய்குணங்கள், குறிகள் தெரியாமல் தான்
ஆனான அரைநொடியால் கொன்றிடுவான் - பாரு
அப்பனே யாதுகளால் கருமமாச்சே. -379-

ஆச்சப்பா சரக்கு சுத்தி செய்யாததாலும்
அப்பனே சித்துரு மித்துரு காணாததாலும்
வாச்சப்பா பாடம் பாக மறியாததாலும்
வளமாக தர்ம்மமப்பா [illegible]வா ததாலும்
கோச்சப்பா நேர்மையறி செய்யாததாலும்
கனமான கன்மமது வந்து சேரும்
நாச்சப்பா .... கணையதாக... லும்
நசியாத தீவினை தான் வந்து போச்சே. 380

போச்சப்பா கிரி. டைத்தாலும். வித்துரையுடம்
பொய். வாத சுத்தியாகும் மோசத்தாலும்
ஆச்சப்பா கருமத்தால் வாந்தி. உதிர்ந்தான்.
அப்பனே இது வெல்லாம் அகத்தியினால்
பேச்சப்பா பேச்சடங்கி நொங்கிப் போகும்
பேரான தர்ம்ம மெல்லாம் மறியலாச்சு
நாச்சடா வைத்தியன் தன் மகிமை சொன்னேன்
நலமான சிறுவ நோய்க் கேளைந்தல் கேளே 381

382 நோய்க்கு மருந்து

... திராக்ஷை 70 கி

எருக்கு ~~இலைக்கு~~ [illegible] 70 கிராம்,

[illegible] 10 கி. இவற்றை கல்வத்திலிட்டு

அரைத்து ஆட்டுப் [illegible] எருக்கு [illegible]

இடித்து காய்ச்சி [illegible] எருக்கு

ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு மூடி [illegible]

மண்ணால் [illegible] 3 அடுப்பில் புடம்

~~போட்டால்~~ போடவும்.

383 [illegible] [illegible] [illegible] மருந்து

பார்க்க [illegible] பற்பம் ஆகும்

படும். இப்பற்பம், [illegible] பற்பமே

பயன்படுத்தி [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible]. 500 மி.கி அளவு

தேனில் குழைத்து [illegible] [illegible]

உட்கொண்டால் தேகத்தில் உள்ள

அனைத்து நோய்களும் நீங்கி [illegible]

பல நோய்களை நீக்கும்.

384 [illegible] [illegible] [illegible]

அனுபானங்கள் அறிந்து [illegible]

வழங்கினால் அனேக நோய்கள்

குணமாகும். [illegible] [illegible]

வேண்டாம். அனைத்து நோய்களுக்கும்

[illegible] மருந்தாகும். [illegible] 70 கி.

எடுத்துக் கொள்ளவும்.

[illegible] 27-4-8[illegible]

7731 சுரவ நோய்க்கு வைத்தியம்:-

கேளடா திறப்பா.... ந் தன்னை
செவ்வையாகப் பலம்ரெண்டு கெந்திபலம்ரெண்டு
ஆளப்பா முப்புவுங் களஞ்சி ரெண்டு
அப்பனே இதுமூன்றுங் கல்வத்திட்டு
நாளப்பா செய்நீநால் சாமமாட்டு
நலமாக வழித்ததனை வில்லைசெய்து
வாளப்பா நிலையலத்தி மூலைசெய்து
வண்மையாகக் குக்குடத்திற் போட்டிடாயே.
-382.

ஆறப்பா புடம்போட்டு யெடுத்துப் பாரு
அப்பனே வெள்ளையது யென்ன சொல்வேன்
வாயப்பா யாடை பிரியாய் நிற்கும் பாரு
வளமான பற்பத்தை பதனம் பண்ணு
நாயப்பா பணவிடை தான் இஞ்சியில் கொள்ளு
நலமான மேகத்தால் வெருந் தெல்லாம்
காயப்பா கண்டிடவே யோடிப் போகும்
திணமான நோயெல்லாம் பறந்து போமே.

தாளக பற்பம்:-

-383.

சேரமப்பா பத்தியங்கள் அறுப்பானைக் கள்
பொருளாகக் கொண்டு அதை யரைத்திட்டக்கால்
ஆமப்பா அரைநோயல் பறந்து போகும்
அசடாடங் சொல்லாகத யரைந்து பாரு
வாமப்பா சுரவநோய் கண்டிக்கச் சொன்னேன்
வளமான தாளகத்தின் பற்பங் கேளு
நாமப்பா தாளகமோ பலந்தான் ரெண்டு
நலமான கல்வத்திலிட்டுக் கேளோ.
-384.

385 ஐங்கோலத்தை 3 மணி நேரம்
ஆட்டி அரித்து வில்லை செய்து வெயிலில்
உலர்த்தி எடுத்துக் கொள்ளவும். சீலைசெய்து
புடம்போட்டு எடுத்தால் ~~[illegible]~~
இவன்மையான பற்பமாகும். இந்தப்
பற்பத்தை 100 மி.கி அளவு தேனில்
உட்கொள்ள சுவம், காசம், சி.வை
இவை தீரும்.

386 இரசபற்பம்

எட்டுவகை சுவம் தீரும். இதைப்
பெருத்தில் சி.வை போகும். சுத்தம் செய்த
இரசத்தைக் கல்வத்திலிட்டு [illegible]
சேர்த்து அரைத்தால் இட்டு [illegible]
பதமானதும் எடுத்து வில்லை உலர்த்தி செய்து
பாத்திரத்தில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.

387

பற்பமாகும் வரை புடம்போட்டு
பற்பத்தைப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும்.
இவன்மையான இப்பற்பத்தை 100 மி.கி
அளவு தேனில் காலை, மாலை இருவேளை உட்கொண்டால்
சுரம் 18ம் தீரும். தொண்டைப்
புண்புரைகள் இவை தீரும்.

கேளப்பா வைங்கோவக் கிரமமாட்டி
கெடியாக வஞ்சித்தனை வில்லை செய்து
வாளப்பா நவியுலத்தி நிலை செய்து.
வளமாகப் படந்தனிலே போட்டெடுக்க
ஆளப்பா வெண்மையது யென்ன சொல்வேன்
அப்பனே பற்பத்தை பரணி வைத்து
நாளப்பா பணவிடை தான் தேனிற் கொள்ள
நலமான சயகாச முனை போமே. 385

ரச பற்பம்:-

போமப்பா சயமெட்டும் பாந்து போகும்
பொல்லாத கிரேட்டுமத்தின் பிணை போகும்
வாமப்பா நாகத்தின் பற்பஞ் சொன்னேன்
வளமான ரசபற்பஞ் சொல்லக் கேளு
ஆமப்பா சூதத்தை கல்வத்திட்டு
அப்பனே முப்புவிட்டு செயநீராலாட்டு
நாமப்பா மாண்டதுவம் மெழுகாய்ப் போகும்
நலமான மெழுகுதனை நிலை செய்யே. 386

செய்யப்பா நவியுலத்தி நிலை செய்து
செயமான படந்தன்னிலே போட்டெடுக்க
வையப்பா வெண்மையது கொடிவெண்மை
வளமான பற்பத்தை பதனம் பண்ணே
மையப்பா பணவிடை தானிட்டுப் போதென்று
மகத்தான சின்னை பதினெட்டும் போகும்
ஐயப்பா நிணசிரந்தி புண் புரைகள்
அப்பனே வாயுவெல்லாம் அழிந்து போமே. 387

388 அப்பொழுதே அரைத்தபொடியைச்

சுத்திசெய்து கல்வத்திலிட்டு ஒப்புரவ

5 கி அரைபோட்டு செய்நீரால்

1 மணி நேரம் ஆட்டி, செய்நீரால்

9 மணி நேரம் ஆட்டி வில்லைசெய்து

நிழலுலர்த்தி எருத்தில் புடம்போடவும்.

389 ஆறியபின் எடுத்துப் பார்த்தால்

வெண்மையான பற்பமாயிருக்கும்.

5 மிகி. அளவு தேனில் கொடுக்க

தொண்டை பாண்டு, வெட்டை, இவை

தீரும். இதே அப்போது பற்பம்

சொன்னேன் இனி காந்தப்பற்பம்

சொல்லக் கேளு.

390 **காந்த பற்பம்**

காந்தத்தைக் கல்வத்திலிட்டு

ஒப்பு செய்நீர் சேர்த்து 6 மணி

நேரம் ஆட்டினால் காந்தம் மாவு

மைபோலாகும். இதனை வில்லை

செய்து புடம்போட்டு எடுத்துப்

பார்த்தால் நீல வெண்மையாகும்,

பற்பத்தை எடுத்து ஏழா

சிறுவ பதமாக்கி வெண்ணெயுடன்

78.அ அப்ரேக பற்பம்:

பாரப்பா சூதபற்பஞ் செய்யச் சொன்னேன்
பண்பான அபரேகந் தன்னைக் கேளு
வாரப்பா அரைப்பொடியைச் சுத்திசெய்து
வளமாக கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
நேரப்பா முப்புவங் களஞ்சி போட்டு
நேரான செய்நீரால் சாமம் ரெண்டு
ஆரப்பா அரைத்ததனை வில்லை செய்து
அப்பனே நயமுலர்த்திப் புடத்தைப் போடே
·388·

போடப்பா எடுத்ததனை பார்த்தாயானால்
பொருமியது வெண்மையதாம் பாருபாரு
நாடப்பா நாடதிலே நோய்களுக்கு
நலமாகப் பணவிடைதான் கொடுத்துப் பாரு
ஆடப்பா அரைநொடியல் பாண்டு வெட்டை
அப்பனே பலந்தோடம் நோய்களெல்லாம்
வாடப்பா அபரேகந் தன்னைச் சொன்னேன்
வளமான காந்தத்தின் பற்பங் கேளே.

காந்த பற்பம்:

389.

தேளப்பா காந்தமதை கல்வத்தி லிட்டு
செயமான முப்புவஞ் செய்நீர் விட்டு
நாளப்பா சாமம் ரெண்டு ஆட்டினாக்கால்
நலமாக மாண்டதுவும் மெழுகுபோலாம்
ஆளப்பா வில்லைசெய்து புடத்தைப் போடு
அப்பனே நீறியது வெண்மையாகும்
வாளப்பா பற்பத்தை எடுத்துக் கொண்டு
வளமான பரணிதனில் பதனம் பண்ணே
390.

391. திரைப் 500 மி. லி. அளவு தேனில் உட்கொள்ள பாண்டுவும் காமாலையும் தீரும். காந்தபற்பம் சொன்னேன் இனி போகர். சொல்வேன். தேரஞ்சி, சூரியகாந்தி, வசம்பை ஒவ்வவேர், கடுக்காய், சுக்கு இவற்றை நெருக்கி கொள்ள வேண்டும்.

392 அரைப்பட தன்னில் ஊட்டு ஏட்டில் சொன்னதைக் கொத்திக் காய்ச்சிப் பருகினால் தீர்க்குமே, கல்லடைப்பு நீரடைப்பு, சதையடைப்பு இவை நீங்கும் நீரில் கல்லடைப்பு கஷாயம் சொன்னேன். இனி அரக்கு கஷாயம் சொல்வேன்.

393. வேர்க்கொம்பெனும் சுக்கு, திப்பிலி காசு, கொடிவேலி, கண்டங்கலி, அரத்தை சிற்றாமட்டி, வசம்பு, சீரகம் அதிமதுரம், அக்கிராகாரம், ஏலம் கோஷ்டம் பத்திரி இவற்றை இடித்துச் சேர்ப்பது கஷாயம் செய்து கொள்ளவும்.

79. [illegible]:-

பண்ணப்பா படைவிடைதான் தேனில் கொள்ள
[illegible] ... ன் பாண்டுடன் காமாலை போகும்
அண்ணப்பா காந்தத்தின் பற்பஞ் சொன்னேன்
அன்பான திராவகத்தின் பெருமை கேளு
விண்ணப்பா நெருஞ்சியுடன் சூரிய காந்தி
விதமான விந்துமேனி வல்வ வேண்டும்
மண்ணப்பா கடுக்காயன் சுக்கும் போடு
மகத்தான திருவெல்லாம் நீக்கிக் கொள்ளே. 391.

தெள்ளடா தண்ணீர்படி யரைதான் விட்டு
இப்பாக காய்ச்சியதை இறப்பிறாகில்
வல்லடா நீர்சுருக்கு கல்லடைப்பு
வளமான நீரடைப்பு சிதைக்கடுப்படைப்பு
பள்ளடா திருவெல்லாம் பறந்து போகும்
பண்பான திராவமது கொள்ளு கொள்ளு
அள்ளடா கல்லடைப்பு திராவகம் சொன்னேன்
அப்பனே சூத்திரட திராவகம் கேளே. 392.

தேனப்பா வேர்க்கொம்பு முத்தக்காசு
செயமான கொடிவேலி கண்டங்கலி
ஆளப்பா அமுக்குரையுடன் சித்திரமூட்டி
அப்பனே லவங்கமுடன் சீரகந்தான் கொண்டு
வாளப்பா அதிமதுரம் அக்கிராக்காரம்
வளமான யேலமுடன் கொட்டம் பத்திரி
நாளப்பா யாதுவெல்லாம் இடித்துக் கொண்டு
நலமான தண்ணீர் படியரையில் காய்ச்சே. 393.

394. ஏழைப்பழ தண்ணீர்விட்டு வற்றல் ஒன்றாகக் காய்ச்சிப் பதநீரால் ஏறும் சுரம், வக்கல், புளிச்சாரங்கள், வாதம் அவை நீங்கிவிடுமே. சொக்கநாயம் சொன்னேன் இனி சுயக்கநாயகம் சொல்வேன்.

395 இசம்பெர்ஸ், கண்டங்கத்திரி, சிறுதேக்கு, சுக்கு, வாதை, ஆடாதோடை வேர், மிளகுவேர், ரா.சீரி, பேராமல்லி, திரிபலாதி, திரிகடுகு சமனாய் கூராமர் பண்ணி, பழந்தண்ணீர்விட்டு வற்றல் ஒன்றாகக் காய்ச்சிக் குடிநீராக்கிக் கொள்ளவும்.

396 இதனைக் குடித்திட்டால், இருமல், இளைப்பு, உள்மசக்கங்கள், எலும்புருக்கி, காசநோய்கள் இதுவெல்லாம் தீரும். சுயக்கநாயகம் சொன்னேன். இனி சிறுகுறை கொரயம் சொல்வேன்.

80. காச்சிப்பா வெட்டொன்றாய்க் காச்சிக் கொண்டு
கனமதை கொண்டிடவே சொல்லக் கேளு
வாச்சப்பா தோஷமுடன் சுரங்கள் விக்கல்
வளமான குளிருடனே சுரங்கள் வாதம்
பேச்சப்பா பேசாமை யொடுங்கிப் போகும்
பேரான கிஷாயமது கொள்ளு கொள்ளு
ஆச்சப்பா சுரத்தினிட மகிமை சொன்னேன்
அதுவனியே சயத்தினிட கிஷாயங் கேளே.
394.

சயத்தினிட் கிஷாயம்:

சேனைப்பா செம்முள்ளி கண்டங் காலி
செடியான ~~[illegible]~~ முத்துடன் சிங்கு வாளை
ஆளப்பா தொடை வேர் முருங்கை வேரும்
அப்பனே இண்டுடனே பேராமல்லி
வாளப்பா திரிகடுகு திரிபலை தி
வளமான இதுவெல்லாம் சிரணமாய்ப் பண்ணி
நாளப்பா தண்ணம்படி யதினில் போட்டு
நலமாக வெட்டொன்றாய்க் காச்சி காச்சே.
395.

காச்சப்பா கொத்திடவே சயங்கள் போகும்
கிணமான இருமலுடனிளை போகும்
வாச்சப்பா யிளைப்புடனே யப்பு சங்கள் - போகும்
வெளிமான யெலும்புருக்கி காச நோய்கள்
நாச்சப்பா யாதுவெல்லாம் நாடா தேறும்
நலமான கிஷாயத்தால் பறந்து போகும்
மாச்சப்பா சயத்தினுட கிஷாயஞ் சொன்னேன்
மகத்தான நிணசிலை கிஷாயங் கேளே.
396.

397 சிவனார் வேம்பு, செங்கத்தாரி
புங்கன்வேர், கொய்யாப்பட்டை, மாதுளை,
மாவிலிப்பட்டை இவற்றைச் சம
அளவு எடுத்து இடித்து ஒரு
பாத்திரத்தில் இட்டு அரைபடி தண்ணீர்
விட்டு எட்டில் ஒன்றாய்க் குறுக்கி
கொப்பளிக்க பெருக்க ரோகங்கள் தீரும்.

கப்புச் செந்தூரம்

398 கிரந்தி, அரையாப்பு, குஷ்டம் இவை
நீங்கும். என குறையும் போக்கவே,
இக் கப்புச் செந்தூரம் சொல்வேன்.
கப்பு, கல்லுப்பும், ஜவ்வாயம் இவற்றைக்
கல்வத்திலிட்டு சலத்துடன் ஆட்டு
வில்லைசெய்து வெயிலில் காயவைக்கவும்.

399 உலர்ந்தவற்றை பானையிலிட்டு
மேல்மூடி சீலைமண் 7 சீலை செய்து
புடம்போட்டு எடுக்கவும். இது செந்தூர
செந்தூரமாயிருக்கும். இதனை எடுத்து
ரேசகபூரம் செய்து, வெப்பலகையில்
பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

..11.2012

21.5.70.

பக்கம் - 121.

80.அ <u>சினை சூலை கிஷாயம்:-</u>

கேளப்பா அவன் வேம்பு முக்கந் தாரி
செய்யான புங்கம் வேர் கருப்பான் பட்டை
வளைப்பா வாலுளுவை பரங்கிப்பட்டை
வளமாக இருவெல்லாடம் சிமணாய்த் தாக்கி
ஆளப்பா யாவத்தனை பாண்டத்திட்டு
அப்பனே தண்ணீர்படி யெண்ணதைதான் வார்
நாளப்பா யெட்டொன்றாய்க் காய்ச்சிக் கொண்டு
நலமாகக் கொடுத்திடவே நணுங்கள் போமே.

<u>முப்புச் செந்தூரம்:-</u> 397

போமப்பா ~~[illegible]~~ கிரந்தியுடன் அரையாப்பு சூலை
பொருமியது வேழவீக்கம் பாரு பாரு
வாமப்பா நினைத்திடக் கிஷாயஞ் சொன்னேன்
வளமான முப்பினுட செந்தூரஞ் சேரு
ஆமப்பா முப்புவை கல்வத்திட்டு
அப்பனே மலப்புளியும் இஞ்சிசாறுங் கூட்டு
நாமப்பா நிலத்தின் தைலத்தாட்டு
நலமாக உல்லை செய்து ரவியுலர்த்தே.

398

உலத்தப்பா சிலைமண் சீலைமுஞ் செய்து
உத்தமனே புடந்தனிலே போட்டடாய் நீ
வலத்தப்பா யெருத்துத்தனை பார்த்தாயானால்
வளமான அருணன் போல செந்தூரமாகும்
அலத்தப்பா யெடுத்துத்தனை பணந்திடா நீ
அப்பனே ரோசகபூரக் கெம் பண்ணு
கல்லப்பா கிட்டிதனில் பதனம் பண்ணு
கசிட்டிடஞ் சொல்லாதே நீக்கருணைக் கோனே

[illegible] 30-11-72

399

399. முருங்கையை இம்மரத்து காய
கற்பமாகும். காய கற்பம் கொள்ள
இந்நாளைப் பஞ்ச பத்தியப்படுத்தி
கொள்ளவும். செய்ய வேண்டிய நியமம்
உட்கொண்டால் நரை திரை போம். யாவும்
தீரும் அடங்கிவிடுமே.

400 - திருக செந்தூரம்.

திருக செந்தூரம் செய்து
சித்தியானால் போகம், மயக்கம்
தீர வல்லது. பேச்சு தெளியும்.
மற்றவர்கள் மத்தியில் உயர்வாகப் பலம்
கூடும் வழுவைத் தீர்க்கும் நீண்டநாள் வாழ
போகமும் கிட்டும்.

401 திரிகடுகைச் சுத்தி செய்து கல்வத்தில்
இட்டு, புளியம் இலையில் கட்டி
5. கி. மிளகும் சேர்த்து ஊறவைத்து
தைலத்தால் கூட்டி பன்னீர் சேர்த்தால்
3 மணிநேரம் கூட்டி வறுத்தெடுத்து
சுண்ணம் செய்து காயவைத்து பாத்திர
த்தில் இட்டு தினமும் செய்துகொள்ளவும்.

29.11.21

81.

நிணைப்பா பூரணாதி யதுவேயாகும்
நிணமான கற்பமிது காய கற்பம்
நிணைப்பா உந்தனுக்குச் சொல்லிவிட்டேன்
உத்தமனே என்றனைப் பூசை பண்ணு
வாணைப்பா செந்தூரங் கொண்டு கொண்டு
வளமான நெல்லி பருப்பளவு கொண்டு
ஆணைப்பா காயத்து நிருதியாச்சு
அப்பனே வாசியதிலடங்கிப்போச்சே. 399.

தூருஅ செந்தூரம்:-

போச்சப்பா யோகத்தி லிருக்கும்போது
பொருளான செந்தூரம் லாடம் பூசு
ஆச்சப்பா செந்தூரம் போட்டேயிட்டால்
அப்பனே யோகமது சித்தியாச்சு
பேச்சப்பா பேசாத மவுனமாச்சு
பேச்சடங்கும் வாசியாலே பலத்த நீச்சு
வாச்சப்பா வடுவை குருதன்னால் மைந்தா
வளமான வாசியது நெருக்கமாமே. 400.

ஆமப்பா தூருஅனுட செந்தூரங் கேளு
அப்பனே தூருணைசத்தான் கிவ்வத்திட்டு
வாமப்பா பஞ்சுடனே ஐங்காயங் கூட்டு
வளமான கப்புவங் கிளக்கி போட்டு
நாமப்பா ஐங்கோலத் தைலத்தாட்டு
நலமான ஜெயநீரால் ஜாமமாட்டு
தாமப்பா வழித்ததனை வில்லை செய்து
தினமாக ரவியுலர்த்தி பிணைசெய்யே. 401.

402. நீரைப்பற்று படம் போட்டு

சரீரத்துப்பற்றில் கெந்தகப்பு போல்
வெண்மையான சந்திராயகியாகுமே.
இந்தச் சந்திராத்தின சரீரமுறுத்து
பூஜைசெய்து ஒப்பனை அடைந்துகொள்ளவும்.
நீருடன் வேகம் தெளியும் இந்தச்
சந்திராத்தில் காணப்படும்.

403. இரசத்தைப் பாண்டத்திலிட்டு
கொப்புவும், இங்காயத்தில் சேர்த்துப்
போட்டு அரைப்புத்தலமும், பின்பு
தலமும் சேர்த்து நில்லுமை
மண்ணில் புதைத்து வைக்கவும்.

404

40 நாட்கள் கழித்துத் தோண்டிப்
பார்த்தால் வெள்ளியம் போலகாணும்.
இரும்புச் சட்டியை அடுப்பில் ஏற்றி
இங்கேயே காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.
அதில் வெள்ளியம் போல் திரவம்
கொதித்ததைப் போட உருகும். பின்
இறைச்சல் கொஞ்சம். பின்னர்
பாகத் தேவைக்கேற்ப பார்த்துக் கொள்ள
லாம்.

செய்யப்பா படம்போட்டு யெழுத்துப் பாரு
செயமான செந்தூர முக்கம்பூவாடம்
ஐயப்பா செந்தூர மேனி மெச்ச
அப்பனே செந்தூரம் பூசை பண்ணு
வையப்பா திப்பிரனில் வைத்துக் கொண்டு
வளமாக பூசித்து பதனம் பண்ணு
செய்யப்பா கைகளை திருநீர்வேகம்.
கனமான வேகத்தை காணு/காணே. – 402 –

ரசமணி:-

காணப்பா திருச் செந்தூரஞ் சொன்னேன்
கண்மணியே ரசமணியின் பெருமை கேளு
ஆணப்பா லிங்கத்தின் பாலை வாங்கி
அப்பனே பாண்டத்திலிட்டுக் கொண்டு
வாளப்பா முப்பூவுடன் ஐங்காயம்போட்டு
வளமான அண்ட பிண்டத் தைலம் வாரு
மாணப்பா பாண்டத்தில் நின்று சுவாட்டு
மகத்தான குழிவெட்டி புதைத்திடாயே.
– 403 –

வையப்பா நாற்பது நாள் . எடுத்துப் பாரு
அப்பனே வெள்ளியம் போலே இருக்கும்
கையப்பா யெடுத்ததை வைத்துக் கொண்டு
கனமான அயக்கரண்டி யருப்பி லேத்தி
ஐயப்பா தோண்டி ஐங்கோலம் வாரு
வளமாக வார்த்தவுடன் சித்தம் போல
~~[illegible] காத்திரமாய் [illegible]~~
மையப்பா உருகியது யெரைச்சல் செய்யும்
மகத்தான பதினாறு மணியாய் வாங்கே.
– 404 –

405. இந்த ரசமணியை காலையில்
1 நாள் ஊறவைத்து எடுத்துப்பார்த்து
பயன்படுத்தினால் ஆயகலைகள் 64ம்
சித்தியாகும். தவளைக்கல் தோலை
உரித்து அதில் வைத்துத் திரித்து ரச
மணியை அதில் கோர்த்து அட்ட
சித்துக்களையும் செய்து அணிந்து
கொள்வாராக.

406 **ரசக் குளிகை**

ரசமணியைச் சொன்னேன்.
இனி ரசக்குளிகை சொல்வேன்.
இலிங்கரசம், அண்டரசம் இவற்றைச் சேர்த்து
காந்தக் கிண்ணத்தில் வார்த்து எடுத்து
வாதச்சுண்ணமும் ஜவ்வாதும் சேர்த்து
தலைப்பண்டு அதிலும் வார்த்து, காந்தக்
கிண்ணத்தை அவ்வாறு வேண்டிய சிலை
மண் செய்து கொள்ளவும்.

407 இதனைத் தீ மூட்டி நாற்றுல்
எல்லாம் கூடச்சேர்த்து உலர்த்திடும்.
அந்த ரசம் ஊறவைத்து அண்டமேல்
செய்து மேலும் வடித்த பச்சையாட்டு
வேண்டிய சிலை செய்து 12 மணிநேரம்
தீயைவைத்து எரிக்கவும்.

82. பக்கம் :- 184.

வாரப்பா மண்ணையெடுத்து சிராவதனிற் போட்டு
வளமாக நவநாள் சென்றெடுத்துப் பாரு
ஆரப்பா அறிவார்கள் மணியான போக்கு
அப்பனே அறுபத்து னாலும் மாடுஞ்
சேரப்பா வெள்ளெருக்கம் னார்த்திரித்து
செயமான மணியதனை யதனிற் சேர்த்து
நேரப்பா அஷ்டசித்தின் செயங்கள் செய்து
நலமாக ஆடுமடா நவ சொன்னாரே.

ரசக் குளிகை -405.

செண்ணான சூதத்தின் மணிதான் சொன்னேன்
உத்தமனே ரசக் குளிகை யுரைக்கக் கேளு
வண்ணாத லிங்கரசெண்டரசஞ் சேர்த்து
வளமான காந்தக் கிண்ணமதனில் வார்த்து
அண்ணாத விருக்கின்மை இங்காயம் போட்டு
அப்பனே தலைப் பின். பத்துநிலம் வார்த்து
மண்ணாத கிண்ணத்தை யடுப்பி லேற்றி
மகத்தான மேல் மூடிச் சிலை செய்யே.

-406.

செய்யப்பா தீமூட்டி யெரித்தாயானால்
செம்மையதாய் கூடியது உருகியிருக்கும்
வைத்தப்பா யெருக்கியதை ஆரவைத்து
வளமான அண்டமெழுகுதான் பண்ணி
இதப்பா யச் சூதங் குகையிலிட்டு
அப்பனே மேலுமொரு குகைதான் மூடி
வைத்தப்பா சீலை செய்து உலர வைத்து
மகத்தான சீமாது நான் வைக்கக் கேளே

407.

408. பாத்திரத்தில் உமியைக் கொட்டி
அதனுள் குகையை வைத்து மேலும்
அந்த உப்பைக் கொட்டி மேலோடு
கவிழ்த்து மூடி ஒரு சீலைமண் செய்து
அடுப்பேற்றி எரிக்கவும். ௧ மணி
நேரம் எரித்துப் பார்க்க இரசம்
கட்டியாகும்.

409. பாண்டத்தை இறக்கி சீலையைப்
பிரித்து எடுத்துப் பார்த்தால் தக்காளிப்
பழம் போல் இருக்கும் அதனை உளியால்
குத்தி மணியை எடுத்துப் பிங்கானில்
வைக்கவும். ஐம்பொன் தொடர்ந்து
பார்க்கவும். அது மேலும் இறுகிக்
கட்டிக் கொள்ளும். இதனைப் பூசை
செய்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

410. பின்னர் ரோசாப்பூவும் பன்னீர்
கும்பகத்தில் சேர்த்து மணத்த
வைத்து, ஏழு பத்தியாய் முடிப்
பத்தி ஏற்றி பூஜைபண்ணி பதமாய்
[illegible] செய்து கொள்ளவும். இதனை
எடுத்து பெட்டியில் வைத்து சம்புட
வைத்து பிறகு பார்க்கவும்.

[illegible] 30-11-2[illegible]

82-அ

ஏளப்பா பாண்டத்துப்பை யாட்டு
செயாக யதனில்த் தான் கையை வைப்பாய்
ஊரப்பா மேலுமந்த உப்பை கொட்டி
வளமாக மேலோடு கவிழ்த்து மூடி
ஆளப்பா சீலைமண் ணேழுஞ் செய்து
அப்பனே அடுப்பேற்றி யெரித்திடாய் நீ
நாளப்பா முச்சாமம் யெரித்தாயானால்
நலமாக வீரடங்கிக் கட்டுந்தானே
408.

தானான பாண்டத்தை யெடுக்கிக் கொண்டு
தனதாக சீலையெல்லாம் பிரித்துப் போட்டு
ஆனான தக்காளி பழம்போல் இருக்கும்
அப்பனே யதை உளிக் கொண்டு குத்தி
வேனான மணியெடுத்துப் பீங்கானில் வைத்து
வேதாந்த ஐங்கோலத் தியாலம் வாறு
கோனான யேகுவது போலக் கட்டிக் கொள்ளும்
கண்மணியே துணிந்துயோகப் பூசைபண்ணே.
409.

பண்ணடா ரேசகபூ ரகமும் பண்ணு
பண்பான கும்பகத்தில் மனதை வைத்து
அண்ணடா ஒருபுத்தி நிலையாய் நின்று
அப்பனே வாலையத்தான் ஜெபித்து நின்று
கண்ணடா பூசை செய்து தோத்திரம் பண்ணு
திண்மான மணிக்கட்டு நிலையைக் கூறு
பண்ணடா பணைமீதில் வைத்துக் கொண்டு
பண்பான சிம்மட்டி கொண்டு சீரே.
410.

411 நின்றாலுங் கட்டுமன கோடிமணியை சிவஞானியிராசையத் திருடு பாயப்போடவும். கேசரத்தை போக்கி! ஊசியால் எடுக்கும் தன்மையைப் பெறுவதும். மெய்யுணர்வும் சுற்றிப் புரும்பட்ட கோல் வந்து சேர நேர்த்த கோடிமணி நினைவிருக்கும்.

412 சரியான சாதனை என்பது சித்திரம். சிலை என்பதும் சித்திரம். செய்கையை எடுத்துக்கொண்டு அசுவாமியைப் போற்றி தெரிகின்ற வகையில் மெய்யறிவு சித்தியில் அந்த அறிவால் யோகத்தைக் காணப் பெறுவம்.

413 சித்தியடையவன் யாரும் வாழ்வு யோகவாழ்வாகும். சித்தரா வேறு ஒரு வாழ்வு தேவையில்லை. வேறு உலகத்தில் நின்றவானால் உன்னை எதிரில் ஏன் கொண்டு செல்லுவாரோ என்பதும். அறிவால் மனதைப் பார்த்து மனதில் பூரணத்தை உணர்ந்து தேகயோகம் செய்து அசுவாமியை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

30.11.2012

83.

சாடப்பா சாமவரை அசையாப்பா
சமத்தான சிதத்தின் கட்டினை நோக்கு
ஆடப்பா வாலைசிவகாமியைத்தான்
அப்பனே தொழுது நீ வாயல்ப்போட்டு
நாடப்பா கேசரத்தை போவேண்டாக்கால்
நலமான வாசியை நீ மேற்றெழும்பும்
வாடப்பா மூலவருங் சித்த வந்து
உளமாக நீயருந்த மடத்தில் வந்துவிடும்பாரே
- 411 -

பாரப்பா சாரணைய மிருதாணப்பா
பண்பான குளிகையென்றுரிது தானப்பா
ஆரப்பா யோக்குளிகை செய்துக் கொண்டு
அசுவனியே உந்தனுக்கு யாருக்கவேணும்
வாரப்பா அசுவனியே யகந்த பிள்ளாய்
வளமாகச் சொல்லிவிட்டேன் அறிந்து கொள்ளு
நேரப்பா நின்றநெறி அறிவால் காணும்
~~[illegible]~~ நிசர யமாய் யோகத்தைக் காணு
- காருணை
- 412 -

காணப்பா வாழ்வதுதான் யோக வாழ்வு
கண்மணியே வேறொரு வாழ்வுமுண்டோ
ஆணப்பா உலகத்தில் நின்றாயானால்
யெமனவன் கொண்டுபோவான்
வாணப்பா அறிவாலே மனதைக் காணும்
வளமான மனதாலே பூரணத்தைக் காணு
வாளப்பா பூரணத்தால் ரசகட்டுரகுளிகை
- காணும்
கிர்மான அசுவனியே அறிந்து கொள்ளே. - 413 -

414 செம்பகத்தை என்னை செயல்பட்டால்
கும்பகமே நம் யாதில் நிலைக்கும்.
ரேசகத்தின் - ரேசகபூரகம் செய்து
அழுவது வளமான பூரகமும் அறிவை
உணர்ந்து, மனதும் நலம் செயல்பட
வேண்டும்.

415 (கற்பம் கருங்கையான்)

கருப்புக் கையாந்தகரையான் சூரணம்
எடுத்து அதனுடன் தாதுச்சின்னம்
5 கி சேர்த்து, கையாந்தகரைச் சூர்
ணம் தயாரித்துக் கொள்ளவும். இந்தக்
கற்ப மருந்தை உட்கொண்டால்
உடம்பின் மேல்தோல் உரிந்து புதிய
வளர்ச்சி உண்டாகும். நரை திரை
மூப்பு நீங்கும்.

416. மேனி கற்பம்

குப்பைமேனி இலை எடுத்து
அழுக்கு, பழுப்பு, செத்தைகள் நீக்கி
சுத்தி செய்து நிழல் காயவைத்து தூள்
செய்துச் சின்னம் கலந்து சேர்த்துப் பக்குவ
நாற்பது நாட்கள் உட்கொண்டால்
உடல் வளமையுறும். உடம்பின் மேல்
தோல் நீங்கி புதியதோல் உண்டாகி
மேனி பொலிவுறும்.

-84-

சொல்லப்பா எந்தனுக்கு கும்பகத்தை
சொல்பெரிய கும்பகந்தான் மனமேயாச்சு
அல்லப்பா ரேசகந்தானென்ன வையா
அப்பனே ரேசகந்தான் பத்தியமச்சு
வல்லப்பா பூரகந்தான் யென்ன வையா
வளமான பூரகந்தான் அதிவமாச்சு
கல்லப்பா அறிவது தானென்ன செய்யும்
கண்மணியே மனதில் விசாரணை செய்யுந்தானே. -414-

கற்பம்:

தீரனான கற்பமொன்று சொல்லக் கேளு
தினதான கருங்கையான் சமூலம் வாங்கி
வேணான விரைச் சன்னமாங் கலந்து போட்டு
வேதாந்த கற்பத்தைக் கொண்டு கொண்டு
ஆனான சட்டை தள்ளும் நரைதிரைகள் போகும்
அப்பனே கற்பத்து குருதியாகும்.
மானான கற்பமதை கொண்டுவிட்டால்
மார்க்கிரான் வேதாந்தி தானாமே. -415-

மேனிகற்பம்:

ஆமப்பா மேனிகற்பஞ் சொல்லக் கேளு
அப்பனே மேனியது சட்டை வாங்கி
நாமப்பா சுத்தி செய்து நிழலுலர்த்தி
நலமான உப்புச் சுண்ணாங் கலந்து போட்டு
பாமப்பா நவலாட்டு தனைப் பிசைந்துக் கொண்டு
வளமாக நாளியது நாள் கொண்டு கொண்டு
காமப்பால் தேகமது வச்சிரம் போலாகும்
கண்மணியே சட்டைதனை தின்னும் பாரே -416-

417. குப்பைமேனி கற்பம் கொண்டால்.

அசுவாணியன் பண்புகொண்டோர் நீ சாளித்து வராது இருக்க வேண்டும். ஐம்புலனோடு புத்தியை இணைக்க வேண்டும். தேகமே தனைப் பற்றியே எண்ணிக்கொண்டிருக்க வேண்டும். சிவயோகம் மீது பற்று கொண்டு, தெய்வ, கலை, கருத்தில் ~~[illegible]~~ காலையையும் செய்ய வேண்டும்.

418.

கொலை செய்யக் கூடாது, தனாது கோபத்தை நீக்க வேண்டும். திருட்டு தன்னைக் கொல் வைத்தல் இவற்றை எல்லாம் நீக்கி அருமையுடன் தெய்வத்தை நினைந்து எண்ணி. பூரணமாய் அங்கோ மதித்து மனதில் சொல்லை வேண்டும்.

419. மேற்சொன்ன முறைகளை எல்லாம் நீக்கினோர்க்கு வாசியோகம் உடனே கைகூடும். அறிவுள்ளோர்கள் இவற்றையெல்லாம் நம்பிவோர் சரியெயாக நிர்தித்து சிந்தித்தால் எக்கட வாசியோகம் செய்து பூரண சித்தி பெற

22.11.2012

84-அ

பாரப்பா மேனிகற்பம் நன்றாய்ச் சொன்னேன்
பண்பான அகஸ்தியனே பண்புள்ளோர்க்கு
ஆரப்பா நெறி தவறா திருக்க வேணும்
ஐம்பூதமோடு பக்தியாக வேணும்
வாரப்பா கர்மத்தை ஒழிக்க வேணும்
வளமான சிவயோகம் பார்க்க வேணும்
சீரப்பா காமனைத்தான் தள்ள வேணும்
சென்மனியே பொய் களவு சூதனைத் தள்ளே
417.

தள்ளடா பொய்யுடனே கொலையுந் தன்னை
தனராக ஆங்கார கோபந் தன்னை
மள்ளடா திருட்டுடனே கள்ளந் தன்னை
மகத்தான இது வெல்லாந் தள்ளுவாய் நீ
அள்ளடா இந்தயத்தான் தள்ளிப்போட்டு
அப்பனே பூரணமே தெய்வ மென்று
வெள்ளடா அங்காரத் தைமனை வென்னி
வளமாக இவ்வுடமாயுந் தோர்த்தாமே.
418.

அப்பா இதையெல்லாந் தள்ளி நோக்கி
அப்பனே வாசியது கெணித்தில் இச்சி
காமப்பால். அதுவன்றோர்க்கு.
கைமான இதுவெல்லாந் தள்ளுவார் பார்
பொமப்பா தெய்வத்தியாக நின்று
வளமாக இதுவெல்லாமாறு வாய் நீ
நாமப்பா நாட்டிலே இந்தாலியந்தால்
நரகிலே வீழுத்திடுவோர் நாம் சொன்னேனே
419.

420 வச்சிர செந்தூரம்

நாகம் வேண்டியளவு [illegible]
கடைந்தெடுத்து [illegible] வாய்ந்த
நிறுக்க அழித்தெடுக்கனும். வச்சிரத்தைக்
கல்வத்திலிட்டு [illegible] இருத்து பின்னால்
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனுடன்
5 கி. இப்புவையும் சேர்த்து ஜெயநீரால்
3 மணிநேரம் ஆட்டிக் கொள்ளவும்.

421. பன்னீர் ஜம்போலச் சுத்தத்தில்
3 மணிநேரம் ஆட்டவும். பின்பு,
பச்சை [illegible] 3 மணிநேரம்
ஆட்டவும். மெழுகுபோல் பதத்தில்
சேர்த்து கட்டு வில்லைசெய்து வெயிலில்
காயவைத்து எடுத்துக் கொள்க. புடத்தில்
இட்டு விளையச்செய்து புடத்தைப் போட்டு
எடுத்துப் பார்த்தால் செந்தூரமாகியிருக்கும்

422. வெள்ளி செந்தூரம்

செந்தூரத்தை நெருப்பு பூசணைசெய்து
குப்பியில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.
வச்சிரத்தின் செந்தூரம் சொன்னோம்
இனி வெள்ளி செந்தூரம் சொல்வோம்.
வெள்ளிக் கம்பியை ~~[illegible]~~ அரைப்பலமாகப்
போகி, கல்வத்திலிட்டு இப்பு சேர்த்து ஜம்பீரம்
சேர்த்து ஆட்டிக் கொள்ளவும்.

[illegible]

-௯௫அ வச்சிர செந்தூரம்:-

சொன்னோமே சாரமது பெரிதுமல்ல
சொல்பெரிய. நீ. அவாம் வாகயமாகும்
வன்னமே வச்சிரக்கினை செந்தூரங்கேள்
வளமான வச்சிரத்தை கல்வத்திட்டு
மன்னரே, இளவிய நால் நாரணருக்கி
மகத்தான பொறையது போவாகும்பாரு
தன்னமே ஒப்பு வது தளக்கி போமடு
திண்மணியே ஜெயநீ நால் சாமமாட்டே.
-4௰.

ஆட்டடா இங்கோலத் தைலத்தாலே
அப்பனே ஒரு சாமமாட்டி நீது
வாட்டடா அண்டபிண்டத் தாகல
வளமாகச் சாமமது ஆட்டித் தீரு
நாட்டடா பல்லிமஞ்சம் [illegible] புளியபோமடு
நலமாக [illegible]வல்லை செய்து ரவியுலர்த்தி
மாட்டடா சீலைசெய்து புடத்தைப்போடு
மகத்தான செந்தூரமதுவானாமே.

வெள்ளி செந்தூரம்:- -4௰௧-

ஆமப்பா செந்தூரம் புசைபண்ணே
அப்பனை குப்பிதனிற் பதனம் பண்ணு
நாமப்பா வச்சிரத்தின் செந்தூரஞ்சொன்னோம்
நலமான வெள்ளியது செந்தூரங்கேளு
வாமப்பா வெள்ளியட கிம்ப வாங்கி
வளமாக அண்ட வெடுக்கினை பூசி
தாமப்பால் கல்வத்தில் ஒப்ப விட்டு
திணமான இங்காயம் போட்டுக்கட்டே.
-4௰௨.

423 நடுமுதுபாகம் வரை நீர்விட்டு
ஆட்டு வறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.
வெள்ளிக்குக் கவசம் செய்து மேல்மண்
சீலை செய்து புடம்போட்டு எடுக்கச்
செந்தூரமாகும். சிவந்த செந்தூரத்தை
பதனப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

424 சிவந்த கன்னி நூலைச் சீலை
எடுத்து, ஐந்து அட்டையைப் பரப்பி
வைத்து அதின் மேல் பாஷாணத்தை
ரேகு அரைத்துப்பூசி உலர்த்தி
சீலையில் கட்டு அரைத்துத் திரியாக்கி
இலுப்பெண்ணெய் தீபமேற்றிக் கொளுத்திக்
கொழுத்து மூடவும்.

425. இதனை விளக்கேற்றி எரித்தால்
கபாலத்தில் படியும் கரியைச்
சுரண்டி அங்கோலம் பார்த்து புனுகு
கோரோசனை கஸ்தூரி குங்குமப்பூ
சேர்த்து மத்தித்தால் மையாகும்.
இதனை எடுத்துச் சிமிழில் வைத்துப்
பூசை செய்து பதனப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

-86-

ஆட்டப்பா மெழுகாகும் எடுத்துக் கொண்டு
அப்பனே வெள்ளிக்கி கவசஞ் செய்து
வாட்டப்பா மண்சீலை யேழுஞ் செய்து
வளமாக புடம்போடச் செந்தூரமாகும்
நாட்டப்பா செந்தூரம குணன் போலாடம்
நலமான செந்தூரமென்ன சொல்வேன்
மாட்டப்பா செந்தூரம் வளமாய்ச் சொன்னேன்
மகத்தான மையொன்று உரைக்கக் கேளே
-423-

மை

கேளப்பா சிவந்த கன்னி தலைச் சீலைவாங்கி
செயமான அட்டை ஐந்து பிடித்து வந்து
ஆளப்பா அதன்மேலே விந்தை மேவி
அப்பனே அரைத்து நன்றாய் அதன்மேல் பூசி
வாழப்பா உத்தியனை திரை தன்னில்
வளமாக ஆட்டி நன்றாய் விளக்கிட்டு
நாளப்பா ஐங் கோலம் தைலம் வார்த்து
நலமான கோபாலமைத்தி வைத்திடே.
-424-

~~[illegible]~~

தீபயாலே ஹிங்க் கேத்தி யெரித்திட்டாக்கால்
முக்கியமுள்ள மைத்ரவடம் கபாலம் பத்தும்
வாடையாலே மைச்சிறைண்டு ஐங்கோலம் வார்த்து
வளமான புனுகு கோரோசனை கஸ்தூரி
நாளையாலே போட்டு அதை மத்தித்தாக்கால்
நலமான மைபோலே ஆகுமப்பா
வாடையாலே திமிலில் வைத்துப் பூசையண்ணி
மகத்தான மையென்றாக் கேளே. -425-

426 அந்த மையை எடுத்துக் கால்
பாதத்தில் பூசி ஹ்ரீம் என்று மந்திரம்
செபித்துக் கொள்வாயாகில். பெண்கள் உன்
முகத்தைக் கண்டால், உன்பின்பு வரத்
தொடர்ந்து மயங்குவார்கள். அதைதனைமயில்
உன்பின்பு தொடர்ந்துகொண்டு மோகம்
கைகேடு. இது [illegible] பலவற்றும்
சேனையாகும்.

427

மோகத்திற்கு இதுவரை சொன்னேன்
பெரிய அஞ்சனத்தின் மகிமை இனி
சொல்வேன். பால்நீண்ட பச்சுக்கேயான
குரங்கின் பித்தும் மான்காதும், ஆந்தைக்
கண்ணும் புலியின் பித்தும், கழுகின்
பித்தும் கண்ணும், செண்பகப்பூ, செவ்-
வகத்தி, செம்போத்தின் கண்ணும்
பித்தும், தேவாங்கு கண்ணும் பித்தும்
இவற்றை சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

428 இவற்றை நிழலில் உலர்த்தி
காயவைத்துக் [illegible] கொண்டு துணியில் சேர்த்து
திரித்துக் கொண்டு [illegible]
தைலம் விட்டு [illegible] தீபம் [illegible]
[illegible] வைப்பதும். பெருத்த [illegible]
அதனால் புகையும் [illegible] சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

22.5.90.

பக்கம்:- 141.

8டீஅ

கேளப்பா மையெடுத்து வாடம்பூசி
செயமான ஸ்ரீம்மென்று சொல்லிப் போவாயா
ஆளப்பா அரைநாழியல் மோகங்கொண்டு
அப்பனே வந்திடுவருன்னிடத்தில்
நாளப்பா வெகு ஜன மோகனந்தான்
நாதாக்கள் செய்யுகிற முறைசொன்னேனே
வாளப்பா மாதர்க்கள் தானுன்றனுக்கு - 426 - கன்பாய்
மகிழ்வான வெளிகொண்டு மயங்குவார்கள்.

அஞ்சனச் சித்து:-

சொன்னேனடா மோகசித்து தன் உனக்குச் சொன்னேன்
சொற்பெரிய அஞ்சனத்தின் சித்துக்கேளு
பண்ணடா வால் நீண்டான் பித்தாங், கொள்ளையும்
வளமான அருகைக் கண்ணை வல்லாரை மத்து
கின்னனடா கடுக்கு ஊட மத்தும், கண்ணையும்
கனமான செண்பகப்பூ செவ்வகத்தி.
மன்னனடா செம்போத்தின் கண்ணையும் மத்தும்
கீத்தான தேவாங்கு கண்ணும் பித்தே.
- 427 -

பித்தான யாதுவெல்லா நிதுத் துணைத்தி
பண்பான சிகரணம் போல செய்துக் கொண்டு
மத்தான தூமத்து தாழில் குறித்துக் கொண்டு
மகிழ்வான விளக்கிலிட்டு இங்கோலம் வாகு
வத்தான விளக்கேற்றி கபால மூடி
வளமாக வெளியாட்டே மைதான் பத்தும்
அத்தான மைதனை சுரண்டிக் கொண்டு
அப்பனே பதுகு கோரோசனையுமாமே.
- 428 -

429. இங்கோலத் தைலம்விட்டு அரைத்து குழைத்து சீசாவில் வைத்துப் பதனம் பண்ணவும். பிராணாயாமம் ரேசகபூரகமும் செய்து கொள்ளவும். அந்த மையெடுத்துக் கையில் தடவ அதனால் திருட்டு, கன்னக்கோல் போன்றவற்றைக் ~~[illegible]~~ எளிதில் கண்டுபிடித்துவிடலாம்.

430. கையில் மைதடவுவதை நேராகப் பார்த்திட்டால் தேவர்களும், தேவர், கன்னலில் திருடன் வந்து நிற்கும் அடையாளம் தெரியும். அவன் திருடிய பொருட்களின் அடையாளம் காட்டும் பேராசையால் திருடிய பொருட்களை மைதடவ கண்டுபிடித்துவிடலாம் என்பதாகும்.

431. இதுவரை சிம்பனின் கீர்த்திகொண்ட வாமான ஆச்சரிய நித்து சொல்வேன். நல்ல பாம்பின் விஷமும் பத்தும், அதனுக் கண்ணும் பத்தும் நாகபாஷாணமும், சேர்த்து எரித்து செந்தூரம் இறக்கி இங்கோலத் தைலம் சேர்த்து அதனைப் பதனப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

30.11.2012

87. திருட்டுமை:- பக்கம்:- 142

ஆமப்பா ஐங்கோலத் தைலம் விட்டு
அப்பனே அரைத்து நன்றாய் சிமிழில் வைத்து
ஓமப்பா பூசித்து ரேசகம் செய்து
உவமான மையெடுத்து இடக் கேளு
நாமப்பா திருட்டுக், கன்னம், பொரணிபிணை
நலமான திருட்டு நன்றாய்ப் பிடிப்போமென்று
தாமப்பா பூசை நெய்வேத்தியஞ் செய்து
திடமான மையெடுத்து கையில் பூசே.
429.

பூசையிலே மைமைத்தான் பார்த்திட்டாக்கால்
பொறுமையுள்ள தேவதைகள் தேவர்
ஆசையிலே உன்கண்ணில் தோன்றி வந்து
அப்பனே அவர் சொல்லும் அடையாளம் பாரு
மாசையிலே பொருளிருக்கும் இடையாளங் கேளு
வளமான பொருளிடை அடையாளங் கூறு
மாசையிலே கண்டுணர்ந்து பொருளை வாங்கி
மகத்தான யாடவ்ளிலே பேராசைவாங்கே.
430.

வாங்கவே கள்வனுட சித்தத் தொண்டனை
வளமான ஆச்சரிய சித்துக் கேளு
நாங்களே நல்லரவன் வைதுடம் பத்தும்
நலமான அந்நைக்கண் பத்திரங் கட்டி
ஆங்கவே நாமமுட பாதாணங் கட்டி
அப்பனே யாதுவெல்லாங் கிட்டுதை நலடம் வாங்கி
மாங்கவே இருங்கோல் தைட்ட கட்டி
மகத்தான தைலத்தைப் பரணில் வையே.
431.

432. இதனை எடுத்து ரசகற்பூரம்
பண்ணி தடவிட்டு போனாயானால்
உன்னைக் கண்ட பெண்கள் திகைத்து
மையல்கோபம் வந்து உடனே அடிபணிந்து
வீழ்வார்கள். உடலும் சோதமுச்சி
உண்டாகி பசுமை என்று அறிந்திடும்
அளவு அழகு மாற்றிலே மகிமை உண்டாகும்.

433. அதிகாலையில் எழுந்திருந்து
இந்த ஜெபத்து மகிமை அறிவர் என்றார்.
பேய்யானையுடன் புலிகட்டு —
பாம்பும், கருநாகத்தும், அழல்வண்டு
கொடுக்குபூச்சி, மின்மினி பூச்சி இவற்றை
யும்,

434. சோற்று மிளகு, மஞ்சிட்டிவேர்,
வெற்றிலைவம், காக்கைக்கண்ணு கடுநீர்
அல்ல, நிலம்பகப்பு, ஊமத்தம் வேர்
இவைகளை எடுத்து இவற்றை நிழலில்
உலர்த்தி முருங்கைச்சாற்றில்
அப்போது இதனை சேர்த்து
ஏழுநாளையில் தைத்து கொள்ளவும்.

87அ

வையமே பூசித்து நேசமுடன் பண்ணி
வளமான பூரணத்தைக் கிட்டிக் கொண்டு
அய்யனே திலர்த்திட்டுப் போனாயானால்
அப்பனே உனைக் கண்ட மனிதருக்கு
வையமே திகைத்து மிகுகோபம் வந்து
தினமானதுறல் நாடி அருண்டு மாட்டு வார்
வையமேக் கோதையிந்து இவனென்பார்
மகத்தான அபூதல் காத்து மகிமை தானே.
-432-

தானான வுதையத்தி லெழுந்திரிந்து
தாக்கான யாத்தேசம் வந்தே தென்பார்
வானான ஆச்சரிய மித்துச் சொன்னேன்
வளமான குளியானையின் புளியுந் தீட்டி
தானான [illegible] யீடு டமத்தியுந் தீட்டி
கண்மணியே குழையடப் பித்தியுந் தீட்டி
வளமான பட்டைசித்து தன்னைக் கொண்டு
மானான அபூதல் வகுண்டு காந்தம் பின்னி
-433-

வெள்ளை சித்து

கூட்டவே மிருதமங்கிட்டி வைரம், வீரத்துமேலங்
குளியான காக்கைக் கண், கூந்தல் அல்லி,
வாட்டவே → தென் பகப்பூமத்தம் வேர்
வெண்மையான தகரைமுந்த்தகரை அமிட்டி
கோட்டவே யாதி வல்லாடம் கிடாதலத்தி
சிலமான பாண்டத்தி லிட்டுக் கொண்டு
மாட்டவே ஜோங் கோவன் கரணமும் போட்டு
மகத்தான சிலைமண் ணெழுஞ் செய்யவே.
-434-

435 பாண்டத்தை அடுப்பேற்றி 2½
மணி நேரம் எரித்துப் பின் இறக்கிக்
கொள்ளவும். இப்பொழுதைய புத்
கலசத்தில் போட்டு வாய்மேல் சீலைமண்
செய்து (சீலை மங்கல் சீலை) கொதுவில்
வைத்து இடட்டானை மாற்றம் சூடவும்.

436 மாரில் இரத்த உறைவுக்கு

அரைத்துக் கொண்டு பூசு செய்து
வாழையை எடுத்து நீரவும்.
- - - - -
இனி கையான் சித்து கொள்வோம்.

437. கையான் சித்து

கையாந்தகரையை இடித்துச்
சாறு பிழிந்து கொதிக்க வைத்து ~~காய்ச்சி~~
கருக்கிக் கொண்டு இங்கோலத் தைலமும்
சேர்த்து அளவாக அரைத்துச் சீசாவில்
அடைத்துக் கொள்ளவும். பூசு செய்து
பயன்படுத்தினால் புற்றுகள்
எல்லாம் வசியமாவார்.

29-11-2012

88.அ

செய்யடா அடுப்பேத்தி நாழிகை தானப்பா
செயமாக எரித்து நன்றாய் எருக்கிக் கொண்டு
பையடா பொடியதனை பதங்கலத்திட்டு
பண்பான ~~[illegible]~~ வாயதனை நன்றாய்க் கட்டி
ஐயடா பாண்டத்தின் வாயிலப்பா
அன்பான மங்கிலுட சீலைக் கட்டி
வையடா கொதுவில் நன்றாய் வைத்துக்-கொண்டு
வளமான மோகனந்தான் வச்சி மோதே.

435.

ஆமப்பா உருவேத்திப் பூசை செய்து
அப்பனை வாடைதனை எடுத்துக் கொண்டு
வாமப்பா மனத்துள்ளே ஜெபித்துக் கொண்டு
வளமான வாடைதனை எடுத்து வீசு
காமப்பா தேவியவள் உணர்ந்து கொண்டு
கனகமது ஈந்திடுவாள் சுரணைச் செய்வாள்
நாமப்பா வாடையித் தீட்சை சொன்னேன் சொக்கே
நலமான மையான் சித்துக் கேளே.

436.

மையான் சித்து:

கேளப்பா மையானை கொண்டு வந்து
சடையாக்கச் சிரம் பிழிந்து கலக்கிக் கொண்டு
வாளப்பா இங்கோலம் இலம் விட்டு
வளமாக அரைத்துச் சிமிழில் வைத்து
ஆளப்பா பூசை பண்ணி எடுத்துக் கொண்டு
அப்பனை நினைத்து நெற்றிக்கிட்டு
நாளப்பா நாடதிலே போகிறானால்
நலமான புருஷரெல்லாம் வசியமப்பா.

437.

438 கருநீர்மை சித்து

மையான மை சித்து சொன்னேன். கருநீர்மை சித்து இனி சொல்வோம். பாதரசம் சாம்பழித்து தேனை மத்தித்து மத்தித்து அங்கோலத் தைலத்தைவிட்டு சிமிழில் அடைத்து பூசையுடன் அந்த மையைப் பயன்படுத்தினால் நில புவோர் எல்லாம் வசியமாவார்

சவுக்கார மை சித்து

439 பெண்களுக்கு ஆண்களும், ஆண்களுக்கு பெண்களும் வசியமாவது சாத்தியமாகும். கருநீர்மை சித்து சொன்னேன். இனி சவுக்காரமை சித்து சொல்வோம். சவுக்காரத்தை தேய்த்து அங்கோலத் தைலம்விட்டு சேர்த்து சிமிழில் அடைத்துக் கொள்ளவும்.

440 இந்த மைப் பலவகை வசியத்திற்கு பயன்படுத்த பல்வகை வசியங்கள் யாவும் சாத்தியமாகும். இம்மையில் பாதி சித்து செய்யாமல் சொன்னோம் நீ அதைத் தெரிந்து செய்து பார்க்கவும்.

கருந்தமை சித்து:   பக்கம்:- 146.

89. ஆமப்பா கையான் மைசித்துச் சொன்னேன்
அப்பனே கருந்தமைசித்தக் கேளு
வாமப்பா வா ~~[illegible]~~ சென்று கொண்டு வந்து
வளமாக சிரமிடித்து கரிக் கொண்டு
நாமப்பா. ஐங்கோல தைலம் விட்டு..
நலமாகு மத்தித்து சிமிழ் வைத்து
ஆளப்பா பூசை பண்ணி எடுத்துக் கொள்ளு.
. அப்பனே. மைவைத்தானைத்திக் கிட்டு
நாமப்பா நாடதிலே பேர் கிராணாரல்
நலமான புகழ் நெல்லா. வசியமாகுமாம்....

சிலக்கார மைசித்து:   ப 38.

கேளப்பா பதிகண்டன் புகைத்தாமுறை
கெடியாத வசியமதாம் பாரு பாரு
ஆமப்பா காரமை சித்துச் சொன்னேன்
அப்பனே சிலக்கார மைசித்கேளு
நாளப்பா சிலக்கார மெழுகு. சொண்டு.
நலமாக வளமாகக். கிரித்தியதை-
- ஐங்கோலம் விட்டு
வாதப்பா இடைத்து அதை. சிமிழில். வைத்து
வளமாகப் பூசித்துப் பதனம் பண்ணே.
ப 439.

பண்ணப்பா பலவிதவசியத்திற்கும். மைதொட்டு இட
பண்பான வசியங்கள் எல்லாமாகும்....
அன்னப்பா இம்மையால்... வைகையாகும்
அப்பனை மைவைத்த ஆடுக்கே... . . .
உண்ணப்பா ஒரு கழுமயக்கும்.... சித்து சொன்னேன்
வளமான முறை சொன்னேன் செய்துபாரே!

440.

441. இதனை அரைத்து சிமிழில் அடைத்துக்
கொள்ளவும். இரேசகமும் செய்து கொள்ளவும்.
இந்தச் சவுக்கார மையின் தன்மையை
எல்லோரும் அறியமாட்டார்கள். சவுக்கார
மையானது தீட்டி சிவசிவா என்று
இதனைச் சொல்லிய என்ன வழியால்
நடந்தால் உன்னை எதிர்ப்பவர்கள் எல்லாம்
உன்னை வணங்கிப்போவார். உன்னை
வணங்கினோர் எல்லாவகை போகங்களை
யும் அடைவர்.

442. சபைகட்டும் சித்து

உருவான ஜோதியைக் கட்டி
சபையைக் கட்டும் சித்து சொல்வேன்.
அல்லாரை, நத்தைச்சூரி, இவற்றைப்
பீர்லாட்டி கருக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
அண்ட பண்ட தைலம் சேர்த்து அரைத்துக்
கொண்டு, சிமிழில் வைத்து பூசித்து நெற்
றியில் திலகமிட்டுக் கொள்ளவும்.

443. திலதவல்லை சித்து

சபையில் நீ வாகைக் கட்டல்பற்றியும்
கட்டும் சித்து சொன்னேன். இனி திலதவல்லை
சித்து சொல்வேன். வெட்பாலை, செங்
கழுநீர், செவ்வல்லிப்பூ, வெட்டிவேர்,
விலாமிச்சவேர், கோட்டம், மதுரம்

20: அரைத்தெடுத்து
வாரப்பா . . . . த்து - திமிளில் வைத்து
வளமான நெசக பூரகளும் பண்ணி
ஆரப்பா அவ்வார். சிவு.க்கு மையுன்றன்னை
அப்பனே — நீதிப்ப — போனாயானால்
பாரப்பா சித்தையிலே
சிவகிலவென்று போனால்
பண்போடு யெதிர்வடிவேர்.. வணங்கிப்போவார்.
போற்றினேன். புலியோர்க்கு சாஸ்திரியும்.
பேரான யோகமெல்லாம் காணு காரனே.

-441-

சுவை கட்டும் சித்து

கோணப்பா உருவிலுட சோதிகட்டு.
கண்மணியே சவை கட்டும் சித்துக்கேளு
வாணப்பா வல்லாரை நத்தைச் சூரி.
வண்ணமுறை: கொண்டுவந்து களிக்கிக் கொண்டு
ஆணப்பா அண்டமண்டத் தைலம்விட்டு
அப்பனே அரைத்தெடுத்து திமிளில் வைத்து
ஊணப்பா பூசித்து நெற்றிகிட்டு
நலமான சவைதனிலே சென்றாயானால் . . .

சிலது வெல்லை சித்து: -442.

கேளப்பா சிவைக்காத தான்வாயைக்
கொடியான நாசிரைத்தான் வாயைக் கட்டும்
கோடு.நீசவை கட்டும் சித்துஞ் சொன்னேன்
வளமான சிலது வெல்லை சித்துக்கேளு
நாணப்பா வெப்பாலை வேர்தான்,
நலமான செங்கழுநீர் செவ்வல்லிப்பூ
ஆளப்பா வெட்டிவேர் வளைபிச்சிதூடு
அன்பான .கோஷ்டம்.மொகு மதுரமாமே.

2443.

444. அதிமதுரத்தின் உலர்ந்த வேர்

சூரணமாக்கிக் கொண்டு தண்ணீர் சேர்த்து

அரைத்து [illegible] [illegible], ~~சேர்த்து~~

சொறிசிரங்கை புண் வந்தவையும் சேர்த்துப்

பூசினால் நிச்சயம் ~~ஆட்டு~~ 3

மணிநேரம் கழித்து குளித்துக்கொள்ளவும்.

445 இஞ்சி பெருங்காயம் காயவைத்து

சூரணம் செய்து கொள்ளவும். பூசித்து

[illegible] பெண்களை பிரசவத்துக்கு கொண்டு

நிறுத்திக் கொண்டால், உடம்புக்கு

நன்கு போஷாக்கு உண்டாகும் [illegible]

[illegible].

446 பெண்கள் இளமையைத் தருவதால்

பெண்களே இன்பமான [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] சூரணம்

செய்து பூரணமாக மருந்தின் பார்த்துச்

செய்தால் புதுமையாக இருக்கும் என்க.

[illegible] 25.11.2012

90.அ ஆமப்பா இதுவெல்லா நோக்கித்து
அப்பனை கரணமாய் இருத்துக் கொண்டு
நாமப்பா சித்த சிவம் பார்த்தறைத்து
நலமாக்கி நவ்வாது கஸ்த்தூர்க்கட்டி
காமப்பா கோரோசினை புனுகுசேர்த்து
.கணமாக பொட்டதிலே சொல்லக்கேள்
வாமப்பால் வைத்ததினால் சிமமாட்டு
வளமாக வசித்து எழுத்து பதினாஞ் செய்யே.

.444.

செய்யப்பா நிடுவுலத்தி செப்பில் வைத்து
செயமான தேகசுத்தகம் பண்ணி .C.W.
வையப்பா பூசித்துப் போட்டுப்போடு
வீரமா ஸ்ரீகணைத் தானினைத்துக் கொண்ணே
கையப்பா வாவாவென்று போனால்
கண்மணியே உன்முகத்தை கண்டபேர்கள்
மையப்பா ~~உடை~~ மயக்கம். கொண்டு
மதி இளைத்து உன்பிறகே வருவார்பாரே

.445.

பாரப்பா ஸ்ரீகளுக்கு இம்மையை தடவணைக்கால்
.பணப்பாரை ஸ்ரீ சிவந்த வணங்குவார்கள்
நேரப்பா நின்ற நெல் தன்னைக் கண்டு
நேசமுள்ள நேசகத்தை ஜோதிப்போட்டு
அப்பனை பூரணத்தை மனதால் பார்த்து
வாரப்பா இல்லாத வில் நன்றாகச் சொன்னேன்
வளமான புகைநின் இத்துக் கேளே.

.446.

447. கஸ்தூரி, புனுகு, பூரம், சவ்வாது
இவைகளுக்கும் கல்பத்திகட்டிக் கொண்டு
பாந்தனும் இரசத்தில் 3 மணி நேரம்
அரைத்து 5 கி. எடை சேர்த்து அரைத்து
அகத்தகந்தச் சயம்பல் நீக்கப்பத்தில்
கொள்ளவும். பூசைசெய்து தலை-
வைத்தியம் செய்து மனிதர் தடவலாம்.

448 பிண்டமாகத் தடவா எடுத்துக்கொண்டு
பெண்களையே பசிக்கும் நீக்கிக்கொண்ட
கன்னியையும் தொடுத்து மேலை போகச்
செய்யவும். அவ்வாறு செய்திருந்தால் தேமல்
நீங்கும். பெண்களைப் போகம் செய்து
திரிதிசலம் பெருவதா யோகியம்
கருத்தில் காணலாம்.

449 தேகத்திற்குத் தேர்வைச் சொன்னேன்
கற்பமோடு யோகம் சொன்னேன், வாதம்
வாதத்திற்கே வேதை சொன்னேன்.
மெழுகு, செயநீர், சரக்குவைப்பு
கட்டு, களங்கு, செந்தூரம், பற்பம்
தன்னைப் போன்றவற்றையும் சொன்னேன்.

71. புகழுஞ் சிந்து

கோனைப்பா கல்வத்தார் புருகு புரம்
கொடியான சிவ்வாது இது நாயுந்தான்
வானைப்பா கல்வத்தில் போட்டுக் கொண்டு
வளமாக விந்தத்தை நிமமாட்டி
நானைப்பா முப்புவரும் கொஞ்சி போட்டு
நலமாக அட்டியதை செப்பல் வைத்து
ஆனைப்பா பு ~~நாகக்~~ நைது பன்னிரெண்டு வேத்தியக் செய்து
அப்பனே புடம் பத்தில் தீ. வைப்பாயே. 447.

ஆமப்பா தட்டி நன்றாய் எடுத்துக் கொண்டு
அப்பனே பொருள் பார்க்கும் கன்னி கையால்
நாமப்பா குருந்தாவட்டு முகரச் சொல்லி
நலமாக முகரந் தாக்கால் வெளிதான் கொள்ளும்
உமப்பா பொருள் தனை எல்லா முனைக் கேள்வார்
வையகத்தில் பருதி கனைத் தாங்கப்போகும் செய்து
~~நாமப்பா தேகு தரக்கதேக் கொள்ளுவான்~~
~~கண்மணியே கர் பருமை~~
காமப்பா பொருள் பார்த்து ~~யோகஞ் சொன்னேன்~~ ~~அ~~துவே கர்க்கலாகும்
தானாத ·பேரின்ப· சித்தி தைக்கதைத்திறக்
காணப்பா தேறு தாருக் காரணை 448.

கண்மணியே நீர்ப் பொருது தேர்ந்தது சொன்னேன்
வாணப்பா. வாதமொடு யோகஞ் சொன்னேன்
வளமாக வைத்தியங்கள் இன்னம் சொன்னேன்
ஆணப்பா சிரக்குவைப்ப செய்தீர் சொன்னேன்
அப்பனே கண்டுகொடு இந்திரந் சொன்னேன்
மாணப்பா பற்பமொடு சின்னஞ் சொன்னேன்
மகத்தான வையாத்திய மெத்தாவது மாமே. 449.

450. சிந்து வெளியாட்டத்திய
அறுபத்திநாலு கலைகளையும் சொன்
னேன். நக்ஷத்திரங்களுக்கான உபாயம்
சொன்னேன். பூக்கள் மகிமை, அதை
செய்யும் கிண்ணம் சொன்னேன். வாரிகள்
குறி சொன்னேன். சந்திரனின் மகிமை
சொன்னேன்

451 அழகைப்பூப்பு, சக்கரம் சொன்னேன்
சகலநாள் திருவசோல் சொன்னேன்.
வழித்தடங்கள் பின்னாய் சொன்னேன்.
நாதி, பாதுகைகள் சொல்வேன். நின்ற
நேர அறிவும் சொன்னேன். மேலும்
பூக்கம், தேசமும் அறியச் சொன்னேன்

452 கலைகளை இயம்பி
சொன்னேன். அதாவது, அறிவையும்
சொன்னேன். அழகையும் பெருமையை
யாதும் சொன்னேன். போதாதற்கு வகை
சொன்னேன். மதியனிற்ப உபாயங்கள்
சொன்னேன். சிவலோகத்தின் அதிசயம்
சொன்னேன். தீட்சைகளை, அறிவியல்
கொள்கைகள் சொன்னேன்.

91. ஆமப்பா இந்து விளையாடு தர்க்கு

அப்பனே அறுபத்து நாலுஞ் சொன்னேன்
வாமப்பா தந்திரங்க உபாயஞ் சொன்னேன்
வளமான குருக்களுட மகிமை சொன்னேன்
ஓமப்பா வழுது செய்யும் கிண்ணஞ் சொன்னேன்
திணமான ஞாநிகள்தன் குளியஞ் சொன்னேன்
நாமப்பா சித்தருடன் உண்மை சொன்னேன்
நலமாக வயித்தியத்துக்கு நாலைம்பாரே
450.

பாரப்பா வாதனை முப்பு சிவக்காரஞ் சொன்னேன்
பண்பான சகல நூல்திறவுஞ் சொன்னேன்
வாரப்பா வதிதுரைகள் நன்றாய்ச் சொன்னேன்
வளமான நாது வாதனைகள் சொன்னேன்
நேரப்பா நின்றநெறி அறிவுஞ் சொன்னேன்
நேராகப் பூரகமும் ரேசகமுங் கேளே.
451.

காணப்பா கலைகருணி நெண்டுஞ் சொன்னேன்
கண்மணியே ஆதார மடிமேலுஞ் சொன்னேன்
வாழப்பா வாதனையான் பேர் நன்றாய் சொ-
வளமான நாதவிந்தின் வண்மை சொன்னேன்
மாணப்பா மதியமுர்தங் கொள்ளச் சொன்னேன்
மகத்தான. சிவயோகத்தாழ் சொன்னேன்
ஆணப்பா தீட்சை சமாதி சொன்னேன்
அப்பனே அவ்விலவார்க்கு கலிவு சொன்னேன்
452.

453 நிகண்டிலை நிப்பவேண்டிய

திருவள்ளுவர்க்கான பரிபூரணத்தைக் கொடுத்தேன். சூட்பாதி சூட்சம் கொடுத்தேன். இக்கலை தமிழ்மொழியால் 3 இலட்சம் பாடல்கள் சொன்னேன். இவைகளைக் கற்றவன் என்னுடைய இந்தக் காவியத்தில் உள்ளதை பொருளெல்லாம் கொடுத்தேன். உனையோர் பேரன்பு உடன் உரையும் சொற்கள் சொன்னேன்.

454 இந்தக் கலைஞானம் நூலைக் கொண்டு சொன்ன மருத்துவங்கள் யோகமார்க்கம் இந்நூலே வரை பிரிந்து கொள்ளும். ஞானமும் கொண்ட இந்நூலைக் கற்றுத் தேர்ந்து தேர்வர். அவர் இதை அறிந்துகொள்வார்.

455 ஜெம்பலும் மீனமும் (இரண்டு ?) கொண்டோர் சித்தன் என்று பேரைப் பெறுவார். தனுசு, மகர ராசி கொண்டால் அது கொண்டாடும் எல்லாம் ராசியாகும். கொடுக்க சித்திக்கும் இலை கொடுப்பவர். இப்போதையும் ஒப்பிலாக் கொண்ட ஜோதி தன் சிறுவன்.

30.11.72

௨௩.5.90

பக்கம்:- 150.

91-அ

சொன்னமொழி ஸ்ரீகண்குணிட திரவக்கொன்னேன்
சிட்டதிதி கிட்சமெல்லாம் சொன் [விலாட்டேன்]
கின்னல்மொழி மூன்று லெட்சம் பாடல் சொன்னேன்
கெருத்திரிய கலைக்கியானம் நாட்டினேன் பார்
வன்னமொழி யென்னுடைய காவியத்தில்
வளமான பொருளெல்லா மாட்டினேன் பார்
அன்னமொழி உமையே டாத்திலே சொன்னேன்
அனைநொடியால் கண்டுணர்ச் சொல்லிலேனே 453.

சொல்லவே ஞானத்தி கலைக்கியானம் பாரு
செல்பெரியக் கியானம் மகித்துவம் -கோடி
வல்லவே இன்னாதும் நிகண்டிமப் பா
உள. மான தண்டகமூ பிறுத்தால்போதும்
அல்லவே அள்வல்லோரிதிலே தேர்விர்
அசடர்கள் தான் தொகுதி. ஆர்கள்ளந்து:-பாரு
மல்லவே கன்னியுடன் நூலாக் கோர்க்கும்
மகத்தான சிவபாதமெய்தும் பாரே. 454.

பாரப்பா கிம்பமுடன் பீனைத் தோர்க்கு
பண்பான சித்தனென்று பேருமெய்தும்
ஆரப்பா தனுஅடனே மகாரால் கூடி
சீனதொரு கொங்கணென்று அளிந்துபாரு
காரப்பா நல்லோர்க்கு கெய்திடம் நாசி
நலமாக சித்தி தானாரு மோட்சமாகும்
கோரப்பா யென்னுடைய நூல் சொன்னதிந்த -தான்
கண்மணியே வாருடனே நாசியார். சிவ.. 455.

456. இந்த நிலைக் கண்டவர்களுக்கு நட்சத்திரங்கள், கோள்களின் இயல்பு கணக்கோடு தெரியும். சாத்திரங்களைச் சேர்த்துப் பார்த்து மனமார பல நிலைகள் அதனை [illegible] உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். நாம் நிலைகளை பெற்று கடந்திட வேண்டும் என்றால் நிலைப் நிலைகளையும் கற்றிட வேண்டும்.

457. புத்திமான்கள் மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய இந்நிலைக் கடப்பார். மடையர்கள் இந்நிலைக் [illegible]. ஆனால் பலவற்றை அறிய நிலையும் இடமே சந்தர்ப்பத்தை வாய்ப்பில் பற்றுவர். மறுபிறப்பில் வரும் [illegible] அவர் பலவற்றையும் உலகின் பழக்கவழக்கத்தை [illegible] தெரியப் படுத்துவர். [illegible] [illegible] சித்தியை அடைவார்.

458. யோக பக்குவத்து மனதினைத் தெரிந்து அதிலிருந்து நீக்கம் செய்ய வேண்டும். [illegible] [illegible] அறிய முடிய வேண்டும். கட்டுப்பாடு [illegible] அதனை மனம் புலன்கள், உடல், இவை [illegible] [illegible] போல வருந்தி வழி [illegible] வேண்டும்.

30-11-72

92:- ஆமப்பா நக்ஷேத்ர திதிகள் தோன்றும்
அப்பனே நாழிகை தனை கணக்கத் தோன்றும்
வாமப்பா சாஸ்திரங்கள் சேர்த்துப் பாரு
வளமான நான் கண்ட வளமை கூறும்
நாமப்பா நிலத்திலே தேர்ந்து யேறு
நலமான லோகத்தில் இன்னால் சொல்லும்
காமப்பா கடக்கதேது வேறுமென்றால்
கண்மணியே இதன்படிருட கருவைக் காணே
456

காணப்பா புத்தியுள்ளோ ரென்றால் பார்ப்பார்
கேசடர்களோ பாதகர்கள் கழுதைமாண்பர்
~~[illegible]~~
ஆணப்பா அனையாட்டு பொய்கள் சொல்லி
அப்பனே சாஸ்திரத்தை வாங்கிப் பார்ப்பர்
வீணப்பா வயிற்றி பிழைக்க வாதங்.
- செய்வார்
வளமான அவர் சுத்தா விறந்து போனார்
மாணப்பா மடையர்களோ தேறமாட்டார்
மகத்தான சிவயோகி சித்தனாமே.
457

ஆமப்பா யோகத்தை ஒன்று ஒன்று
அப்பனே கருமத்தை மிகவும் பண்ணு
நாமப்பா தோசத்தை தள்ளிப் போடு
நாதாந்த பூரணத்தை அறிவில் பூறு
தாமப்பாப் பயல் கூடன் கூடவேண்டாம்
வளமான சொன்னைத் தான் தவறவேண்டாம்
காமப்பா பொய்சூதைத் தூர்த்தள்ளிப் போடு
கண்மணியே யோகாசி பதவை காணே.
458

459. அகோர மந்திரம்

அம், ஹோம், க்ஷம், யம், சிம் என்று என மந்திரம் சொல்லி முறைப் போற்றி ஹ்ரீ ஹ்ரீ ஹ்ரீ நங்வங்ஙலங் யா வா வா அகோர பாதங்களை பட்சணை சொல்லி மந்திரம் செபத்தால் மந்திர 64 கலை கற்கும் சித்தியாகும்.

460. பூசை, நைவேத்தியம் செய்து, சித்தி செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். அகோர மந்திரம் சொன்னேன். அதற்கு முன்னர் நேத்திரம் சொன்னேன். ஒருபதில் சொக்கனில் அம்மனும், முமலை காலக் கோள்மேலும், யங் நங் மங் மங் போய அங்கு காலக்கோள் மேல் அறிய இடப்படலாம்.

461. காலக்கோள் மேலும் அறிந்து கொண்டு இரேசகையும் செய்து, பூசை நைவேத்தியங்கள் செய்து. இவற்றை மந்திரம் சொல்லாக்கள். மந்திரத்தின் இம்மாயாட்டால் மிகப்பெரிய காலக்கோளைப் பெறலாமோ என்பதும்.

30-11-2012

92.அ அகோர மந்திரம்:

காணப்பா அகோர மந்திரந்தான் கேளு
கனமான அம் உம் டீம் ஸ்ரீம்மென்றே
தானப்பா ஏம் ஐம் கிலியென்று
வளமான சிசிசி நங்வங் கென்று
ஆனப்பா வாசூரா அகோரயா வென்று
அப்பனே லட்சமுரு மாட்டு மாட்டு
காணப்பா மந்திர சித்தி செய்துக்கொண்டு
மகத்தான அறுபத்து நாலுமாமே. 459

சிலந்திக்கான் மோசம்:

ஆடப்பா பூசை நெய் வேத்தியஞ் செய்து
அப்பனே சித்தி செய்து வைத்துக் கொண்டு
நாடப்பா அகோர மந்திரந்தான் சொன்னேன்
நலமாக முன்னே தான் நகைக்கியக் சொன்னேன்
ஓடப்பா தென்பதிலே நெருங்கிக் கொள்ளி
வளமான நேவமடா சிலந்திக்காளி நிலம்
கோடப்பா வங் நங் மங் சிவாய வென்று
கண்மணியே சிலந்திக்கான் சுவாகா வென்னே. 460

என்னவே சிலந்திக்கான் விஷம் பறிதானப்பா
என்மகனே ரேசக பூரகமாய் நின்று
பன்னவே பூசை நெய் வேத்தியஞ் செய்து
வளமாக லட்சமுரு மாட்டுமாட்டு
மன்னவே மந்திர சித்தி யில்லா விட்டால்
மகத்தான சித்தியது பலியாதப்பா
அன்னவே மந்திர சித்தி பண்ணிக்கொண்டு
அப்பனே. கருக்கமைத்தான் செய்துவையே. 461

462. வயிரவர் பூசை

மான்தோலில் அமர்ந்து கொண்டு வயிரவனுக்குப் பூசை செய்து, ஜெபதபம் செய்து ஒம்பதியாய் அமர்ந்து கொண்டு சோறும் காய்கறிகளும் வைத்து, பழம், தேங்காய், அவல் வடை வைத்து, பரிமளங்கள் சாத்தி பூசை செய்து கொள்ளவும்.

463. வாலைபூசை

வயிரவர்க்குச் செய்த பூசையானால் உலகத் தோஷங்கள் விட்டுப்போம். பயிரவர் பூசை செய்த பின் இனி வாலை பூசை சொல்வோம். மான்தோலில் அமர்ந்து ஜெபதபம் செய்து ~~கொண்டு~~ கொள்ளவும். கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்து கொண்டு சக்கரத்தை எதிரில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

464 இந்த ஜெபதபமாய் நின்று சக்கரத்தை அபிஷேகம் பண்ணி கலசத்தில் கும்பம் வைத்து, நீர் கொண்டு கலசத்தைச் சுற்றி கலசத்தில் மஞ்சள் பூசி அபிஷேகம் செய்து ~~கையாற் கொண்டு~~ அழகுகொண்டு புஷ்ப பரிமளங்கள் சாத்தவும்.

30.11.12

93. வயிரவர் பூசை:: பக்கம்: 153.

ஐயப்பா வயிரவர் தன் பூசை செய்து
வளமாக மான்தோலில் குந்திக் கொண்டு
ஐயப்பா ரேசகமுடன் கும்பகமாய்க் குந்து
அன்னமொடு பதார்த்தம் வைத்து
மெய்ப்பா பழந் தேங்காய் அவல் வடைகள் வைத்து
மைந்தனே புஷ்பமொடு பரிமளங்கள் சாத்தி
நையப்பா பாத்திரம் மூட வைத்து
நலமான பூசை பண்ணு வயிரவர்க்கே

வாலை பூசை:: 462.

வரதெக்க பாத்திரத்தில் அமிர்தங் கொள்ளு
வளமான வயிரவர் தான் சவுபாக்கியமீவான்
அரகென்று வயிரவர் தன் பூசை சொன்னோன்
அப்பனே வாலையுட பூசை கேளு
நராகென்று ரேசக பூரகமும் பண்ணி
நலமான தோலில் குந்திக் கொண்டு
மாய்கென்று கிடுக்கி முகமாக குந்து
மகிழ்வான சக்கரத்தை எதிரே வையே. 463.

வைத்தப்பா ரேசக பூரகமாய் நின்று
வளமான சக்கரத்தை அபிஷேகம் பண்ணி
வைத்தப்பா கலசத்தில் கும்பம் வைத்து
மைந்தனே நான்கொண்டு சுத்தி போடு
அய்த்தப்பா கலையத்தில் மந்திரிட்டு
அப்பனே மந்திரிட்ட விக்கிரகம் வைத்து
கைத்தப்பா அறுகு கொண்டு சாத்தி போடு
கண்மணியே புஷ்ப பரிமளங்கள் சாத்தே
- புஷ்ப பரிமளங்கள் சாத்தே - 464.

465. இலம்பகற்புதம், மாதிரவில் கூற

உம்பர் புக்களாகும் அர்ச்சனைகளை

இடுத்து ஊர்ந்து மாண்டைத் தோரணம் வைத்து

இரண்டு புறமும் வாகை வைத்து அன்ன

மா சாப்பாடு, அன்ன சத்திரம்

பனைமரங்கள் கட்டி வைத்து, பாயாசம்

வைத்து திருவிழா முறை வைக்கவும்.

466. வடை, தோசை, அப்பம் இவற்றை

எல்லாம் வைத்துப் படைத்து தீபாரம்

காட்டி பாத்திரத்தைத் திண்ணையில் வைத்து

கும்பகத்தை மனதில் எண்ணி நிரைக்கத்தை

அருந்தி தந்தை தொண்டால் தேவமாக

வர வாசை முதியவர்கள் தொழுவார் என்பதும்.

467. தேவாரயைப் பணிந்து போற்றினால்

சிவயோகி சாந்தியாகும். சேவைக்கு ஜோட

சாப்பிடும் ஜோடை, குத்தி, தொட்டி,

வட்டமும், வேட்டி, சூர்ய கோவ

காப்பு, நூல், கத்தரி, மேளம், நிர்மாண

உடைய பட்டை தைய 18 வகை

மாத்திரைகளும் பிடிக்கும்

௧௩-அ

சீத்தப்பா செம்பட்டாரவ விதிரமுண்டாடி
சிமத்தான ஸல்வத்தாவாச்சினைகள் செய்து
வாத்தப்பா உ.ல திரங்களைச்சு வைத்து
வளமான வஸிது வைத்தான திலேவஸ்த்ர
மாத்தப்பா யாருமேருமும் விளக்கை வைத்து
மகத்தான அ.ன்னமுடன் பாத்திரை வைத்து
இத்தப்பா பலகாரம் பாயசம் வைத்து
அப்பனே தாம்பூலம் பழமும் வைவே. -465-

வையப்பா வடையுடனே தோசையப்பம்
வளமான திருவெல்லாம் படைத்து வைத்து
ஐயப்பா தீபமுடன் தூபங் காட்டி
அப்பனே பாத்திரத்தை இரவ் வைத்து
நையவே கும்பகத்தை மனதால் கட்டி
நலமான ரேசகத்தை யழுத்து கும்பி
மையப்பா மானான் ஜோதிவளை
மத்தியமுற்ற மெய்ந்திருவோன் மனத்துப்பாரே -466-

பாரப்பா தேவிதன்னை பணிந்து போற்று
பண்பான சிவயோகி காந்தயோகம்
வாரப்பா சேகண்டி சங்கி னாதை
வளமான தந்திரியம் மந்திரங்கள் தாளம்
ஆரப்பா பேரியுடனை கொம்பு சங்கம்
அப்பனே தாரையுடன் கத்திரிய மேளம்
ஆளப்பா கின்னரியு மிருதங்கம் பம்பை
அப்பனே பக்கைட்டு வாத்தியமாமே. ;467

468. பதினெட்டு வகை வாத்தியங்களும் முழங்க பூசை செய்து வணங்கி(?) வேண்டும். பாலதேவராஜரவர்(?) தம்மிடம் தோன்றி நடக்க வேண்டிய அனைத்தையும் அறிப்பார்கள்.

469. சின்னவுடன் கண்டேனோர்த்து(?) நாளைத் தெரிந்து நன்மையானால் தீர்த்தை(?) கொள்வேன். பரம் சிவனார(?) ஜாதிராங்களைக் கொண்டேன் மேலும் சேர்மையுடன்(?) கோகங்களை(?), பரிவாரம் நாளை அழைத்து நெறிகள் ~~[illegible]~~ வழியாகும் ~~[illegible]~~ நெறி மற்றவர்களோடே அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

470. வாயு, ப்ருத்வி, அப்பு, தேயு இவை ஐந்தும்? பூதம் ஐந்தும் – இதம்(?) ஐம்பொறிகள்(?) ஐந்தும் சேர்ந்து, பஞ்சமான ஜீவ சக்திகள் ஐம்புலன்களை பாலம்(?) நிலையான சக்திகளாய் ஐம்புலன்களை இயங்கும் செய்யும்(?).

[illegible] 30-11-22

94.
ஆமப்பா பதினென் வார்த்தியமு முழங்க
அப்பனை பூசித்து பணிந்திடாரி
ஓமப்பா வாலையவ ளெதிரே வந்து
ஒளமான சிகலமுந் தானீவாள் பாரு
நாமப்பா தெரிசித்தால் வரங்களீவாள் சித்திகளீவாள்
நலமான சிவ பாக்கியம் சிறந்திலிருந்தாள்
தாமப்பா கன்னியுமை வாலையம்மாள்
தன் திரியயொங்கத்திற்கு கருணை சொன்னாளே
468.

சொன்னபடன் கண்டுணர்ந்து தெரிசிப்போமப்பா
செல்வேன். என்னாந்திரியருள்னாலே
வென்னமுடன் வாகமுதல் இத்தனை கண்டேன்
வளமான சிங்கடையுடன் போகங் கண்ணை
பூசிவடன் என்னையடைத்து இந்த காருட
பாதனைகுரு.ர் தாயும் தேசிரங் காட்டு
மன்னமுடன் மதியமுர்தமென்.என. முந்தாள் மாட்டார்
மனையர்களே அவ்வள் ளைார் சேர்ந்துகேளே.
469.

கோணடா வாய் அடனே பொசிந்து அந்தாணப்பா
செயரான அப்படனே சேகரந்நிதான்
ஆண்டா சத்துடனிது ஐந்திந்தான்
அப்பனை பூதமிது ஐந்துமாச்சு
வாளடா யாதுக்கு ஐந்திராலெழுந்த தேகம்
வளமான மனைச் சொன்னமிதும் பூதத்
நாளடா சிவசெந்து ஐம்பூதத்தாலே
நலமான சாகரங்கள் ஐம்பூதமாமே.
470.

471. மனோமயம் ஐம்புலத்திலே, விஞ்ஞானம், பாசஞானம் ஐம்புலத்திலே இந்திரியங்கள் உடம்பு ஐம்புலத்திலே ஆன எல்லாம் ஐம்புலத்திலே நிற்கும் என்பர். ஐம்புலம் இல்லை என்றால் கருவி கரணம் ஏதும் இல்லை என்பதுவே

472 ஞானவான தத்துவம்

1 ஞானவான தத்துவம் தத்துவத்தினாலேயே ஏழும் மெய் முதலாம் தத்துவத்தில் சமக் கொண்டது. ஜீவ சிவம் என்பதும் ஒன்றுபட்டது. அதனால் மனுஷரிடம் உருவாக்கி நிற்கலாம் மாற்றம், இதுவே சிவனையும் சக்தியையும் இணைத்திடும் என்பதுவே

473. இத்தத்துவத்தில் அமிழ்ந்திருப்பது,

1 பாருக்குள்ளும் அமிழ்க்கப்படும், அதி தத்துவ பாதைதனில் செல்லும் ஆதாரத்தில் பாதைக்குள்ளும் சிவசக்திக்குள்ளும் நிலைக்குள் நிற்பதுவும் போன்று அனைத்திலும்

30-11-2012

94-அ

ஆமடா கொடிமுகங்கள் ஐம்பூதத்தாலே
அப்பனே வீடுகளை மாளிகையாம் ஐம்பூதம்- ~~[illegible]~~
நாமடா தேகம் ஐம்பூதத்தாலே
நலமான உருவெடுத்த தெல்லாம் ஐம்பூதத்தாலே
சீரமடா ஐம்பூத மில்லா விட்டால்
நேத்தகனி கரணாதி யெல்லா மில்லையப்பா
பாமடா உருவான தெல்லா மைந்தா
வளமான பூதத்தாலெடுத்த தேகே. 471

ஞான வான தத்துவம்:-

ஆச்சப்பா ஞான வான தத்துவத்தைக் காணு
அப்பனே தத்துவத்தினா லொடுக்கமாச்சு
வாச்சப்பா வடிவலை பிரைத் திவங்களாச்சு
வளமான தத்துவத்தில் சிலைக்கூடமாச்சு
நாச்சப்பா நந்தியென்று தண்டமாச்சு
நலமான செய்கிரிகளெல்லா மாச்சு
மாச்சப்பா- ~~[illegible]~~ந்துக் கோடா நாத்தமாச்சு
மகன்ரான சிவமாச்சு சத்தியாச்சு. 472

ஆச்சப்பா தத்துவத்தில் அமர்ந்தங்களாச்சு
அப்பனே ஞானக்கல்லு அமிர்தக்கல்லு
வாச்சப்பா அமிர்தமதில் விளைந்த கல்லு
வளமான சதாசிவத்தின் நிலைக்கல்லு
நாமப்பா குருஜீர் ணைதீக் கல்லு
நலமான சிவசத்தி ~~[illegible]~~ கல்லு
காமப்பா சிவத்தினுட சிப்பிக் கல்லு
கனமான யோகாதி யனைத்துக் கல்லே. 473

474. மேலும் பக்தர்களுக்கு, பாதத்
தின் வண்ணத்தில் காணும் சிவ
யோகத்தில் இருக்கவும், சிவனின் பாதைக்
கும் வேற்றுமையும் இல்லாமல் வாழ்த்
பெருமானின் திருவடி பற்றி பெறும் கல்வி
யும் எனக்குக் கொள்கையும்.

475 மேலும் காவி உடைகள்,
கோயில்கள், சிலைகள், தோப்புகள்
போன்றவற்றில் அமைந்திருக்கும் பிரா-
காரத்தின் உருக்களும், சமாதிக்
கல்லும் எனக்குக் கொள்ள வேண்டும்.

476. இறைவனின் நிலை மறைவான பலவகை
சித்திகள் பற்றி பலரும் அறியார், பல
நாள் அவற்றைக் கொள்வார், வாழ்வைத்
தான் மாற்றுவார். சக்கரம் சுற்றுவார்
இவ்வளவும் பொறுமையின்றி
இல்லை என மனம் பாழாக்குவார்
அவர்கள் இறைவனைக் காண்பார்
பக்தியை மேலும் அதிகம் அறிவார்

-96-

கல்லான கல்லதுதான் பக்கி வர்ணம்
கனமான உண்மைடா அணைத்து வாளம்
வல்லான சிவயோகத் தாதி கல்லு
வளமான நஞ்சுமுறிப்பானைக் கல்லு
அல்லான சிவனைத்துக் குரா மைந்தா
அப்பனே ஆண்டு மொரு முப்பதிலே வாங்கி
கல்லான கல்லப்பா தலைப் பிண்டந் தான்
கனமான முப்பதாண்டு வந்தனாலே.
-474-

நாளான அன்னால வளர்ந் திருந்தால்
நலமான பாலத்திலிட்டு கல்லு வாங்கு
வேளான அன்னாளில் கொடிய காந்தி
விதமான கல்லுக்கு வானைப் பெரயடம்
ஆலான லிங்கக் கல்லிலக் கல்லு
அரனெனுந் திருதண்ட கோலத்தில் தான்
காலான கோலத்திலமர்ந்திருக்கும்
கிடாஞ்சரத்தின் வாதக்கல்லு சிறந்திக்கல்லே
-475-

கல்லான கல்லதுவே ..சிருப்பாருண்டோ
கயாலநீரிய மூர்த்தி.. கொள்வாருண்டோ
வல்லான வாசியைத்தான் பொதிப்பாருண்டோ
வளமான மூலக்காரமுடைப்பாருண்டோ
..சீ. லான ஞானப் போருளை வாருண்டோ
நலமான சிவபாக்கிய மள்வாருண்டோ
மல்லான கத்திரை கொண்டாருண்டோ
மகத்தான தேவகுருநந்தியாமே.
-476-

477. தொழுது சாதனையும் தியானமும்
மேற்கொண்டு அருணாசல ஜோதியில்
பாசியை. நிலை நிறுத்திக் கொண்டேன்.
சாகாத நிலையைத் தான் உண்டேன்.
வேகாத தலை அமிழ்தும் உண்டேன்
சிற்குருவான் அனாதி கண்டேன், மெய்ப்
சிற்குருவைக் கண்டேன். ஐந்துருவம்
[illegible] கண்ணால் கண்டேன். சாதா
இக்காட்சியை மெய் தியானத்தில் அருணா
சலேசனையும் உண்டேன்.

478. அண்ட பிண்ட அமிழ்தும் பெற்
றேன்; பாலை மனை வாழும் இறைவன்
அருள் பெற்றேன். பல காட்சிகளைக் கண்டேன்.
வேதம் ஓதல் ஜோதி பாய்ச்சல் பலவும்
கண்டேன். வேதமே, ஞானம்,
அருணாசலமாய் இருக்கக் கண்டேன். பரம்
பொருள் உண்மை கண்டேன் அருள் அமுதும்
ஞானமே உருவாய இறைவன் கண்டேன்.

[signature]
30.11.212

95அ ஆமப்பா நந்தீசர் பாதங் கண்டேன்
அறைநொடியால் பொருளைத் தானறிந்து கொண்
டேன்
ஆமப்பா சாகாக்கால் தன்னைக் கண்டேன்
வளமான வேதாந்த தலைமுந்தம் கண்டேன்
நாமப்பா ஈக்குருவை அணைத்துக் கண்டேன்
நலமான முப்பூ சற்குருவைக் கண்டேன்
காமப்பா ஐந்துருவைக் கண்ணால் கண்டேன்
காட்சியெல்லா மறைநொடியால் கண்டேனே. 477.

கண்டதொரு அண்டபிரான அமுர்தம் பெற்றேன்
கயிலகிரியருள் பெற்றேன் காட்சி கண்டேன்
விண்டதொரு வேதமுதல் சோதியங்கள் கண்டேன்
வேதாந்த குரு கண்டேன் ஞானங் கண்டேன்
அண்டமதொரு அறைநொடியால் ஆதி கண்டேன்
அப்பரத்தே நின்ற பொருளுண்மை கண்டேன் பார்
கண்டதொரு ஆதியந்த தலைமை கண்டேன்
கருத்தான ஐயாபுட பதந்தான் கண்டேன். 478.

(X) இதற்கு அடுத்துள்ள மூன்று ஓலை கிழிந்தும் பகுதி உடைந்துவிட்டபடியால் படியெடுக்க இயலவில்லை.

ع ١٥٥